Sri Vani Vilas Sanskrit Series

No. 4.

Yadavabhyudaya

BY

SRIMAN VEDANTA DESIKA

WITH THE COMMENTARY OF

APPAYYA DIKSHITA

VOL III

CANTOS 9—12



Srirangam :

SRI VANI VILAS PRESS.

1924.

Copyright Registered.

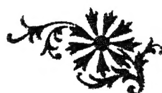
॥ श्रीः ॥

॥ यादवाभ्युदयम् ॥

अद्वैतविद्याचार्य श्रीमदप्पय्यदीक्षितैः
विरचितया व्याख्यया
समुद्भासितम् ।

तृतीयो भागः ।

सर्गाः ९—१२.



श्रीरङ्गनगरे
श्रीवाणीविलासमुद्रायन्त्रालये
संमुद्रितम् ।
१९२४.

AUM

VEDANTA DESIKA

AS A POET

AUM AUM

BY

A. V GOPALACHARIAR M A, B.L.

AUM

AUM

Desikar as a Poet.

THE Sanskrit literature claims some of the world's greatest poets The oldest Sanskrit poet, Rishi Valmiki, is perhaps the greatest poet in the whole field of the world's literature The Creator of the world is frequently described in the Upanishads as कवि (Poet). Evidently the Vedic conception is that the poetic talent would be a proud accomplishment even to the Supreme Being, the Creator of all The art of the Adikavi Valmiki had never been surpassed The greatest poets amongst the later Sanskrit poets and the vernacular poets of India recognised the immortal Poem of Valmiki as the fountain source of their inspiration and have freely confessed his towering eminence Even the Supreme Being incarnating as Shri Krishna borrows the language and manner of presentation of the Adikavi in the Song Celestial Vyasa the author of Maha Bharata which is so much admired not only for its thoroughgoing treatment of all questions of Polity, Ethics and other subjects of public interest

but also for its fine poetry acknowledges his high admiration for the inimitable art of the pioneer poet If the fine sloka of Valmiki

तुल्यशीलवयोवृत्तां तुल्याभिजनलक्षणाम् ।
राघवोऽर्हति वैदेही तं चेयमसितेक्षणा ॥

touches the heart and ear of the modern reader, it caught the attention of the author of Mahabharata as well, so much so that it revolved in his mind and passed into the following description of the comparative deserts of Nala and Damayanti,

तुल्यशीलवयोवृत्तां तुल्याभिजनलक्षणाम् ।
नैषधोऽर्हति वैदर्भी तं चेयमसितेक्षणा ॥

Practically the whole of the questionaire of Rama to Bharata in the hundredth Sarga of Ayodhyakanda popularly known as the Kachchith Sarga has been adopted word for word by Vyasa in the fifth chapter of the Sabha Parva where Narada makes enquiries regarding the administration of Yudhishtira There are changes in the order of verses and it is interesting to note that the questions put in the Sloka

कच्चित्ते सफला वेदाः कच्चित्ते सफलं धनम् ।
कच्चित्ते सफला दाराः कच्चित्ते सफलं श्रुतम् ॥

which excepting the second pada is the same as the 73rd sloka of the Kachith Sarga are beautifully

explained by Vyasa in the following sloka in answer to a query of Yudhishtira as to the meaning of the questions

अग्निहोत्रफला वेदा दत्तभुक्तफलं धनम् ।
रतिपुत्रफला दाराः शीलवृत्तफलं श्रुतम् ॥

It is also interesting to note the administrative improvements disclosed by the additional questions in the later work which would suggest the advances made between the two periods The poetry of the Rishis Parasara and Suka is also very fine Coming down to later times Kalidasa certainly holds the first rank next to the Great Rishis Kalidasa himself is deeply saturated with the Ramayana and he not infrequently discloses his high admiration for the art of his Master by adopting his ideas and expression It is needless to quote passages in proof of such borrowing but we would only invite a comparison of the description of the condition of Sita under the Simsupa tree in the अशोकवन with that of the यक्ष heroine of the Meghaduta distressed by her separation from her consort

हिमहतनलिनीव नष्टशोभा व्यसनपरम्परयातिपीड्यमाना ।
सहचररहितेव चक्रवाकी जनकसुता कृपणां दशां प्रपन्ना ॥

[Sundarakanda Sarga 16 Sloka 30]

ता जानीया. परिमितकथां जीवितं मे द्वितीयं
दूरीभूते मयि सहचरे चक्रवाकीमिवैकाम् ।
गाढोत्कण्ठागुरुषु दिवसेष्वेषु गच्छत्सु बाला
जाता मन्ये शिशिरमथिता पद्मिनीवान्यरूपा ॥

Bhava Bhuti is saturated with the poetry of Valmiki and Kalidasa and frequently borrows from them.

The ideal of good poetry held up by Sanskritians is much the same as the ideals of good poetry in other great literature Shakespeare's description of the poet's eye rolling with a fine frenzy and giving to airy nothings a local habitation and a name was anticipated long previously by the Sanskrit critic in the verse 'यस्या न किंचिदपि किंचिदिवावभाति' 'where nothing appears to be something' The touching of the responsive chord in the reader who has a soul and the carrying home by delicate and fine suggestion ethical messages deep into the soul are recognised as the principal functions of a good poet. The ethical principles inculcated under the guise of sweet poetry must appeal with sweetly irresistible force like the persuasion into good and noble ways by a deeply loved woman The noblest teachings in the garb of enchanting poetry rivetting attention and captivating the mind present themselves frequently before the mind of the readers who once

come under the influence of the poem and fix themselves upon them as the guiding principles of life never to be departed from Our poet Venkatesa refers to the touching of the emotional chord which when awakened by good literature becomes a source of unceasing and perennial delight He describes the literature of his master Sri Ramanuja as producing such an effect, viz, the piercing of the chord of fine and perennial emotion in men with responsive minds 'अनिद्राणप्रज्ञारसधमनिवेधाय सुधियाम्' Mere suggestion in a fine manner without direct or full statement of good ideas is considered to be superior poetry उत्तमकाव्य Fineness of expression is a necessary condition of good poetry. There is nothing so beautiful as the happy combination of good ideas and good expression The master poet Kalidasa worships such a combination of expression and idea, of वाक् and अर्थ, as devoutly as the combination of the Divine Father and Mother His first Sloka in Raghuvamsa is itself evidence of his passionate love of the combination of lovely expression and lovely idea The premier poet Valmiki compares the lamentable condition of Sita in the अशोकवन with a misused word in literature by a bad author 'संस्कारेण यथा हीनां वाच अर्थान्तर गताम्.' We may

illustrate Kalidasa's love for using sweet and fine language by the following passages

'वैवस्वतो मनुर्नाम माननीयो मनीषिणाम्'

[Raghuvamsa]

'मेना मुनीनामपि माननीया आत्मानुरूपा विधिनोपयेमे'

[Kumarasambhava]

The different styles of Sanskrit poetry are classified by the Sanskrit critics as Gouda, Vaidarbha and Panchala Critics describe different poets as excelling in one or other of these styles. It must be said of our poet Desika that he distinguishes himself as a great master of all these styles He is himself conscious of this as he says of his own poetry,

गौडवैदर्भपाञ्चालमालाकारा सरस्वतीम् ।
यस्य नित्य प्रशसन्ति सन्त सौरभवेदिन ॥

Although he modestly disowns any credit for his productions which he whole-heartedly ascribes to inspiration from the God within him, he is not unconscious of the irresistible power of his poetry which is bound not only to disarm criticism from any quarter however hostile but is also able to rouse the affectionate love and admiration of even the most inimically disposed reader. The author of the Bhamati who is one of the classical writers

of Sanskrit prose and whose prose like that of his master the Great Sankara partakes wholly of the nature of poetry expressed his despair of his work appealing to the bitterly hostile reader who is determined to carp and cavil He says beautifully in the following Sloka that the good reader needs no request to read his work for he will read it on account of its natural charms and it is no use asking the unsympathetic reader imbued with insatiable hatred or envy

नाम्यर्थ्या इह सन्तः स्वय प्रवृत्ताः नेतरे शक्याः ।
मत्सरपित्तनिबन्धनमचिकित्स्यमरोचकं येषाम् ॥

The Sanskrit critics recognise the writers of good prose as great poets "Good and sweet prose" they say "is the touchstone of a poet's skill" They say 'गद्य कवीना निकष वदन्ति'. The few prose sentences with which the plays of Kalidasa are interspersed do him even more credit than his incomparable verses But what is Kalidasa's prose when compared with the prose of the authors Patanjali, Sabraswami, Sri Sankaracharya or Vachaspati Misra? Their works are rich with charming poetry and have a sublimity and mellifluous flow which is all their own Such a great author as Vachaspati Misra dreaded the hopeless apathy of the heart filled with hatred and envy but our poet says that a great author need not

despair of sympathetic and admiring appreciation from any reader provided he has the requisite brains to understand the work He says

मौन बिभ्रतु मत्सरेण नमितास्तूर्णं त एव ध्रुव
  कालोन्निद्रकदम्बगोलवपुषः कम्पस्फुरन्मौलय. ।
किञ्चिद्व्रीडितकुञ्चिताक्षमवशादुत्तानदत्ताननाः
  प्रस्तोष्यन्त्यवधि प्रयोगपदवीसारस्यसारस्थनम् ॥

He expresses his respect for Vachaspati Misra and he adopts his style in his Tattva Tika which he evidently intended to occupy for his School the place of Vachaspati's Tika of Sankara-Bashya. His poetic works have won high appreciation from scholarly critics who are orthodox followers and preachers of rival persuasions We have personally witnessed the pleasant and thrilling effects visibly produced upon intelligent hearers of other persuasions when the slokas of our author are recited

Although our author dedicated his long life to the service of his religion and wrote colossal works upon that theme, he appears to have acquired a thorough mastery of the poetic literature before his days He also appears to have acquired a thorough knowledge of all the prakrit dialects of Sanskrit. Not infrequently he was called upon suddenly to write poetic works on the basis of his religion after

the model of poets who lived before him, and he always proved himself equal to the task. The compass to which this review of the author is limited cannot permit of a full criticism of the many works of the author We must be content with touching upon a few passages here and there as specimens of the author's poetry.

We shall begin by entering into a short survey of the Sankalpa Suryodaya A drama, the poets say, is the test of a poet's ability The author of Mudra-Rakshasa depicts the difficult position of a dramatic poet in the verse 'कर्ता वा नाटकाना इम अनुभवति क्लेशं भस्मद्विधो वा' Our author also is distinctly of opinion that a dramatic poet should be thoroughly versatile and be a master of all sciences and arts. He says

न तच्छास्त्र न सा विद्या न तच्छिल्प न ताः कलाः ।
नासौ योगो न तज्ज्ञान नाटके यन्न दृश्यते ॥

There is no doubt that the similar religious and philosophical drama of Prabodha Chandrodaya created in our poet the desire to compose a drama after that model which might serve as a religious drama for the followers of his own school Our poet seems to have read and digested the Prabodha Chandrodaya and learnt it by heart He evidently had a very high respect for the exquisitely fine drama of his predecessor and he frequently adopts the ideas and

ner and even the language of Krishna Misra; but he would not surrender to any extent his religious convictions and he takes care to emphasise the differences peculiar to his school The name he adopted for his drama was evidently chosen by him with the object of suggesting the differences in view of the two schools of thought He appears to have hit upon the name with special reference to Badarayana's Sutra

तदोकोऽग्रज्वलन तत्प्रकाशितद्वारो बिद्यासामर्थ्यात्तच्छेषगत्यनुस्मृतियोगाच्च हार्दानुगृहीतः शताधिकया ।

The soul on the eve of liberation receives the Lord's Grace and by means of that Grace the mind is illuminated by a flash of celestial light and the soul leaves the material frame by the Sushumna Nadi known as Brahmanadi The अनुग्रहसकल्प of the Supreme Lord within is the immediate cause of the flash of celestial light which dispels all darkness and starts the soul on the celestial way to its Lord The pursuit and attainment of ज्ञानं ensures salvation through the instrumentality of the Lord's Grace which is won by the former Our author evidently suggests by the name of his work that his school's view of the dawn of the Lord's Grace as the immediate cause of liberation has the clear support of the Sutra quoted above Students of

Vedanta are well aware that amongst the divine Carriers to Heaven constituting the AtiVahika Gana or what is known as the Archiradimarga are both the Sun and the Moon They must also be aware that the moon appears both in the Archiradimarga and in the Dhumadimarga Our poet by varying the name from Chandra to Surya evidently suggests that the Sun alone is peculiar to the road to Mukti and that the Moon is a common factor to both the roads in the same way as he varies the साधन or cause from प्रबोध to सकल्प The ससार is frequently spoken of in ancient religious literature as रात्रि or night The rise of the moon will no doubt dispel the darkness of the night but it can not dispel the night itself which sunrise alone can do. The night of the ससार will cease to be with the dawn of the Lord's Grace The length of the play is objected to by some critics as too much for a play. The author dedicates his play to the Primordial Actor, Lord Vishnu, who acted at least ten Principal Parts viz, the Dasavathara He makes his apology for descending into the level of playwright by appealing to the example of his Lord who was a trained actor and played many humble and mean parts together with his consort He could not therefore refrain from choosing for the ankas or acts of his play any

number other than that of the avathars of his Lord The abiding sentiment or Rasa for his play was to be the Shanti rasa and Shanti is not begotten without a long preparation The play must end with the dawn of सकल्पसूर्य and the author might well have thought it appropriate that the play might be acted all night and that its end might synchronise with the coming of dawn The author follows closely the order of development adopted in the Sariraka Sutras The first Anka of the play corresponds to the Samanvayadhyaya of Brahma Sutras The principal doctrines of the Vedanta are formulated there The second Anka corresponds to the Avirodhadhyaya of the Sutras The fallacies underlying the rival systems are exposed there Ankas 3 to 9 deal mainly with the Sadhanas such as Vairagya. Tapas and the tenth Anka deals with Sadhana and फल in the same way as the last chapter of the Sariraka Sutra does The road to Shanti must necessarily be long and requires strenuous and persevering and patient pursuit

The author's invocation of his favourite Deity Haya Griva by the sloka 'प्राची संध्या काचिदन्तर्निशाया' finely suggests that the poet expects the संकल्पसूर्य in his case to rise in the heart of his Lord हयग्रीव whom he describes as the morning Sandhya The author is

conscious of the difficulty of building a play upon a rasa which cannot appeal to popular taste and he refers with pride to his descent from the sage Vishvamitra who could create a new world with a new Indra or without an Indra and whose name is gratefully uttered every morning by every Dvija as the Guru of the Gayatri The poet evidently suggests that coming as it did from the great sage with remarkable powers of new creation he could make a play upon entirely novel lines with the Shanti rasa for its basis His descent from the Guru of the Savitri Mantra might also justify his authorship of a play designated as Sunrise He is conscious that unceasing devotion to the work of writing of highly controversial literature full of dry and subtle ratiocination would ordinarily be inconsistent with the development of the poetic talent and he most modestly ascribes the combination in himself of both the talents to Lord's Grace. The following sloka where he compares his coming by honeyed words which would be a feast for an assembly of master artists like Manu, Vyasa and Valmiki to the spontaneous fall upon a ripple of the Ganges waters fit to roll in the matted tresses on Lord Shiva's head while dancing in the Sandhya. Who could prevent Divinity from showering such grace upon an object however unworthy?

मनुव्याससप्राचेतसपरिषदर्हा कचिदियं
सुधासिक्ता सूक्तिः स्वयमुदयमन्विच्छति जने
निरुन्ध्युः के विन्ध्याचलविकटसन्ध्यानटजटा-
परिश्रान्ता पङ्गोरुपरि यदि गङ्गा निपतति ;

The word स्वयं suggests that the numbers come of themselves The poet's mention of Manu as one of the great poets of old betokens a keen poetic eye of appreciation in our author There is a great deal of sweet and sublime poetry in Manu which commanded the admiration of Sir William Jones in his highly appreciative introduction to his translation of Manu. Our author has a very fine sense of humour and his works abound in delicate humorous touches. He explains the omission of ancient critics to lay stress on Shanti as an abiding Rasa by the difficulty or impossibility of getting an audience to whom that Rasa would appeal The omission was not due to Shanti not being a dominating rasa He says

अथवा तादृशान्सभ्यान्मत्वा जगति दुर्लभान् ।
शङ्के शान्तिरसोल्लासमशक्यमभिमेनिरे ॥

He humours his audience and compels them to listen to what might be dry and uninteresting to the multitude. He claims for his Rasa superiority over other Rasas and points out that shanti rasa

relieves the heart of all sadness and produces perfect calmness whereas other rasas which excite and stimulate leave lasting depression and pain He says

शमस्तु परिशिष्यते शमितचित्तखेदो रसः ।

He prides himself with the title of the lion among actors प्रतिभटकुशीलवकुञ्जरकण्ठीरव and indicates more gratification on that title than on his generally acknowledged name of Kavitarkikasimha The Shantirasa although the ninth and the last is not the least (ninth) of the rasas (अनवमगुणो यस्मिन्नाट्ये रसो नवम स्थित) All the other rasas must be so depicted as to lead to the final shanti rasa which must be the goal of all true poetry

The poet congratulates himself on the holy place of Rangam (Srirangam) becoming the Rangam (theatre) for his play His introduction of Kama on the stage by referring to him as अर्धावशेषितमहेश्वर-पौरुषोऽयम् has a fine humour about it. Cupid could well pride himself on having reduced the man in Iswara by half, one half having been made woman. As in the Prabodhachandrodaya here also Cupid, his consort Rati and his friend Vasanta appear after the प्रस्तावना. We have a description of the Vasantotsava in the following sloka which will compare

well with the description of the festival in the Ratnavali

चूडावेल्लितचारुहल्लकभरव्यालम्बिलोलम्बका:
क्रीडन्त्यत्र हिरण्मयानि दधत. शृङ्गाणि शृङ्गारिण.
तन्वङ्गीकरयन्त्रयन्त्रणकलातन्त्रक्षरद्दस्त्रिका
कस्तूरीपरिवाहमेदुरमिलज्जम्बाललम्बालका ॥

The description of the Cauvery both in the first Act and later is very fine He refers to the Anaicuts which will divert the flood water into various canals which lead water directly into the fields The poet who was a native of the Chinglepet district was evidently interested by bountiful nature and a methodical system of irrigation dispensing with the necessity for the cruelly hard work of baling water. He says उभयतो रोधोऽतिरोधोल्लत्स्रोत सम्भृतसारणिशतकृतस्वच्छन्दकच्छाप्लवाम्. The word स्वच्छन्द suggests the contrast. The poet now and then refers to the pride of the woman of the Chola country, though he does not perhaps actually sneer, he has a delicate hit at her In his short poem on Ranganatha known as भगवद्ध्यानसोपानं he compares the curls on Ranganathas's head to the crooked and curling speech of Chola women full of poignant satire He says कुप्यच्चोलीवचनकुटिलैः कुन्तलैः श्लिष्टमूले. The Chola woman prides herself on her curling and long tresses and hangs them down in

pride fancying that they may compare favourably with the beautifully curling hair on the God's head but the poet will not allow her that pride, if she wanted to compete with the beauty of those curls, she can do so only by her crooked and curling speech which may perhaps in point of kautilya (crookedness) bear such comparison. In the second half of the sloka on the Cauvery the poet refers to the Chola women bathing in the Cauvery with their tresses stretched out and says the river appears to be covered as it were with moss and the daughter of Kavera, the woman Cauvery, seems to smile as it were on the Chola woman's ineffectual pride by the couples of swans floating over her. He says

खेलच्चोलवधूविधूतकबरीशैवालितामन्वहम्
पश्येम प्लवमानहंसमिथुनस्मेरां कवेरात्मजाम् ॥

The poet seems to have been familiar with the Chandakausika of Kshemeswara His sloka on the power of Manmatha to drive out Vairagya and Shanti seems to be quite after the manner of Kshemeswara's sloka on the restoring powers of a good sleep

शैलीं विलोपयति शान्तिमधः करोति ।
व्रीडां व्युदस्यति विरक्तिमपह्नुते च ॥

(Sankalpa Suryodaya).

चित्तं प्रसादयति लाघवमादधाति
प्रत्यंगमुज्ज्वलयति प्रतिभाविशेषम ।
दोषानुदस्यति करोति च धातुसाम्यम्

It is interesting to compare some of the Rishi's small Anushtup verses transformed into fine big verses with even more ornamentation and beauty by the poet The Rishi's Anushtup verse,

पररन्ध्रेषु जात्यन्धा परदारेष्वपुसका·
परीवादेषु ये मूकाः ते मे प्रियतमा मता.

may be compared with the author's verse built upon it.

जात्यन्धः परदोषदृष्टिषु परीवादेषु मूकाग्रणीः
बाधिर्यप्रथमावतारसरणिर्निन्दासमाकर्णने
स्त्रीप्राय·परदारसग्रहविधौ तद्वत्परावर्जने
सपद्येत समीक्षणेऽपि विकल पापैर्विवेकादिभि· ॥

The old Anushtup slokas

आलोड्य सर्वशास्त्राणि विचार्य च पुनः पुनः ।
इदमेकं सुनिष्पन्न ध्येयो नारायणः सदा
सत्य सत्य पुनः सत्यं उद्धृत्य भुजमुच्यते ।
वेदशास्त्रात् पर नास्ति न दैव केशवात् परम

are the basis of the author's sloka

शास्त्राण्यालोड्य सर्वाण्यशिथिलगतिभिर्युक्तिवर्गैर्विचार्य
स्वान्तर्निर्धार्य तत्त्वं स्वभुजमपि महत्युद्धरन्सूरिसङ्घे ।

सत्य सत्यं च सत्य पुनरिति कथयन्सादर वेदवादी
पाराशर्य· प्रमाण यदि क इह पर केशवादाविरस्ति

In saying that the Rishi Vyasa raised his hand also (स्वभुजमपि मह्युद्धरन्सूरिसघे) in the assembly of rishis the poet finely suggests that Vyasa was in his extreme love for Kesava so nervous and anxious about securing a majority of votes for his God that he raised his own hand as a president even before the others did so The familiar sloka in Yakshaprasana

तर्कोऽप्रतिष्ठ श्रुतयो विभिन्नाः
नैको ऋषिर्यस्य मत प्रमाणम् ।
धर्मस्य तत्त्व निहित गुहाया
महाजनो येन गतः स पन्था·

may be compared with the author's sloka

तर्को न प्रतितिष्ठति प्रभवति त्रय्यापि वैयाकुली
क्षोभ यान्ति मिथः क्षता ऋषिगिर· क्षुद्रोक्तयः कि पुन· ।
इत्थ तत्त्वविनिश्चयो निधिरिव क्षिप्तो गुहाभ्यन्तरे
पन्थान तु महाजनस्य निपुण प्रत्यञ्चमध्यञ्चति

The introduction of King Viveka with his consort, Sumati and the comparison of the characters with the rising sun entering the Akasa (Vishnupada) and sending forth his resplendent rays westward प्रत्यङ्मुखी and dispelling the mist of Ahankara (con-

ceit) which completely clouds the vision is very fine

प्रत्यङ्मुखी सुमतिदीप्तिमिह प्रचिन्वन्
प्राप्तोदयोऽप्यमितरागबलोपपन्नः ।
क्षाम्यन्नहङ्कृतिमयीमवशो हिमानी
भास्वानसौ भजति विष्णुपद विवेकः ॥

The pun upon the words प्रत्यक् (meaning westward or innermost) and विष्णुपद (meaning Akasa or the Lord's lotus foot) and राग (meaning love or colour) is easy and natural and would do credit to any poet

The slokas put into the mouth of King Viveka in the first Act have a fine grandeur about them. The Upanishads speak of the human body as the Brahmapura. the city of Brahma or the great city. The poet humourously suggests that the body is really a great city and deserves the appellation of Brahmapura as it has very many gateways for the entry of sin. He says बहुलदुरितद्वारे ब्राह्मे पुरे He describes the body also as a wonderful picture painted with the brush of tricoloured Prakriti by the Divine Architect The following description of the lamentable condition of the soul's intelligence while the soul is clouded and shorn of its lustre by contact with maya is sweet.

पत्यौ दूर गतवति रवौ पद्मिनीव प्रसुप्ता
म्लानाकारा सुमुखि निभृता वर्तते बुद्धिरम्बा ।
मायायोगान्मलिनितरुचौ वल्लभे तुल्यशीला
राहुग्रस्ते तुहिनकिरणे निष्प्रभा यामिनीव ।

The poet appears to have been familiar with the drama of Venisamhara. The following sloka of the poet appears to have been inspired by and modelled after a similar sloka in that play which is also extracted below for comparison

त्वया जुष्ट पत्न्या विधिवदिह यष्टा स्वयमहं
विधत्ते चार्त्विज्यं शमदमसुखोऽस्य गुणगणः ।
अकस्मादुद्देश्यो भवति भगवानात्महविषः
पशुर्बद्धो मुक्तिं भजति विगलत्कर्मनिगलः ॥

(Sankalpasuryodaya).

चत्वारो वयमृत्विजः स भगवान्कर्मोपदेष्टा हरिः
संग्रामाध्वरदीक्षितो नरपति पत्नी गृहीतव्रता
कौरव्याः पशवः प्रियापरिभवक्लेशोपशान्तिः फल
राजन्योपनिमन्त्रणाय रसति स्फीत यशोदुन्दुभिः ॥

(Venisamhara)

The poet appears to offer some suggestions by way of criticism of the latter sloka The animals sacrificed in a Yajna are not sacrificed in any spirit of anger but purely with a sense of religious duty and the sacrificed animals themselves are believed to be sent to Heaven. The Kauravas who are the ene-

mies of Bhima are intended to be killed by him in anger and are not at all intended to be blessed with heavenly happiness Although the deity to whom all sacrifices are dedicated is Sri Krishna, Bhima who had but a minute previously referred to the supreme greatness and divinity of Sri Krishna in the extraordinary beautiful and sublime sloka beginning with आत्मारामा forgets altogether Sri Krishna as the deity to whom his sacrifice should be dedicated Our poet suitably amends his sloka to remove all possible criticisms His Pasu tied by the ropes of Prakriti is really liberated for all time and sent to a perpetual heaven The self itself is the हविः offered to the Lord Why surrender unto the Lord things outside of the self? Why not surrender the self itself and sink altogether all sense of egotism (Ahankara)? The poet suggests the doctrine of *saranagathi*.

The Prakritha slokas in the beginning of the second Act are excellent The description of Mandakini is very sweet and will compare well with the best description of the river by the great poets The following sloka describing the trees on the banks of the holy river with their bodies moving by the winds and showering the flowers from their lofty branches with raised hands as it were is evidently

inspired by Bhava Bhuti's similar description of the trees on the Banks of the Godavery

> एदे णिम्भरणिम्ममोरहसुप्पभारविम्भाइअ
> 　माणुम्मुक्कणमीणलक्कणमहाधाणुक्कबाणुक्कर ।
> छाआलीणमहिन्दवारवणिआधम्मिल्लमल्लोइअ
> 　साखग्गेहि मुअन्ति पुप्फणिअरं रुक्खा मरुक्खोहिआ ॥

(Sankalpa Suryodaya)

> कण्डूलद्विपगण्डपिण्डकषणोत्कम्पेन सम्पातिभि-
> 　र्घर्मस्रसितबन्धनै स्वकुसुमैरर्चन्ति गोदावरीम् ।
> छायापस्किरमाणविष्किरमुखव्याकृष्टकीटत्वचः
> 　कूजत्क्लान्तकपोतकुक्कुटकुला कूले कुलायद्रुमा॰

(Uttararamacharitra).

Bhavabhuti's description has a tinge of Bibhatsa due perhaps to the time chosen viz., the midday with a scorching sun overhead Our poet's description is free from any such tinge and is in a pious and romantic setting Bhavabhuti is fond of the word Pragbhara and uses it frequently in his descriptive verses Our poet detects his bias for that word and uses it more than once in the introduction to the second Act where his slokas are after Bhavabhuti's manner Our author freely uses his own slokas in other works for this play. Bhavabhuti does the same within his three plays. Bhava-

bhuti is so enamoured of his own slokas that he sometimes repeats them even where they are entirely out of place His sloka in the Uttararama-charita put into the mouth of Rama in regard to his grief for absent Sita हा हा देवि स्फुटति हृदयं स्रंसते देहबन्ध. is put into the mouth of Makaranda in the Malatimadhaviya to express his sorrow at the loss of his friend Madhava's newly married wife Malati, only amending हा हा देवि into मातर्मात: It is needless to say that many parts of the sloka are entirely inappropriate । Kalidasa never repeats his slokas in one work in his other works Where the circumstances are similar and the description has also to be similar, he uses different language His sloka on the rejoicing of the elements on the birth of Raghu

दिशः प्रसेदुर्मरुतो ववु सुखाः
प्रदक्षिणार्चिर्हविरग्निराददे ।

is practically altered wholesale in form in his describing similar conditions at the birth of Parvati in the Kumarasambhava

प्रसन्नदिक्पांसुविविक्तवात
शङ्खस्वनानन्तरपुष्पवृष्टिः ।
शरीरिणां स्थावरजङ्गमाना
सुखाय तज्जन्मदिनं बभूव ॥

Our poet repeats his own slokas verbatim but they are never out of place

Bhavabhuti admitting the differences in progress between different students sitting at the feet of the same teacher accounts for them by the differences in the mental calibre of the students He says,

वितरति गुरुः प्राज्ञे विद्या यथैव तथा जडे
न च खलु तयोर्ज्ञाने शक्ति करोत्यपहन्ति वा ।
भवति च तयोर्भूयान् भेद. फलं प्रति तद्यथा
प्रभवति शुचिर्बिम्बोद्ग्राहे मणिर्न मृदा चयः ॥ 2 5

But our poet's faith in the miraculous power of a spiritual teacher is firm and even a pupil of little intelligence can be imbued with all knowledge by the grace of the Guru He says

गुरुप्रसदनस्फुरद्गुणगारिम्णि यन्मानसे
सकृत्स्फुरति वस्तु तन्न हि किमप्यप्रभ्रश्यति ।

He had unbounded admiration for Sri Ramanuja the principal founder of his school and he introduces the great teacher in the second Act as his Guru and himself as the disciple and under the orders from his Guru enters into short and humourous attacks on rival systems The Sankhyas refuse to count beyond twentyfive and deny Iswara the twentysixth Thathwa After hearing the refuta-

tion by the poet they are made to say they are ready to count twentysix or even twentyseven The Senapati says

विश्वपतिमार्यवन्तसा साख्या समत्य त्रिगतसरम्भा. ।
गणयन्ति पञ्चविंशं षड्विश सप्तविश वा ।

The author evidently refers here to the Bharata sloka

त षड्विशकमप्याहु सप्तविंशकमेव वा ।

and humorously suggests that the Sankhyas worsted in the argument agree to counting one or even two more than their system would admit

The poet expresses his ideals of good literature in his appreciation of the literature of Ramanuja in the following lines

यत्सारस्वतदुग्धसागरसुधासिद्धौषधास्वादिनां
प्रस्वापाय न बोभवीति भगवन्मायामहायामिनी ।
रम्याव्याजविदग्धमुग्धमधुरं सारस्वतं शाश्वतम् ।

Good critics are rarely good writers themselves. The slokas of Sri Rama expressing appreciation of the perfection of the speech of Hanuman are themselves some of the finest specimens of literature. Similarly our poet's verses written in appreciation of the writings of the teachers of his school are themselves good specimens of the best literature. His sloka on the merits of the literature of Saint

Nammalwar has a beauty, flow and melody which is all its own.

सारः सारस्वताना शठरिपुफणितिः शान्तिशुद्धान्तसीमा
मायामायामिनीभिः स्वगुणविततिभिर्बन्धयन्तीन्धयन्ती ।
पारंपारम्परीतो भवजलधिभवन्मज्जनाना जनाना
प्रत्यक्प्रत्यक्षयेन्न. प्रतिनियतरमासन्निधानं निधानम् ॥

He is conscious of the fragrance of the flowers of his own poesy and expresses such consciousness in language exquisitely fine He says

नाथे नस्तृणमन्यदन्यदपि वा तन्नाभिनालीकिनी
नालीकस्पृहणीयसौरभमुचा वाचा न याचामहे ।

In his Vairagya Panchaka addressed to his great friend Sri Vidyaranya, he says

तृणमपि वयं साय संफुल्लमल्लिमतल्लिका-
परिमलमुचा वाचा याचामहे न महीश्वरान् ।

The following sloka put into the mouth of the character Raga on the charms of women entering upon youth appears to be very fine

स्मेरेण स्तनकुड्मलेन भुजयोर्मध्यं तिरोधित्सितं
नेत्रेण श्रवणं लिलङ्घयिषितं नीलोत्पलश्रीमुषा ।
अङ्गं सर्वमलञ्चिकीर्षितमहो भावैः स्मराचार्यकै-
स्तन्वीनां विजिगीषितं च वयसा धन्येन मन्ये जगत् ॥

Y. III. 60

The poet's sloka describing the gentle breeze in the forest country of Nepal wafting the fine scent of the musk put on the Nepali women's cheeks by admiring friends to make them exactly equal the Moon with the black spot and relieving the fatigue of the Vidhyadhara couples after their long amorous sportings and wetted with dewdrops will do credit to an expert Sringara poet

उद्यानायातविद्याधरमिथुनरतिश्रान्त्यपक्रान्तिहेतुः
तिम्यद्गात्रस्तुषारैः सुरयुवतिनिश्वासविश्वासभूमिः ।
नीहारत्विट्कलङ्कप्रतिवदनपदन्यस्तकस्तूरिकोद्य-
न्नेपालीगण्डपालीपरिमलमिलितः स्पन्दते मन्दवातः ॥

The poet who is an out and out Vydika and an embodiment of the highest vairagya redeems the Vydika from Vikrama's reproach in the Vikrama-urvasiya as वेदाभ्यासजड and incapable of lovely creation Manmatha's boast of his own might in the following sloka at the commencement of the fourth Act is also fine.

इक्षुः पेशलमीदृशं मम धनु. पुष्पाण्यमी सायकाः
तन्त्रीमञ्जुलनिस्वना मधुकरश्रेणी शुभा शिञ्जिनी ।
भीरुः सन्नबलाजनो मम बलं तथ्यं परं कथ्यते
सोऽहं निर्जितशूलभृत्प्रभृतिकः सकल्पसिद्धोदयः ॥

Sri Krishnamisra in his Prabodhachandrodaya puts the following upadesa into the mouth of Saraswati

नित्यं स्मरन् जलदनीलमुदारहार-
केयूरकुण्डलकिरीटधरं हरिं वा ।
ग्रीष्मे सुशीतमिव वा ह्रदमस्तशोकं
ब्रह्म प्रविश्य भज निर्वृतिमात्मनीनाम् ॥

The Scripture says.

एष ब्रह्म प्रविष्टोऽस्मि ग्रीष्मे शीतमिव ह्रदं ।

"Having suffered from the extreme heat of passions, I have immersed myself into Brahma even as the man scorched up by the hot son cheerfully immerses himself in a cool pond". Sri Krishna Misra advised the worship of the Saguna Brahman in the form of Vishnu or the complete entry and surrender into the colourless (Nirguna) Brahman which by its delightful coolness drives away all the heat of samsara He evidently puts the latter alternative as the higher method and as referred to by the above Pramana sloka Our author who believes that the worship of Saguna Brahma is the safest road says in the following lines that the Pramana sloka refers to the worship of the Saguna Brahman

नित्यासन्नमशेषदोषशमन निःश्रेयसार्थप्रदम्
ग्रीष्मे शीतमिव ह्रदं बहुगुणं ब्रह्म प्रविष्टो मुनिः ॥

The poet shows his direct knowledge of the climatic conditions and physical features of the whole country by his fine and true descriptions of the different parts in the pursuit after a good spot for the making of penance. Even in the poet's days the usurious moneylenders from the north appear to have set up their money lending trade in all important places. They were living away from their families in strange places and cared for no pleasure or comfort for themselves but were absorbed by their unceasing and abnormal desire for increasing their money manyfold in the shortest possible time by usurious lending. In his days also, Sannyasis seem to have been worrying people for large donations on some philanthropic pretext or other such as the founding of a mutt or of a library. He says of them,

भिक्षेति शिष्यजनरक्षणदक्षिणेति
शाठीति शाश्वतमठोपधिकल्पनेति ।
कोशोपसंग्रहणमूल्यमिति ब्रुवाणाः
संन्यासिनोऽपि सततं दधते धनायाम् ॥

The poet appears to have been a good Yogi himself. He describes in several verses at the end the rapturous trances into which the devout bhakta of the Lord frequently falls. He says of the Yogi.

अङ्गान्यस्य मुहुर्मुहुः पुलकितान्यन्तर्मुखं मानसं
चिन्ता च द्रुतशर्कराप्रतिनिधिः शीताश्रुणी लोचने ।
मायासारथिगीतयोपनिषदा दृष्टक्रमे प्रागपि
मन्ये याति मनोरथेन पुरुषो वैकुण्ठघण्टापथम् ।

The following sloka describing the merging of the Yogi in the Ananda ocean of Parabrahman carried thereto by the Ganjes-like stream of spontaneous, pure, continuous and sweet thought of the Supreme affords clear proof of the Yogic experiences of the author

स्वतः सिद्धस्वच्छास्थिरमधुरचिन्तासुरसरित्
प्रवाहोपश्लिष्टात्प्रणिधिमुखभागादवतरन् ।
चिदानन्दोदन्वत्यनघगुणरत्नौघसुभगे
निमज्जत्यन्यस्मिन्नयमपुनरुन्मज्जनमिह ॥

The finishing slokas in the Prabodha Chandrodaya and the Sankalpa Suryodaya indicate what differences there may be in the ideals. The following Bharata Vakya is indicative of the poet's extreme modesty and sincere conviction that the God within him is the real author of his works and that he is only His mouthpiece.

अङ्गीकुर्वन्त्वकलुषधियो नित्यमध्यात्मविद्या
माद्यो धर्मः स्फुरतु वसुधामाशिषः पारवती ।

देवः श्रीमान् जलधितनयावल्लभोऽस्मिन्प्रबन्धे
वक्ता श्रोता वचनविषयः प्रीयतां वासुदेवः ॥

We shall now proceed to refer briefly to the Hamsa Sandesa The Sandesa or message literature is as old as the Mahabharata. Even in the Ramayana birds and beasts and even the mountains are freely addressed by Rama to get information about Sita The swan carried love messages between Nala and Damyanti The idea is not peculiar in Sanskrit literature Tennyson in his 'Princess' addresses a swan to convey a love-message. Kalidasa was the first to make a regular erotic poem of such a message The poem was so exquisitely fine that later poets were enamoured of it and wanted to write after that manner The two verses of Bhavabhuti in the Malatimadhaviya addressed by Madhava to a cloud beginning with दैवात् पश्ये are certainly inspired by the Megasandesa There are several Sandesas composed by later poets and published in the Kavyamala. Our author appears to have been profoundly impressed by the Megha Sandesa and filled with a desire to write a devotional poem on the same model. He was an extremely religious person and he would not violate the injunction to avoid composing poems merely pandering to human passions (काव्यालापांश्च वर्जयेत्). But he must write a Sandesa and

show all his skill as a poet He had the authority of the Mahabharata for the conception of a message through a swan. He knew that Kalidasa himself now and then had Rama and Sita in his mind when he describes the condition of the Yaksha and his consort Having got his inspiration from the Megha Sandesa, he set about composing the Hamsa Sandesa The poem is one of the sweetest songs in the world's literature. In literary polish, melody, simplicity and beauty, it will bear comparison with the works of the greatest poets Some parts of the Purva Megha are rather difficult though undoubtedly grand and have not the simplicity which is characteristic of Kalidasa The Hamsa Sandesa is throughout simple and mellifluous.

If Kalidasa chose a cloud to carry his hero's message our poet chose a swan as the messenger A cloud would bring winter and send muddy waters in torrents down the streams, clouds are believed to stir up erotic feelings in the heart of lovers. The muddy freshes running through winter streams might compare with the turbulent feelings of love running through the heart Our poet's ends are mostly spiritual and he therefore chose the season of शरत्, when the streams are fairly full but absolutely clear like crystal The clear waters of the streams might compare with the streams of clear God-thought

which are the delight of the Yogi. The Swan (हस) white as snow and with its pair of fine wings may well compare with the Sannyasi Guru (also called हंस or परमहंस) with his two pakshas (wings) of Gnana and Karma (Anushtana). The poet might have had in mind Suka's description of the शरत् in the following sloka

सर्वस्वं जलदा हित्वा विरेजुः शुभ्रवर्चसः ।
यथा त्यक्तेषणाः शान्ताः मुनयो वीतकिल्बिषाः ॥

where clouds having discharged the whole of their water are said to shine in their pure white colour like the tranquil Yogi who has found his peace having freed himself from the yoke of all passion and desire. It is a common idea in the spiritual literature of the country to address spiritual messages through the Swan which is supposed to represent a Guru The Guru is supposed to act as a medium of communication between the Lord and the soul longing for deliverance It is an essential idea of the author's faith that the Lord seeks after the deliverance of jiva even more eagerly than the latter Sita herself is believed to represent the exiled jiva torn from the bosom of the Lord by the ten-headed demon of the mind and divided by the sea of Samsara. If the Sundarakanda depicts with the deepest pathes the anguish of the separated

Atman, the Aranya and Kishkindha Kandas describe even more pathetically the pining of the Lord for the absent Jiva This short and sweet poem describes the feeling of the Lord for union with the true and chaste Jiva The hero of the Meghasandesa is described as being shorn of all his splendour by his master's curse and of having been caught inattentive (प्रमत्त) in the performance of his duty The first half of the opening sloka of the Hamsasandesa is in marked contrast with the corresponding first half of the first sloka of the Megha. Our author's hero is described as being born in the spotless races of the Sun and most attentively engaged in the search for Sita If the yaksha hero lost the company of his sweetheart by inattention to his duties which invited a master's curse of exile, Rama lost his Sita solely by attention to his duty viz, of finding a cause for a war with Ravana the embodiment of adharma and the sworn enemy of the good. The poem contains intrinsic evidence of frequent polishing of the verses by the author, He aimed high to keep to the level of Meghasandesa full of poetic flights towering to the heights of cloudland and he frankly confesses in his appeal at the end of the poem to the reading public that he wrote and rewrote the verses several times before

he gave them out to the world. He says the work was polished upon the whetting stone of his thoughtful mind many a time (चिन्ताशाणोल्लिखितमसकृत्). He wished his beloved production a wide popularity in the same way as Kalidasa intended his work of Megha to travel far and wide raining sweet nectar and never for a moment removed from the heart of the tasteful student. In addressing the cloud at the end of his poem in the following couplet Kalidasa appears to have referred to his work also known as the 'cloud' or Megha

इष्टान्देशाञ्जलद विचर प्रावृषा संभृतश्री-
मा भूदेव क्षणमपि च ते विद्युता विप्रयोगः ॥

It is very pleasant to read critically the two works and compare and contrast them A close study and enjoyment of the later work will help us to appreciate the earlier work better and more critically in the same way as a study of Kamba Ramayana certainly helps us to understand and appreciate Valmiki better Our poet referred to the hero as देवः श्रीमान् in his first sloka and he refers to him more particularly as रामः श्रीमान् in the last pada of the penultimate sloka Being an all life worker in the field of Mimamsa he can not resist the temptation to aim at alikeness of the beginning and the end (उपक्रमोपसंहाराभिरूप्यम्). He was too much

enamoured of the Padukas of Sri Rama Badhra to omit a fine reference to them at the end of his work (राज्य भूयस्त्वयमनुभवन् रक्षितं पादुकाभ्याम्) Very likely his Padukasahasram had been composed before this work Kalidasa referred to जनकतनया in his first verse and again to मैथिली in the course of the poem but he had no opportunity to refer to her at the end. The references to Sita in the poem give a peculiar charm to it Our poet's heroine is Sita herself and he refers to her as जनकतनया both in the beginning and at the end of the poem He says in the 48th sloka of the second chapter

इत्थं हृद्यैर्जनकतनया जीवयित्वा वचोभिः
सख्यं पुष्यन्दिनकरकुले दीप्यमानैर्नरेन्द्रैः ।
स्वैरं लोकान्विचर निखिलान् सौम्य लक्ष्म्यैव विष्णुः
सर्वाकारैस्त्वदनुगुणया सेवितो राजहंस्या ॥

In wishing the swan to fly far and wide accompanied and cheered by its consort, he evidently expresses a wish that the spiritual guru encouraged by Acharyani (wife) in his good work of spreading spiritual light may carry his teachings to all the corners of the globe. Kalidasa's Megha bore no likeness whatever to his heroine, but our poet's heroine had many things which strongly suggested a comparison with the swan and the association of

ideas was so strong that the hero fainted when seeing the swan being struck by the points of similarity with Sita The poet says

तस्मिन्सीतागतिमनुगते तद्दुकूलाङ्कमूर्तौ
तन्मञ्जीरप्रतिमनिनदे न्यस्तनिष्पन्ददृष्टिः ।
वीरश्चेतो विलयमगमत्तन्मयात्मा मुहूर्तं
शङ्के तीव्र भवति समये शासन मीनकेतोः ॥

The poet has a fine hit at the ecstasy of the hero in making his respectful approaches to the swan in the hope of sending a message to his beloved when he says that he paid more regard to the swan even than to Hanuman.

कृत्वा तस्मिन्बहुमतिमसौ भूयसीमाञ्जनेयात्
गाढोन्माद प्रणयपदवीं प्राप वार्तानभिज्ञे ।

Kalidasa referred to the gentle wind blowing at the time (मन्द मन्दं नुदति पवनश्चानुकूलः) Our poet's description of the gentle and favourable wind in the following sloka is superbly fine and will compare favourably with any similar description.

आरक्तानां नवमधु शनैरापिबन् पद्मिनीनां
कालोन्निद्रे कुवलयवने घूर्णमानः सलीलम् ।
स्विन्नोदग्रैर्विपिनकरिणां सौम्य सेविष्यते त्वा-
मामोदानामहमहमिकामादिशन्गन्धवाहः ॥

A true poet must display a generously tolerant spirit, he must not cause any उद्वेग or pain by his bigotry and exclusiveness. Our author although an exclusive believer in his own tenets and his own deity, discards his exclusiveness altogether and indulges in very appreciative descriptions of Lord Siva and Parvati If about the end of his poem he makes a reference to अचलतनया (Parvati), he refers to her pleasantly about the beginning in the 12th sloka of the work. If Kalidasa, a bhakta of Lord Siva, intended to sanctify his poem by reference to Janaka's daughter, our author, a devout Vishnubhakta, being a true poet, freely makes appreciative references to Himavan's daughter in the early and closing parts of his poem. A similar broad-mindedness was shown by Yamunacharya in his beautiful and reverential reference to the holy feet of Parvati in his well-known sloka beginning with

आशैलादद्रिकन्याचरणकिसलयन्यासधन्योपकण्ठात् ।

This was evidently intended to be even an improvement on Kalidasa's soul-stirring reference to Sri Ramachandra's feet in the line

धन्यैः पुंसा रघुपतिपदैरङ्कित मेखलासु ।

Kalidasa compared his cloud decked by the rainbow to the shepherd boy Krishna with his cloud-

like body shining with the many-coloured feathers of the peacock in the following couplet

येन श्यामं वपुरतितरां कान्तिमापत्स्यते ते
बर्हेणेव स्फुरितरुचिना गोपवेषस्य विष्णोः ।

Even more finely does our poet conceive and develop a comparison between his swan and the crescent on Lord Siva's head The bandhujiva flowers which make their appearance in the same season as a hamsa feel a brother's affection for the latter and when the wind blows they smear the body of the swan plentifully with their crimson dust Smeared copiously with the red dust, the white swan attains a sweet resemblance to the moon on Lord Siva's head, covered by the white spray of the flowing Ganges and tinged red with the lac-dye on the feet of Parvati The sloka is extremely fine

पर्याप्तं ते पवनचलितैरङ्गरागं परागैः
स्थाने कुर्युः समसमुदयाद्बन्धवो बन्धुजीवाः ।
येनान्वेष्यस्यचलतनयापादलाक्षानुषक्तं
चूडाचन्द्रं पुरविजयिनः स्वर्णदीफेनपूर्णम् ॥

The Megha is said to have swans for its companions in its flight

आकैलासाद्बिसकिसलयच्छेदपाथेयवन्तः
संपत्स्यन्ते नभसि भवतो राजहंसाः सहायाः ।

Our poet makes the white autumnal clouds keep close company and serve as an umbrella over the swan

ऊढाः पश्चादुचितगतिना वायुना राजहंस-

च्छत्रायेरन्नभसि भवतः शारदा वारिवाहाः ।

The author appears to suggest that the two Sandesas are companions to each other and must be enjoyed together to enhance the delight The leave-taking by the Hamsa of the lotus-pond where it is sporting is described with an indescribable charm in the following sloka

प्रक्षीणां त्वद्विरहसमये जातहर्षामिदानीं

प्रत्यायास्यन्ननुनयशनैः पद्मिनी स्वादुवाचा ।

सा ते तन्त्रीस्वनसुभगया स्यादितीहाभ्यनुज्ञां

मन्ये कुर्यान्मधुकरगिरा मैथिलीसौहृदेन ।

The Padmini is a high-souled woman: although her lover the swan had just returned after a long separation in the winter when she had languished considerably and was now being filled with cheer, she says 'yes' by the hum of the bees to the swan's request to go to Lanka for is it not to save dear Janaki's life that the Message-mission is undertaken?

The route of the Megha is through places lovely mostly on account of the lovely women there, but

the route of the Hamsa is mainly through revered places of pilgrimage Rarely the swan is introduced to attractive young maids The main purpose of the poem is to stir the depths of devotion in the reader. The author's Hamsa is intended to represent a guru whom nothing but the image of his God will attract. The first holy place in the route is the hill of Tirupati The hill is called Seshadri because it bears Lord Vishnu, supports the world and has crests studded with precious stones The snow-white clouds on its summits look like the snake-skins just cast off by the seshas who become muktas by contact with the holy atmosphere We are reminded of the sruti.

'यथा पादोदरस्त्वचा विनिर्मुच्यते' 'यथा अहिनिर्ल्वयनी प्रत्यस्ता शेते'

The description of the hill in the following couplet is very fine.

अभ्रैर्युक्तो लघुभिरचिरान्मुक्तनिर्मोककल्पै-
रग्रे भावी तदनु नयने रञ्जयन्नञ्जनाद्रिः ।

The Swarnamukhi river is said to carry the flowers dropping from the trees on her banks down to Kalahasti for the worship of Lord Siva. Vaishnava commentators do interpret the following

couplet as meaning that the flowers are for the worship by Siva, but there is nothing at all in the sloka, to compel or even perhaps to warrant such an idea The description of the waves carrying the flowers as the hands of the river and of the presentation of the flowers by the use of the word upahara (respectful offering) would seem to clearly point to the offering of the flowers by the river with raised hands to the Lord at Kalahasti The poet evidently had in mind Suka's description of the Jumna river touching the feet of Sri Krishna with the offerings (upahara) of lotuses

ऊर्मिभुजैर्मुरारेः गृह्णन्ति पादयुगलं कमलोपहाराः ।
आसन्नाना वनविटपिना वीचिहस्तै. प्रसूना-
न्यर्चाहेतोरुपहरति या नूनमर्धेन्दुमौले. ।

The Meghasandesa devotes 12 slokas to the description of the Malava country and its capital Avanti Kalidasa betrays his bias for his own native land and treats the reader to a rather long description thereof. His native place is not even exactly in the cloud's route to Mount Kailas, the poet asks the cloud to make a bend to have a full sight of the Ujjain country. Our poet who adopts the manner of the old poet devotes eleven fine slokas to the description of his own native town of

Kanchi and evidently wishes to immortalise the place. Kanchi was a great centre of learning and was a very wealthy and busy city in those days The poet says that Kanchi was so called because it was the Kanchi (belt or waiststring ornament) of the earth. The big Garudotsava in which Varadaraja is carried on big vehicles in the midst of large holy crowds is finely referred to in the following couplet.

यद्वीथीना करिगिरिपतेर्वाहवेगावधूतान्
धन्यान् रेणूस्त्रिदशपतयो धारयन्त्युत्तमाङ्गैः ।

Although the poet does not enter into an elaborate description of the temple of Ekamreswara he does not omit to make a charming reference to the shrine The gentle breeze proceeding from the mango grove brings with it the dew-drops from the moon on the head of the Lord of Pasus and cools its wearied friend, the Hamsa, coming from a distance The sloka is simply beautiful.

मन्दाधूतात्तदनु महितो निःसृतश्चूतषण्डात्
पार्श्वे तस्याः पशुपतिशिरश्चन्द्रनीहारवाही ।
दूरात्प्राप्तं प्रियसखमिव त्वामुपैष्यत्यवश्यं
कम्पापाथः कमलवनिकाकामुको गन्धवाहः ॥

Kalidasa requested his Megha to do due worship to Mahakala at Ujjain. Our poet asks the swan to

fan with his wings, the god and goddess strolling about in the pleasure-gardens. It is interesting to compare the following sloka in the Hamsa Sandesa with the corresponding sloka in the Megha.

मध्वासक्तं सरसिजमिव स्विन्नमालम्बमानो
देव्या हस्त तदितरकरे न्यस्तलीलारविन्दः ।
देवः श्रीमान् स यदि विहरेत्स्वैरमारामभूमौ
व्यक्तो वालव्यजनवपुषा वीजयेस्तं त्वमेव ॥ *Hamsa*

हित्वा तस्मिन् भुजगवलय शम्भुना दत्तहस्ता
क्रीडाशैले यदि च विचरेत्पादचारेण गौरी ।
भङ्गीभक्त्या विरचितवपु॰ स्तम्भितान्तर्जलौघः
सोपानत्वं कुरु मणितटारोहणायाग्रयायी ॥ *Megha*

The author has to avoid an anachronism in his references to the shrine at Srirangam. He cannot omit Srirangam which is on the route and where he had spent a great part of his life. He therefore refers to the Sesha Pitha there which was waiting to receive Lord Ranganatha who was prophesied to come over from Ayodhya. The following two slokas on Lord Ranganatha are remarkably fine.

तीरे तस्या विरचितपदं साधुभिः सेव्यमानं
श्रद्धायोगाद्विनमिततनुः शेषपीठ भजेथाः ।
यस्मिन्नस्मत्कुलधनतया सौम्य साकेतभाजः
स्थानं भाव्यं मुनिभिरुदितं श्रीमतो रङ्गधाम्नः ॥

सत्वे दिव्ये स्वयमुदयतस्तस्य धाम्नः प्रसङ्गात्
मञ्जूषाया मरकतमिव भ्राजमानं तदन्तः ।
चेतो धावत्युपहितभुजं शेषभोगे शयानं
दीर्घापाङ्गं जलधितनयाजीवितं देवमाद्यम् ॥

The reference to Sundara Bahu near Madura is very beautiful

नित्यावासं वृषभमचलं सुन्दराख्यस्य विष्णोः
प्रत्यासीदन्सपदि विनमद्भागधेयं नत. स्याः ।
यस्योत्सङ्गे बलिविजयिनस्तस्य मञ्जीरवान्त
पाथो दिव्यं पशुपतिजटास्पर्शशून्यं विभाति ॥

The hill on which the God is seated is the Vrishabha rock. Unlike the bull, the moving seat of Lord Siva, it is a fixture Sundarabahu is permanently seated on the rock. To distinguish him from Sri Sundaresa in Madura, he is described as Vishnu with the name of Sundara. The Noopura Ganga flowing from the anklet of the God is described as Ganga differing from the well-known Ganga in that the waters have not the touch of Lord Siva's jata.

The first sloka of the second Asvasa is conceived similarly to the corresponding sloka in the Megha The comparison of the two slokas is very interesting

विद्युत्वन्त ललितवनिताः सेन्द्रचाप सचित्राः
संगीताय प्रहतमुरजाः स्निग्धगम्भीरघोषम् ।
अन्तस्तोय मणिमयभुवस्तुङ्गमभ्रंलिहाग्राः
प्रासादास्त्वा तुलयितुमलं यत्र तैस्तैर्विशेषैः ॥ Megha
लीलाखेल ललितगमनाश्चारुनादं सशिञ्जाः
भल्लाक्षं त्वां स्मरशरदृशो गौरमापाण्डुराङ्ग्यः ।
मुग्धालापं मधुरवचसो मानसार्हं मनोज्ञाः
यत्रानीताः सुरयुवतयो रञ्जयेयुः समक्षम् ॥ Hamsa.

The description of Sita under the Asoka tree is masterly and rouses our deepest feelings Sita is a divine gem and gives lustre to the solar race.

दृश्यं तत्र दिनकरकुलद्योतकं दिव्यरत्नम् ।

Kalidasa refers to the slender waist of his heroine by the words मध्ये क्षामा Our poet avoids the word Kshama and uses the word वेदिमध्या. The following slokas are good specimens of fine polish and deep pathos

मा ते यावन्नयनपदवीं याति मोहालसा वा
संदेशं वा मदुपगतये श्रावयन्ती शकुन्तान् ।
अत्यासन्नप्रियवचनता सूचयद्भिर्निमित्तैः
एतामश्रुस्थगितनयन वीक्षमाणा दिशं वा ॥
आकल्पान्वा सविधनिहितानालपन्ती विमोहात्
अङ्गस्पर्शौ रघुकुलपतेः स्मर्यते वा न वेति ।

ध्यायन्ती वा चिरविरहितानेकशय्याविहारान्
तस्या नूनं नियतिजनिता तादृशी कालयाला ॥
भूयो भूयः करसरसिजे न्यस्य रोमाञ्चिताङ्गी
मौलौ चूडामणिविरहिते निर्विशन्तीं निधाय ।
अन्तस्तापादधिगतरुजोरादरादर्पयन्तीं
पर्यायेण स्तनकलशयोरङ्गुलीयं मदीयम् ॥

The opening of the Message to be delivered by the Swan was to be as follows —

पत्युर्देवि प्रणयसचिवं विद्धि दीर्घायुषो मां

The addressing of the Yaksha heroine in the opening of the Message by the Cloud as अविधवे is not perhaps quite happy. Although the word might be intended to give an admonition to the heroine against behaving desperately in such a manner as if she had lost her consort, the expression is not at all happy. Our author starts by assuring Sita of her husband's life by describing him as दीर्घायु.

The first looks (katakshas) cast on the swan by Sita are described with a peculiar charm.

मत्प्रस्तावप्रवणमथ सा मैथिली मानयेत्त्वा
म्लानं शोकाद्वदनकमलं किंचिदुन्नम्य भीरुः ।

अन्तस्तोषादमृतलहरीलब्धसब्रह्मचर्यै-
रम्भोजानामुषसि मिपतामन्तरङ्गैरपाङ्गैः ॥

The ideas in Kalidasa's well-known sloka शब्दाख्येयं यदपि किल ते are given a new shape in the following sloka.

यस्या यस्मिन् व्यवधिरभवद्दूषणालेपनादि-
र्नीतामेनां नियतिविभवादन्तरीप द्वीयः ।
प्रत्यासीदन्निव नयनयोर्वर्त्मनि स्थापयित्वा
स त्वामेव वदति कुशली देवि सख्यामुखेन ॥

When the author says that Lakshmana will with the sound of his bow pour nectar into Sita's ear,

कर्णे शीधु तव रचयिता लक्ष्मणश्चापघोषैः ।

he probably has in mind his Guru (Lakshmana or Ramanuja) who by whispering the sacred mantra in the pining Jiva's ear rains immortality as it were. The crossing of the ocean by constructing a dam with rocks (Achalas) or with arrows may probably be intended to suggest the crossing of the sea of samsara by rock-like devotion or by immediate self-surrender comparable to the darting of an arrow. If Kalidasa consoled the heroine by the general saying that even the great are subject to the caprices of Fate tossing her vic-

tims to and fro as may please her, our poet offers consolation by citing some instances of other great women enduring suffering, being sustained by hope of re-union with their Lords.

शय्याः क्लेशं क्वचन समये तादृशं चिन्तयित्वा
स्मृत्वा देवीमचलतनया विप्रयुक्तां शिवेन ।
रक्षात्मान कथमपि शुभे जीवितालम्बन मे
पत्युच्छन्दाद्व्यसनमपि हि श्लाघनीयं वधूनाम् ॥

If the Yaksha sought the protection of the Cloud in his distress (*Arti, santapa*) in the beginning of the work, our author directly makes the appeal for protection (Saranagati) at the end of the work, following the method of the Gita

आर्तत्राणं व्रतमिति विदुर्हंसशुद्धात्मना व. ।

The Hamsa Sandesa has been rendered into beautiful English verse by a talented scholar, endowed with a poetic mind, whom a cruel Fate took away at an early age. A reading of the poetical English rendering will give a good idea of our author's greatness as a poet.

The commentary of Purnasarsvati on the Megha recognises only 110 Slokas as the genuine Slokas of the author although Mallinatha recognises more which Purnasarasvati discards. It is interest-

ing to note that Desikar adopts the number 110 for his work, it is very probable that the Megha he read contained only 110 Slokas

The author has written many other good poems We reserve our discussion of them to a later volume

A. V. Gopalachari.



Yadavabhyudaya.

CANTOS 9—12

॥ श्रीः ॥

श्रीमन्निगमान्तमहादेशिकविरचितम्

। यादवाभ्युदयम् ।

——*——

नवमः सर्गः ॥

अथ भोजपतिर्जगत्पते-
रवतारं भुवि नारदान्मुनेः ।
श्रुतवानतिदेवदानवं
व्यथया पीतविषोपमोऽभवत् ॥ १ ॥

अथेति । अथ अरिष्टवधपर्यन्तकृष्णचरितानन्तरम् । भोजपतिः कंसः । अतिदेवदानवं शौर्यादिभिः देवदानवानतिक्रान्तम् । जगत्पतेः पुरुषोत्तमस्य । भुवि भूलोके । अवतारं नारदात् मुनेः श्रुतवान् । असुराणां शास्ता पुरुषोत्तम एव वसुदेवसुतरूपेणावतीर्य नन्दगोकुले वसतीति आकर्णितवान् सन् । व्यथया दुःखेन । पीतविषोपमोऽभवत् पीतगरलतुल्योऽभवत्, निपीतगरलवत् भृशं पर्यतप्यतेत्यर्थः । वियोगिनी वृत्तम् ।

'विषमे ससजा गुरु समे सभरा लोऽथ गुरुर्वियोगिनी' इति अर्धसमवृत्ते लक्षणात ॥ १ ॥

अथास्य परितप्यमानस्य चिन्ता श्लोकचतुष्टयेनाह—

निहता पृथुकेन पूतना
शकटं तत्परिवर्तितं महत् ।
ककुभद्वितयं निपातितं
प्रहितः क्वापि निपीड्य कालियः ॥ २ ॥

निहतेति । पृथुकेन बालकेन सता कृष्णेन । पूतना निहता । तत मुरासुररूपतया प्रसिद्धम् । महत् उरु । शकट परिवर्तितम् । ककुभद्वितयम् अर्जुनवृक्षयुगलम् । निपातितम् । कालियो नागराज । निपीड्य, क्वाप्य-विज्ञाते प्रदेशे । प्रहित- निरस्त । 'पृथुकेन सता' इत्यस्य 'विषधृद्वि-न्ध्यसमो विदारित' इत्येतावत्पर्यन्तमनुषङ्ग ॥ २ ॥

स च गोमुखवर्धनो दधे
गमितः क्षोदमरिष्टपर्वतः ।
प्रथितश्च बलः प्रलम्बजि-
न्निधनं धेनुकदानवो गतः ॥ ३ ॥

स चेति । कि चेति चार्थ । स प्रसिद्ध, तथा महत्तया अनुभूतो वा । गोमुखवर्धन गोशब्द- मुखं प्रारम्भो यस्य वर्धनशब्दस्य स गोव-र्धन इति शब्दवाचकमिद पदमर्थे गिरावुपचरितम् । दधे दध्रे । कर्मणि लिट् । अरिष्टपर्वत- अरिष्टासुर एव पर्वत । क्षोदं गमित चूर्णं प्रापित । किं च बल- बलभद्र । प्रलम्बजिन् प्रलम्बासुरस्य जेता । प्रथित

प्रख्यापित । प्रलम्बजिदिति ख्यातिमात्रमग्रजे सपादितम् । तद्वधोऽपि कृष्णस्यैव महिम्नेति भाव । अत एव कृष्णमहिमवर्णनप्रस्तावे भागवतम्— 'प्रलम्ब घातयित्वोग्र बलेन बलशालिना । अमोचयद्व्रजपशून् गोपाश्चारण्यवह्नित ' इति । प्रथित इति ण्यन्तात् कर्मणि क्त । धेनुकदानव धेनुकासुरोऽपि । निधन नाशम् । गत गमित । अन्तर्भावितण्यर्थोऽय शब्द , अन्यथा प्रक्रमभङ्गापत्ते । अनुषज्यमानस्य पृथुकेनेत्यस्य अनन्वयापत्तेश्च ॥ ३ ॥

दवहव्यवहश्च जग्रसे
विषधृद्विन्ध्यसमो विदारितः ।
इति नाम विजृम्भणे रिपो-
रलमेकैकमलङ्घ्यतास्थिते ॥ ४ ॥

दवेति । कि च, दवहव्यवह दवाग्नि । जग्रसे ग्रस्त । विन्ध्यसम विन्ध्याचलतुल्य । विषधृन् अजगर । विदारित विदलित । क्वचिन्मुञ्जाटव्या गोपान् पशूश्च परिवृत्य जृम्भितो दवाग्नि भगवता मुखेन पीत इति, क्वचित् भगवन्त ग्रसितुमजगररूपेण मुख व्यादाय मार्गे शयान अघासुर तन्मुख प्रविश्य गलप्रदेशे ततोऽप्यधिकप्रमाण प्रवृद्धेन भगवता विदारित इति च भागवते कथा । इति एवप्रकारेण । रिपो· कृष्णस्य । विजृम्भणे उपचये । अलङ्घ्यतास्थिते अतिक्रमितुमशक्यतामास्थिते सति । एकैक पूतनादिनिग्रहगोवर्धनोद्धरणादिकमेकमेव । अल पर्याप्तम् । पृथुकभाव एवैतादृशानि कृतवतोऽस्य मादृशनिग्रहोऽपीषत्कर इति निश्चेतु पर्याप्तमिति भावः ॥ ४ ॥

अतीतचिन्ता व्यर्थेति मत्वा भावि कार्य निश्चिनोति—

बहुभिः किमिह प्रतर्कितै-
र्बलिनः स्रोतसि धावतो विधेः ।
यदतीतमतीतमेव त-
त्करणीयं पुनरायतिक्षमम् ॥ ५ ॥

बहुभिरिति । बहुभि नानाप्रकारै । प्रतर्कितै वितर्कै । इह समये । कि किं प्रयोजनम्, न किमपीत्यर्थः । बलिन बलवत । धावत अतिवेगेन गच्छत । विधे दैवस्य । स्रोतसि संकल्पप्रवाहे । यत् कार्यम् । अतीतम् अतिक्रान्तम् । तत् अतीतम् अतिक्रान्तमेव, दैववशादतीते केनापि प्रतिकर्तु न शक्यत इत्यर्थ । यथा वेगविशिष्टमहानदीप्रवाहे अतीत जलादिकं प्रत्यानेतु न शक्यते तद्वदिति भाव । तर्हि तूष्णीं स्थीयतामित्यत्राह— करणीयमिति । आयतिक्षमं पुन. आगामिकालयोग्य तु । करणीय कर्तव्यम्; बुद्धिमता कार्यमित्यर्थ ॥

इति विप्रतिसारविह्वलः
स्वयमुत्थापितमृत्युचोदितः ।
प्रतिहन्तुमियेष चक्रिणं
शलभो दीप्तमिवाशुशुक्षणिम् ॥ ६ ॥

इतीति । इति एवंप्रकारेण । विप्रतिसारविह्वल पश्चात्तापेन विक्लब । 'पश्चात्तापोऽनुतापश्च विप्रतीसार इत्यपि' इत्यमर । उत्थापितमृत्युचोदित. कर्मवशादुत्पादितान्तकप्रेरित. कंस । स्वयं साक्षात् स्वात्मनैव । चक्रिणं कृष्णम् । प्रतिहन्तुम् इयेष । क इव— शलभ. पतङ्गः । दीप्त ज्वलितम् । आशुशुक्षणिम् अग्निम्; यथा पतङ्गः प्रदीप्ताग्निनाश-

बुद्ध्या अग्नौ पतन् स्वयमेव नश्यति तद्वत् कसोऽपि स्वनाशार्थमेव कृष्ण-हनने प्रवृत्ते इति भाव । उपमालंकार ॥ ६ ॥

दिवसान्तदिवाकरोपमः
श्वसितान्दोलितजीवितस्थितिः ।
भयविस्मयरोषकर्बुरः
स शिरःकम्पमवर्तयत्क्षणम् ॥ ७ ॥

दिवसान्तेति । दिवसान्तदिवाकरोपम दिवसावसानसूर्य इव नि-स्तेजस्क- । श्वसितान्दोलितजीवितस्थिति श्वसितवन्निश्वासवत् आन्दो-लिता डोलायिता जीवितस्थिति जीवनवृत्तिर्यस्य म तथोक्त , आसन्न-मरण इत्यर्थ- । भयविस्मयरोषकर्बुर शिशुनायामेव कृष्णेन शूरा हता , मम कथमिति भयम् , तेनैव विस्मयश्च, मयि विद्यमान एव नन्दगोपा-दिभिरेव कारितामिति रोप क्रोध , एतै शबलित- नानावस्था प्राप्त इत्यर्थ- । । स कस । क्षण शिर कम्पमवर्तयत् कृत्याकृत्यविवेकान्धतया शिर कम्पमेव कृतवानित्यर्थ ॥ ७ ॥

स च दानपतिं समादिश-
द्भवतो जीवतु भद्र सौहृदम्
अजितेन जिघांसितस्य मे
भज साहायकमात्मरक्षणे ॥ ८ ॥

स इति । किं च, स कस । दानपतिमक्रूरम् । समादिशत् वक्ष्य-माणरीत्या उक्तवान् । हे भद्र मङ्गलप्रद । भवन सौहृद सुहृत्त्वम् । जी-वतु चिर तिष्ठतु ; मन्नियोगाकरणे मन्निग्रहविषयत्वात् तव सौहृद नश्ये-

दित्यर्थ । को वा निदेशो मया अनुष्ठेय , यस्याचरणेन सौहृद जीवति तं वद, इत्यत्राह— अजितेनेति । अजितेन केनापि जेतुमशक्येन कृष्णेन । जिघासितस्य हन्तु विषयीकृतस्य । मे मम । आत्मरक्षणे शरीररक्षणे । साहायकं सहायत्वम् । भज । 'योपधाद्गुरूपोत्तमाद्वुञ्' इति सहायशब्दात् भावे वुञ्प्रत्यय ॥ ८ ॥

अतिमानुषचेष्टितः स्वयं
मधुजिन्मानुषभूमिकां वहन् ।
असुरानभिहन्तुमीहते
दमनीयोऽयमरूढयौवनः ॥ ९ ॥

अतिमानुषेति । अतिमानुषचेष्टित मानुषाधिकचेष्टित । मधुजित् विष्णुः । स्वय मानुषभूमिका मानुषमूर्तिम् । वहन् , असुरानभिहन्तुम् । ईहते इच्छति , 'ईह चेष्टायाम्' इति धातु प्रयोगवशादिच्छावृत्तिरपि, ईहते चेष्टते इति वा । अयमरूढयौवन एव दमनीय·, बाल्येऽप्येवमतिमानुषाणि चेष्टितानि कुर्वन् रूढयौवनश्चेत् सर्वथा दमयितुमशक्यो भवेदिति भाव· ॥ ९ ॥

अविचारितमाशु गम्यता-
मधिनन्दावसथं विहारिणौ ।
बलदेवजनार्दनौ बला-
दुपनेयौ भवता च्छलेन वा ॥ १० ॥

अविचारितमिति । अविचारित यथा तथा आशु गम्यताम् । कुत्र गन्तव्यम्? गत्वा च किं कर्तव्यम्? तत्राह— अधिनन्दावसथं

नन्दावसथे नन्दगृहे । 'गृहेऽप्यावसथः क्षयः' इत्यमरशेषः । विहारिणौ विहारवन्तौ । बलदेवजनार्दनौ रामाच्युतौ । भवता बलात् प्रसह्य । छलेन केनचित् व्याजेन वा । उपनेयौ इहानेतव्यौ ॥ १० ॥

छलपक्षमेवावलम्ब्य तदुपायमाह--

सह नन्दमुखैरशङ्कितं
करदानव्यपदेशवञ्चितैः ।
अपरेद्युरिहोपसर्प्यता-
मसुरध्वंसकृदग्रजान्वितः ॥ ११ ॥

सहेति । करदानव्यपदेशवञ्चितैः वार्षिककरदानव्याजेन वञ्चितैः । नन्दमुखैः नन्दप्रभृतिभिः सह । अग्रजेन बलदेवेनान्वितः, असुरध्वंसकृत् कृष्णः । अपरेद्युः श्वः । अशङ्कितं यथातथा, तस्य मारणे शङ्का यथा न भवति तथा प्रलोभनं कृत्वेति यावत् । इह मथुरायाम् । उपसर्प्यताम् आनीयताम्, सर्पतेर्ण्यन्तात् कर्मणि लोट ॥ ११ ॥

इति वाचमुदीर्य दुर्मतिः
स्ववधोपात्तकृपाणिकोपमाम् ।
सपदि प्रजिघाय केशिनं
मधुजित्पीडनलोभमोहितः ॥ १२ ॥

इतीति । दुर्मतिः दुर्बुद्धिः कंसः । इति स्ववधोपात्तकृपाणिकोपमाम् अग्रे स्वानर्थपर्यवसायितया स्ववधार्थोपात्तकृपाणिकासदृशीम्, वाचमुदीर्य । मधुजित्पीडनलोभमोहितः कृष्णबाधनेच्छया मौढ्यं प्रापितः सन् । केशिनं नाम असुरं सपदि शीघ्रं प्रजिघाय वृन्दावनं प्रति

प्रहिणोति स्म । तेन वा कृष्णस्य पीडा भवत्वित्याशयेनेति भाव. ॥१२॥

स च वाजिमहासुरश्चर-
न्ननुबृन्दावनमद्रिसंनिभः ।
समहेषत संमुखं प्रभो-
रशनिध्वानभयानकध्वनिः ॥ १३ ॥

स चेति । अद्रिसंनिभ पर्वतसदृश । अशनिध्वानभयानकध्वनिः वज्रसघट्टनशब्दभयंकरध्वनि । स प्रकृत । वाजिमहासुरश्च अश्वरूप केशिनामा महादैत्यश्च । अनुबृन्दावन बृन्दावने । चरन् सन् । प्रभो कृष्णस्य । संमुखं समहेषत हेषारवमकरोत् । 'हेषृ अव्यक्ते शब्दे' इति भौवादिको धातु ॥ १३ ॥

अथ द्वादशभि श्लोकैस्तमेवाश्व वर्णयति--

कुलिशोपमदन्तपङ्क्तिकं
कुटिलप्रेक्षितजातविद्युतम् ।
खुरखण्डितभूमिमण्डलं
ज्वलदङ्गस्फुटविष्फुलिङ्गकम् ॥ १४ ॥

कुलिशोति । कुलिशोपमदन्तपङ्क्तिक वज्रतुल्यदशनावलीकम् । कुटिलैः प्रेक्षणै जातविद्युतम् उत्पन्नतटितम्, क्रूरैरवलोकनै. तद्वत्तीव्रार्चिर्जनयन्तामित्यर्थ. । खुरखण्डितभूमिमण्डलं खुरविदारितभूवलयम् । ज्वलदङ्गस्फुटविष्फुलिङ्गक ज्वलन्तोऽङ्गेषु स्फुटा स्पष्टा विष्फुलिङ्गा अग्निकणा यस्य तम् । द्वितीयाविभक्तीनाम् 'अवमत्य तुरङ्गदानवम्' इति त्रयोदशे श्लोकेऽन्वय ॥ १४ ॥

बडबामुखवह्निदारुणं
विपुलावर्तविशेषचित्रितम् ।
धृतसिन्धुतरङ्गताण्डवं
मुखनिष्कासितफेनसंप्लवम् ॥ १५ ॥

बडबेति । बडबामुखवह्निवत् दारुण भयकरम् । विपुलै महद्भिः आवर्तविशेषै देवमणिप्रभृतिभिः चित्रितम् । धृत सिन्धुतरङ्गाणा ताण्डवं येन तम्, समुद्रतरङ्गवत् नृत्यन्तमित्यर्थ । मुखेन निष्कासितफेनमण्डल निष्ठ्यूतफेनसघातम् ॥ १५ ॥

क्षितिभेदकृतक्षणैः खुरैः
पटुधीरध्वनिनिर्जिताम्बुदैः ।
विदधानमशेषघातिनः
शमनस्येव मृदङ्गवादनम् ॥ १६ ॥

क्षितीति । क्षितिभेदकृतक्षणै भूविदलनवृतोत्सवै । 'क्षणो व्यापारवैकल्ये कालभेदाल्पकालयो । उत्सवे परतन्त्रत्वे मध्यावसरपर्वसु' इति वैजयन्ती । पटुधीरध्वनिनिर्जिताम्बुदै पटुना तीक्ष्णेन श्रुतिकठिनेन धीरेण गम्भीरेण ध्वनिना निर्जितमेघै । खुरै, अशेषघातिन विश्वहन्तु । शमनस्य यमस्य । मृदङ्गवादनमिव विदधान कुर्वाणम् ॥ १६ ॥

धृतवालधिधूमसंहतिं
चटुलोल्काशतचण्डकेसरम् ।

ग्रसितुं क्षममम्बुधीन्क्षणा-
दनुकल्पाश्रितचण्डपावकम् ॥ १७ ॥

धृतेति । धृतवालधिधूमसंहति धृता वालधिरेव धूमसंहतिर्येन तम् । चटुलोल्काशतवत् चण्डा उग्रा केसरा यस्य तम् । 'अलातमुल्मुक ज्ञेयमुल्का ज्वालास्य निर्गता' इति हलायुध । क्षणादेवाम्बुधीन् ग्रसितु क्षम शक्तम् । अत एव अनुकल्पाश्रितचण्डपावकम् अनुकल्पम् अमुख्यकल्पम् आश्रित कल्पपावक प्रलयाग्नि यस्य तम् । धूमोल्कासाम्येऽपि क्षणादेव निखिलाम्बुधिग्रासशक्त्या प्रलयानलादप्यधिकमित्यर्थ ॥

गरुडानिलचित्तरंहसं
गतदूरान्तिकमक्रमैः क्रमैः ।
मुहुरुत्प्लुतिभिन्नभास्करं
निबिडास्यूतपयोदकेसरम् ॥ १८ ॥

गरुडेति । गरुडस्यानिलस्य चित्तस्य च रंह इव रंहो वेगो यस्य तम् । अक्रमैः युगपत्प्रवृत्तैः क्रमैः क्रमणैः । गतदूरान्तिक प्राप्तदूरान्तिकदेशम् , अतिदूरंगतस्यापि पुन क्षणमात्रेण समीपगामिनमित्यर्थ । मुहुः पुनः पुनः उत्प्लुत्या भिन्नभास्कर क्षिप्तसूर्यमण्डलम् , तत्पर्यन्तमुत्प्लवनं कुर्वाणमित्यर्थः । निबिडास्यूतपयोदा विद्धमेघा केसरा यस्य तम् । अत्युन्नतत्वात्तस्य केसरा अधोमुखमवलम्बमाना अपि मेघान् विध्यन्तीति भाव ॥ १८ ॥

भ्रमणे कृतसालमण्डलं
क्रमणे दिक्षु विदिक्षु च स्थितम् ।

नटवृत्तिमिवाशुनर्तने
कलिताकाशमिवाङ्गधूनने ॥ १९ ॥

भ्रमण इति । भ्रमणे क्रियमाणे कृतसालमण्डल विहितप्राकारमण्डलम्, वेगातिशयादलातचक्रवत् सर्वत्र दृश्यमानतया प्राकारमण्डलमिव कुर्वाणमित्यर्थ । क्रमणे क्रियमाणे । दिक्षु ऐन्द्र्यादिषु, विदिक्षु आग्नेयादिषु च । स्थितम्, दिगन्तविश्रान्तमित्यर्थ. । आशुनर्तने क्रियमाणे, नटवृत्ति नटेषु वृत्ति वर्तनं यस्य तम् नटेषु कृतनर्तनाभ्यासमिव स्थितम् । अङ्गाना धूनने क्रियमाणे, कलिताकाशमिव आक्रान्ताकाशमिव, सर्वमेवाकाशं व्याप्नुवन्तमिव स्थितमित्यर्थ ॥ १९ ॥

मधुजिद्वहनक्षमात्मना
दरनिर्भुग्नफणेन भोगिना ।
मुहुरुन्नमितामयत्नतो
नमयन्तं निजभारतः क्षितिम् ॥ २० ॥

मधुजिदिति । मधुजिद्वहनक्षमात्मना भगवद्वहनशक्तदेहेन । 'आत्मा जीवे धृतौ देहे' इत्यमरशेष । भोगिना फणिना शेषेण । दरनिर्भुग्नफणेन भारातिशयादीषदवनतफणेन सता । मुहुरुन्नमिताम् उत्तम्भिताम् । क्षितिम्, निजभारत स्वभारेण । अयत्नतो नमयन्तम्; अनेनास्य सर्वातिशायी भार उक्त ॥ २० ॥

अचलक्षितिसंधिभेदनै-
रनिलस्कन्धविभागभञ्जकैः ।

बधिरीकृतनिर्जरश्रुतिं
बहुभिः संभ्रमहेषितोर्मिभिः ॥ २१ ॥

अचलेति । अचलक्षितिसंधिभेदनैः अचलानां क्षितेश्च ये संधयः संघटनानि तेषां (विभागस्य) भेदनैः वियोजकैः । 'संधिर्भेदे स्थूलतायां भागे संघटनेऽपि च' इति विश्वः । अनिलस्कन्धविभागभञ्जकैः अनिलस्य ज्योतिश्चक्रमाकाशे भ्रमयतः आवहाद्यनिलस्य ये स्कन्धाः व्यूहाः आवहविवहसंवहानुवहप्रवहोद्वहपरिवहाख्याः तेषां विभागस्य भेदकैः सर्वानेकीकुर्वाणैरिति भावः । बहुभिः बहुलैः । संभ्रमहेषितोर्मिभिः त्वरया कृतैः हेषारवतरङ्गैः, हेषारवपरंपराभिरिति यावत् । तैः, बधिरीकृतनिर्जरश्रुतिं शब्दश्रवणाक्षमीकृतामरश्रवणम् ॥ २१ ॥

द्विरदायुतसारदुर्दमं
द्रुतविद्रावितदिङ्मतङ्गजम् ।
असुरादिभिरप्यनास्थितं
सुरसेनापरभागदर्शिनम् ॥ २२ ॥

द्विरदेति । द्विरदानां गजानाम् अयुतस्य दशसहस्रस्य सारेण बलेन दुर्दमम् । द्रुतविद्राविताः शीघ्रं पलायिताः दिङ्मतङ्गजाः ऐरावतादयो येन तम् । असुरादिभिः स्वयूथ्यैरपि । अनास्थितम् अनारूढम्, तेषामप्यवशंवदमिति यावत् । सुरसेनायाः अस्माद्भयेन प्रतिनिवृत्य पलायमानायाः अपरभागदर्शिनं पृष्ठभागदर्शिनम् ॥ २२ ॥

प्रतिकायमिवासुरश्रियः
प्रथमाकल्पमिवान्तकभ्रुवः ।

परिवर्तमिवामरश्रियः
प्रतिघस्येव महोत्सवं नवम् ॥ २३ ॥

प्रतिकायमिति। असुराश्रिय दैत्यलक्ष्म्या । प्रतिकायमिव प्रतिबिम्बमिव स्थितम्, तत्सदृशमिति यावत् । असुरश्रीर्यथा असुराणा प्रमोद करोति, तद्वत्तेषा प्रमोदकारित्वात् तत्सादृश्यम्। अन्तकभ्रुव प्रथमाकल्पमिव मुख्यमण्डनमिव स्थितम् । आकल्पो यथा शोभां करोति एवं लोकसंहारेण कुपितस्य मृत्यो भ्रुकुटे साफल्यापादनेन शोभाकरमित्यर्थ । अमरश्रिय परिवर्त प्रलयमिव स्थितं नाशकमित्यर्थ । 'सवर्त परिवर्त· क्षयो युगान्तो जगद्विनाशश्च। कल्पान्त ससुप्ति सहार स्यान्महाप्रलय' इति हलायुध । प्रतिघस्य क्रोधस्य। नवम् अननुभूतचरम्। महोत्सवमिव स्थितम्, यथा तादृशमुत्सवमासाद्य जन कृतार्थो भवति, एवमेनमासाद्य फलशिरस्कतया क्रोधस्य कृतार्थीभावात् तथोत्प्रेक्षा ॥ २३ ॥

उपमानमिवात्मनः स्वयं
प्रतिमानेऽपि समे समत्सरम् ।
अवलेपमिवात्तविग्रहं
द्विषदुत्पातमिव द्रुतोदितम् ॥ २४ ॥

उपमानमिति। आत्मन स्वस्य। स्वयमेवोपमानमिव स्थितम्। उपमाया भेदगर्भितत्वात् स्वस्य स्वयमुपमानत्वाभावेऽपि उपमानान्तरराहित्यात् तथोत्प्रेक्ष्यत इति तदर्थ इवकार । प्रतिमाने प्रतिबिम्बेऽपि । समे सदृशे। समत्सरम्, उपमानान्तरासहिष्णुत्वं कैमुत्यन्यायसिद्धम्। आत्तविग्रहं मूर्तम् अवलेपं गर्वमिव स्थितम्, तद्भूम्ना

तथोत्प्रेक्षा। द्रुतोदित झटित्याविर्भूतम्। द्विषतामुत्पातम् अरिष्टसूचकं विकारमिव स्थितम्। तन्नाशकत्वात् तथोत्प्रेक्षा ॥ २४ ॥

अचमत्कृतपञ्चवक्त्रकं
कृतमन्यैरिह दुष्टसत्त्वकैः।
अपसर्पितगोकुलं भया-
दभिलीनस्थलगोपयूथपम् ॥ २५ ॥

अचमत्कृतेति। अचमत्कृतपञ्चवक्त्रकम् अविगणितसिंहम्। इह जगति। अन्यै व्याघ्रादिभि दुष्टसत्त्वै कृतम् अलम्। य सिंहमपि न विगणयति तत्रान्येषा व्याघ्रादीना कैव कथा इति भाव। अपसर्पित-गोकुलम् अपगमितगोकुलम्। भयात् भीत्या। अभिलीनस्थलगोपयूथपम् अभिलीनमाश्लिष्ट स्थल यै. स्थललीनीकृता गोपयूथपा येन तम्। अति-भीता स्थले लीना भवन्तीति लोकव्यवहार ॥ २५ ॥

अवमत्य तुरङ्गदानवं
शमयन्गोपगणस्य साध्वसम्।
प्रजहास हरिः प्रतिद्रव-
न्प्रसभास्फोटितभावितोद्यमः ॥ २६ ॥

अवमत्येति। तुरङ्गदानवम् अवमत्य कियानयमिति फल्गूकृत्य। गोपगणस्य साध्वस शमयन् तदवमाननेन गोपकुलस्य भयमपनयन्। हरि, प्रसभास्फोटितभावितोद्यम प्रसभास्फोटनेन बलात् व्यत्यस्तकरत-लाभ्या भुजमूलयोरास्फालनेन प्रत्यायिततद्वधोद्यम. सन्। प्रजहास प्रकर्षेण हसति स्म अट्टहासं कृतवानित्यर्थ. ॥ २६ ॥

विवृतायतवक्त्रकन्दरं
प्रतिधावन्तमिवान्तकं प्रभुः ।
भुजसानुमतः प्रवेशना-
दगमं वज्र इव व्यदारयत् ॥ २७ ॥

विवृतेति । प्रभुः कृष्ण । विवृतायतवक्त्रकन्दरं विवृत उद्घाटित आयतं दीर्घं वक्त्रमेव कन्दरो गुहा येन तम् । प्रतिधावन्तम् आभिमुख्येन धावन्तम् । अन्तक मृत्युमिव स्थित तुरङ्गदानवम् । भुजसानुमत प्रवेशनात् भुजपर्वतस्य प्रवेशनात् । अगम पर्वतम् । वज्र कुलिश इव । व्यदारयत् विदालितवान् ॥ २७ ॥

क्रकचक्षतदारुभेदव-
त्समपादाक्षिललाटनासिके ।
ददतुः क्षितिकम्पमाघ्नती
शकले सैन्धवदानवस्य ते ॥ २८ ॥

क्रकचेति । क्रकचक्षतदारुभेदवत् करपत्रपाटितकाष्ठभागवत् । आघ्नती पतनसमये क्षितेरभिहतिं कुर्वाणे । समपादाक्षिललाटनासिके मध्ये पाटनात् सम पादाक्षिललाटनासिक ययोस्ते । सैन्धवदानवस्य अश्वरूपस्य महासुरस्य । ते शकले देहभागौ । क्षितिकम्प ददतुः पतनवेगात् भूकम्पमुत्पादयामासतु ॥ २८ ॥

विशरारुभिरस्य विश्वतः
कलधौताचलखण्डपाण्डरैः

वितता पृथिवी विदिद्युते
विबुधप्रीतिलताङ्कुरैरिव ॥ २९ ॥

विशरारुभिरिति । अस्य तुरङ्गदानवस्य । विश्वतो विशरारुभि विष्वग्विसरणशीलै । कलधौताचलखण्डपाण्डरै. रजतशैलशकलैरिव पाण्डरै । विशेषणसामर्थ्यादस्थिगिरिभिरिति गम्यते । वितता व्याप्ता पृथिवी । विबुधप्रीतिलताङ्कुरै देवाना प्रीतिवल्ल्या कन्दलैरिव । विदिद्युते वियोतते स्म ॥ २९ ॥

तदनाधि विभूतिबन्धुरं
विगतव्याधि कुलं व्रजौकसाम् ।
दमितारिगणेन दीव्यता
यदुनाथेन सनाथतां ययौ ॥ ३० ॥

तदिति । तत् तदा कृष्णनिवाससमये । विभूतिबन्धुरं संपदा हृद्यम् । । 'वाम सौम्य तथा हृद्य बन्धुरं पेशलं च तत्' इत्यमरशेष । अनाधि मनोव्याधिरहितम् । विगतव्याधि अपगतामयम् । व्रजौकसा कुलम्, दमितारिगणेन निगृहीतारिवर्गेण । दीव्यता द्योतमानेन क्रीडता वा । यदुनाथेन कृष्णेन । सनाथता रक्षकवत्त्वम् । ययौ अगमत्; न केवल भगवत्संनिधानादैश्वर्यसमृद्ध्या हृद्यमिदमासीत्, किं तु सकलदुष्टनिग्रहेण रक्षितमप्यासीदित्यर्थ ॥ ३० ॥

त्वरितं च तदा श्वफल्कजः
स्वहितं कंसनियोगमास्थितः ।

दनुजान्तकदर्शनोत्सव-
स्थिरसंप्रीतिरिति व्यचिन्तयत् ॥ ३१ ॥

त्वरितमिति । तदा तस्मिन् समये । दनुजान्तकस्य दैत्यारेः कृष्णस्य दर्शनमेवोत्सव. तस्मिन् स्थिरसंप्रीति दृढाभिलाषः । अत एव स्वहित तद्दर्शनघटकत्वात् स्वस्येष्टम् । कंसनियोग कृष्णानयनाय व्रजगमनविषयं कंसस्य निदेशम् । त्वरितं च शीघ्रमेव आस्थित. अवलम्बितवान्, कृष्णानयनाय व्रजं गच्छन्निति यावत् । श्वफल्कज श्वफल्कात् पितु जात. अक्रूरः । इति व्यचिन्तयत् मार्गे वक्ष्यमाणप्रकारेण चिन्तयति स्म ॥ ३१ ॥

अपि नाम निशामयिष्यते
निगमान्तैरिव निर्मिता स्थली ।
रमयिष्यति यत्र मे दृशौ
रसभूमा रमणीयमातृका ॥ ३२ ॥

अपि नामेति । निगमान्तैरिव निर्मिता वेदान्तैरिव घटिता । भगवदास्पदत्वात् तथोत्प्रेक्षा । स्थली बृन्दावनस्थली । अपि नाम निशामयिष्यते किमवलोकयिष्यते, अपि नामेति संभावनायाम् । यत्र बृन्दावनस्थल्याम् । रमणीयमातृका रमणीयपदार्थाना सृष्टिमातृका । यद्दृष्ट्वा तद्वदन्यन्निर्मीयते तन्मातृकेति व्यपदिश्यते । रसभूमा आनन्दोत्कर्षः परमानन्दरूपः कृष्ण· । मे दृशौ कर्मणी । रमयिष्यति, सा स्थलीति संबन्धः ॥ ३२ ॥

भवदुर्गतदिव्यभेषजैः
प्रचितां तत्पदपद्मरेणुभिः ।

प्रणिपत्य शुभां वनस्थलीं
परिपूतो भविताहमप्युत ॥ ३३ ॥

भवेति । भवेन ससारेण हेतुना दुर्गताना प्राकृतभोगसंपत्तिदरिद्रा-णाम् दिव्यभेषजैः तद्दारिद्र्यहारिदिव्यभेषजैः । 'नि स्वस्तु दुर्विधो दीनो दरिद्रो दुर्गतश्च स.' इत्यमर । तस्य कृष्णस्य पदपद्मरेणुभि प्रचिताम् । अत एव शुभा श्रेयस्करीम् । वनस्थली बृन्दावनभूमिम् । प्रणिपत्य, अहं परिपूतो भविताप्युत पवित्रो भविष्यामि किम्? । भवितेति भवतेस्तृजन्तस्य कालत्रयसाधारणस्याप्यौचित्यादिह भविष्यदर्थे पर्य-वसानम् । अप्युतेति संभावनायाम् ॥ ३३ ॥

रसमप्रतिमं रसायनं
रमया च क्षमया च सेवितम् ।
नयने मम किं नु पास्यतो
नरकातङ्कनिदानभेदनम् ॥ ३४ ॥

रसेति । अप्रतिमं रसम् अनुपममास्वादनीयम्; परमानन्दरूप-त्वात् । रमया च क्षमया च सेवित लक्ष्मीधरणीभ्या सेवितम् । नरक एवातङ्को व्याधिः तन्निदानस्य पापौघस्य भेदनम् । रसायनं दिव्यौ-षधम्, कृष्ण एव रसायनत्वेनाध्यवसितः । मम नयने कर्तृणी पास्यतः किं नु; 'पा पाने' इति धातोर्लृट् ॥ ३४ ॥

अपि शङ्खरथाङ्गतोरण-
ध्वजवज्राङ्कुशमत्स्यलाञ्छनम् ।

विनिवेशयताद्विभुः स मे
विनते मूर्धनि पादपङ्कजम् ॥ ३५ ॥

अपीति । सः विभुः । शङ्खरथाङ्गतोरणध्वजवज्राङ्कुशमत्स्यलाञ्छनं रेखारूपैः शङ्खचक्रादिभिः महापुरुषलक्षणैरङ्कितम् । निजं पदपङ्कजम्, मे विनते प्रश्रयावनते मूर्धनि विनिवेशयतात् अपि विन्यस्यति किम् ? प्राप्तकाले लोट् । तद्दिव्यचरणविन्यासः प्राप्तकालः किमित्यर्थः । अपीति संभावनायाम् ॥ ३५ ॥

यदुवंशमसौ सभाजय-
न्बहुमानेन विहारजेन माम् ।
भुजपञ्जरमध्ययन्त्रितः
पुलकोद्भासितनुं विधास्यति ॥ ३६ ॥

यदुवंशमिति । विहारजेन अवतरणक्रीडाजनितेन बहुमानेन । यदुवंशं सभाजयन् आनन्दयन्, अस्मत्कुले भगवता अवतीर्य बहुमानः कृत इति यदून् संतोषयन् । असौ कृष्णः । भुजपञ्जरमध्ययन्त्रितः आश्लेषप्रवृत्तमदीयभुजयुगलरूपस्य पञ्जरस्य मध्ये यन्त्रितः गाढमाश्लिष्टः सन् । मां पुलकोद्भासितनुं विधास्यति अपीति संभावनार्थकस्याध्याहारः ॥

श्रुतिसौरभसौम्यया गिरा
सुधयेवैष मुखेन्दुसूतया !
शमयेदपि नाम संज्वरं
पुरुषः पुष्करलोचनो मम ॥ ३७ ॥

श्रुतीति । एष पुष्करलोचन· पुरुषः कृष्णः । मुखेन्दुसूतया मुखचन्द्रजातया । सुधयेव स्थितया । श्रुतिसौरभसौम्यया निजनि·श्वासरूपश्रुतिपरिमलमनोज्ञया । अथ वा श्रुतिसौरभम् उपचारात् श्रुत्यर्थ सस्पृश्य तेन मनोज्ञया अभिरामया । गिरा, मम संज्वरं ससारतापं शमयेत् नाशयेत् । अपि नाम इति संभावनायाम् । मुहूर्तादूर्ध्वमेव संज्वरशमनं प्राप्तकालं किमिति व्रजे नेदीयसि संभावना । 'लिङ् चोर्ध्वमौहूर्तिके' इति ऊर्ध्वमौहूर्तिके प्राप्तकाले लिङ् ॥ ३७ ॥

अहमस्मि तवेति वादिनं
प्रणयस्मेरमुखः प्रसन्नधीः ।
विदितेतरवर्जितोऽप्यसौ
विभुरक्रूर वदेति वक्ष्यति ॥ ३८ ॥

अहमिति । असौ विभुः । अह तवास्मि त्वदीयोऽस्मि इति वादिन माम् । प्रणयेन सौहृदेन स्मेरमुखः । प्रसन्नधीः प्रसन्नचित्तः सन् । विदितेतरवर्जितोऽपि सर्वज्ञत्वादविदितरहितोऽपि । हे अक्रूर ! वद आगमनप्रयोजनं तवास्मीति शरणागतिप्रयोजनं वा ब्रूहि । इति वक्ष्यति ; मानुषभूमिकानुरोधादज्ञानमभिनीयेति भाव. ॥ ३८ ॥

चिरशीलितसंयमक्रमै-
र्यतिभिर्योगदृशा दिदृक्षितम् ।
निधिमद्भुतमुज्झितावधिं
परिपश्येयमहं प्रसक्तितः ॥ ३९ ॥

चिरेति । चिरशीलितसंयमक्रमैः बहुकालाभ्यस्तानियमपरिपाटीकैः ।

यतिभि निर्जितेन्द्रियै पुरुषै । योगदृशा ध्यानदृष्ट्या । दिदृक्षितं द्रष्टुमिष्टम्, न तु दृष्टम् । अद्भुतम् आश्चर्यम् । उज्झितावधिं त्यक्तावधिम् । निधिं परमानन्दनिधिं कृष्णम् । अहम्, प्रसङ्गतः अन्यार्थप्रवृत्त्या । परिपश्येयम् अवलोकयेयम्; कामचारकारणरूपे आमन्त्रणे लिङ् । यस्य योगदृष्ट्या दर्शनमुद्दिश्य चिरं प्रयतमाना अपि न तं लभन्ते तस्यैव साक्षाद्दर्शनं कसानिदेशात् अन्यार्थं प्रवृत्तस्यापि मम यथेष्ट लभ्यं जातम्, अहो! मम भाग्यमिति भाव ॥ ३९ ॥

स दृशा सदृशान्तरोज्झितः
सुमुखः स्वागतवाक्यगर्भया ।
कलुषं किमपह्नुवीत मे
करुणासिन्धुसुधोर्मिकल्पया ॥ ४० ॥

स इति । सदृशान्तरोज्झित समान्तररहित । सुमुखः स कृष्ण. । करुणासिन्धुसुधोर्मिकल्पया कृपासमुद्रस्यामृततरङ्गवत् स्थितया । स्वागतवाक्यगर्भया, दृशा दर्शनेन । 'दृग्दर्शने लोचने च' इति विश्वः । मे, कलुष पापम् । 'कलुष वृजिनैनोऽघम्' इत्यमर । अपह्नुवीत किम् अपनयेत् किम् ॥ ४० ॥

व्यथितं वृजिनेन धन्वना
विषयाशीविषमोहितं च माम् ।
अपि जीवयिता पतिः सता-
ममृतासारनिभैरवेक्षणैः ॥ ४१ ॥

व्यथितमिति । वृजिनेन पापेनैव । धन्वना मरुणा, 'समानौ

मरुधन्वानौ' इत्यमरः। व्यथितं संतापितम्। विषया एव आशीविषाः सर्पाः आशिषि दंष्ट्रायां विषं येषामिति विग्रहः। 'आशीरुरगदंष्ट्राया प्रियवाक्याभिलाषयोः' इति वैजयन्ती। पृषोदरादित्वात् सलोपः। अथ वा आशीशब्दः ईकारान्तः सर्पदंष्ट्रावाची। तथा च प्रयोगः — 'यो बिभर्ति जटाजूटगाढबद्धोरगोर्जिताम्। आशीमिव कलामिन्दोर्गङ्गां तल्लयिनीमिव' इति॥ तैः मोहितं च माम्। सतां पतिः रक्षकः कृष्णः। अमृतासारनिभैः अमृतधारासंपाततुल्यैः। अवेक्षणैः जीवयिता अपि प्राणयिता किम्। लुट्॥ ४१॥

अलमत्र पृथग्विधैः फलै-
रवशादध्वनि विन्दतो मम।
वसुधावसुदेवदेवकी-
तपसामेकमिदं महत्फलम्॥ ४२॥

अलमिति। अध्वनि मार्गे; कृष्णो मया द्रष्टव्य इत्युद्देशं विनैव प्रवृत्ताविति यावत्। इदं कृष्णरूपम्। वसुधायाः वसुदेवस्य देवक्याश्च तपसामेकं महत् फलम्। अवशात् अवर्जनीयतया। विन्दतो लभमानस्य। मम कंसनियोगप्रवृत्तस्य। अत्र व्रजे। पृथग्विधैः फलैः अलम्, फलान्तराणि मा भूवन्निति सर्वत्र नैराश्यं व्यनक्ति॥ ४२॥

मदखेलगती महाबलौ
मधुरालंकरणं विधित्सतः।
व्रजयूथपती वशानुगौ
भवितारौ मम भागधेयतः॥ ४३॥

मदेति । मदेन खेलगती मनोज्ञगमनौ । महाबलौ व्रजयूथपती व्रजयूथश्रेष्ठौ रामकृष्णौ । मधुरालंकरणम् अनयोः प्रापणेन मधुराया नगर्याः परिष्करणम् । विधित्सत विधातुमिच्छत । मम, भागधेयतः भाग्यवशात् । वशानुगौ वशवर्तिनौ इच्छानुरोधिनौ । भवितारौ, भवतेर्लुट् । मधुरा निनीषन्तं मामनुरुध्य गमिष्यत इत्यर्थः । यूथपती इति गजावपि गम्येते; 'यूथनाथस्तु यूथपः' इति गजप्रकरणे विशिष्यानुशासनात् । ततश्च मदखेलगती महाबलौ वशाया करिण्या अनुगौ गजमल्लौ मधुर मनोज्ञम् अलंकरणं गजमण्डनं विधित्सत मम भवितारौ मत्संबन्धिनौ मद्वशवर्तिनौ भवितारावित्यपि ध्वन्यते । ततश्चाप्रकृतार्थस्य प्रकृतार्थे उपमानत्वकल्पनात् शब्दशक्तिमूलालंकारध्वनिः । 'वशा आयत्ततायां स्याद्वशमिच्छाप्रभुत्वयो' इति विश्व । 'वशा स्त्री करिणी च स्यात्' इत्यमर ॥ ४३ ॥

किमकुर्वत पुण्यमग्रिमं
महितास्ते मधुरानिवासिनः ।
कृपयोपगतौ निरीक्षितुं
कृतिनः कृष्णहलायुधावुभौ ॥ ४४ ॥

किमिति । महिता पूज्या । कृतिनः सुकृतिनः । ते अनुभूताः । मधुरानिवासिन, कृपयोपगतौ कृपया समागतौ कृष्णहलायुधौ उभौ निरीक्षितुम् । अग्रिमं उत्तमम् । किं पुण्यमकुर्वत अत्युत्कटपुण्यं विना नैतन्निरीक्षणं गम्यत इति भावः ॥ ४४ ॥

रमया क्षमया च माधवो
रममाणः प्रतिगम्य तां पुरीम् ।

अपि चर्मदृशोऽपि मादृशा-
नविसंवादयिता स्ववैभवे ॥ ४५ ॥

रमयेति । रमया क्षमया च लक्ष्मीधरणीभ्या सह । रममाण पर-मपदादिषु क्रीडन् । माधव , ता पुरी मधुरापुरीम् । अभिगम्य, चर्म-दृशः चर्मचक्षुष. ज्ञानदृष्टिविधुरान् । मादृशानपि, स्ववैभवे स्वमाहात्म्ये विषये । अविसवादयिता अपि अविसवादान् कर्ता किमु । अ-विसवादशब्दात् 'तत्करोति' इति णिच । योगिनो हि श्रुतिसिद्धान्तस्य वैभव योगदृष्ट्या पश्यन्त तत्र स्वानुभवसवाद लभन्ते । इह यदि कृष्णस्ता पुरीमभिगम्य बाल्यकोमलेनापि वपुषा कसादिनिग्रह कुर्यात्, तदा लौकिकदृष्ट्या पश्यतामेवास्माक तत्र स्वानुभवस्य संवादो भवितेति भाव ॥ ४५ ॥

अवरुद्धभुजान्तरः श्रिया
विदधानो वसुधाकरग्रहम् ।
अभिषेकमुपेयिवानसौ
किमु नाथो भविता कुलस्य नः ॥ ४६ ॥

अवरुद्धेति । श्रिया लक्ष्म्या । अवरुद्धभुजान्तरः आक्रान्तवक्ष-स्थलः । असौ कृष्णः । अभिषेकमुपेयिवान् राज्याभिषेक प्राप्तः । वसु-धाया, करग्रहं बलिग्रहणं पाणिग्रहणमित्यपि गम्यते । विदधानः कुर्वाणः अस्माक कुलस्य यदुवंशस्य, नाथो भविता किमु ॥ ४६ ॥

असहिष्णुरसह्यविक्रम-
स्त्रिजगत्क्षोभकृदुग्रसेनजः ।

बलवान्बलभद्रकृष्णयो-

र्हतधीर्हन्त किमाचरिष्यति ॥ ४७ ॥

असहिष्णुरिति। असहिष्णु परोत्कर्षासहनशील । असह्यविक्रम अविषह्यपराक्रमः। त्रिजगता क्षोभकृत् भयंकर । बलवान्, हतधी दुष्टबुद्धि । उग्रसेनज कंस. । बलभद्रकृष्णयो किमाचरिष्यति द्रोहमाचरिष्यति वा ? इति भगवद्वैभवज्ञानवतोऽप्यक्रूरस्य स्नेहातिरेकादेवमाशङ्का । हन्तेति विषादे ॥ ४७ ॥

अकठोरशिरीषकोमलैः

कथमङ्गैः प्रतियोत्स्यते हरिः ।

कुलशैलकुलीनमुष्टिभिः

कुटिलैः संयति मुष्टिकादिभिः ॥ ४८ ॥

अकठोरेति। हरि कृष्ण । सयति युद्धे। अकठोरशिरीषकोमलै· अपरिणतशिरीषपुष्पसुकुमारै । अङ्गै· करणै । कुलशैलकुलीनमुष्टिभि कुलशैला महेन्द्रादय तत्कुलापत्यानि कुलशैलकुलीना । 'कुलात्ख' इत्यपत्यार्थे खप्रत्यय । 'अपूर्वपदादन्यतरस्यां यड्ढकञौ' इत्युत्तरसूत्रे विशेषणादिह सपूर्वपदादपि कुलशब्दात् प्रत्ययानुज्ञानात् । तथाभूता मुष्टयो येषा तै· ; कुलशैलकर्कशतरमुष्टिभिरिति यावत् । कुटिलैः नृशंसै । मुष्टिकादिभि मुष्टिकचाणूरप्रभृतिभिः युध्यमानैः सह कथ प्रतियोत्स्यते कथ तेषां प्रतियोद्धृता यास्यति ॥ ४८ ॥

उदयास्तमहीधरस्तनीं

चतुरम्भोनिधिमेखलां भुवम् ।

उपभोक्ष्यत एष कंसजि-
न्न हि दुःसाधमचिन्त्यतेजसः ॥ ४९ ॥

उदयेति । एष कृष्ण । कंसजित् कंसस्य जेता सन् । उदयास्त-महीधरस्तनी पूर्वापरपर्वतावेव स्तनौ यस्यास्ताम् । 'अस्तस्तु चरम-क्ष्माभृदुदय पूर्वपर्वत ' इत्यमर । चतुरम्भोनिधिमेखला चतुर्णाम-म्भोनिधीना समाहार मेखला यस्यास्ताम् । भुव महीम् । उपभोक्ष्यते । इहासभावनामर्थान्तरन्यासेन परिहरति-- न हीति । अचिन्त्यतेजसः अतर्कणीयप्रभावस्य । दु साध न हि किमपि दु साधं नास्तीत्यर्थ । स्नेहा-दकुशलमाशङ्कितवतोऽपि पुन सम्यक् तत्त्वपरामर्शादय निर्णयः ॥

इति संमतसत्त्वसारथौ
महितस्थेम्नि मनोरथे स्थितः ।
हरिपादरजःपवित्रितं
व्रजमासाद्य रथादवातरत् ॥ ५० ॥

इतीति । इति उक्तप्रकारेण । संमतसत्त्वसारथौ यथा सारथिना लौकिकरथ प्रवर्त्यते एवं सत्त्वगुणेन कंसस्य निग्रह कृष्णस्य विश्वम्भ-राधिपत्यादिमनोरथः प्रवक्ष्यत इति सत्त्वस्य सारथित्वेन रूपणम् । महितं पूजितं स्थेम स्थैर्यं यस्य तस्मिन् । मनोरथे, स्थितः निविष्ट अक्रूरः । हरिपादरजोभिः पवित्रितं व्रजम् आसाद्य रथादवातरत् ॥ ५० ॥

नवनीतमुखैरुपायनै-
रथ नन्दप्रमुखप्रकल्पितैः ।

उचितामभिनन्द्य सत्क्रिया-
मभितस्तानगवेषयत्प्रभुम् ॥ ५१ ॥

नवनीतेति । अथ अनन्तरम् । नन्दप्रमुखप्रकल्पितै नन्दादिभिरुपनीतै । नवनीतमुखैः उपायनै, उचिता स्वोचिताम् । सत्क्रिया पूजाम् । अभिनन्द्य श्लाघित्वा । तानभित नन्दादीन् परित', 'अभित-परित —' इत्यादिना द्वितीया । प्रभुं कृष्णम् । अगवेषयत् गवेषयाति स्म ॥ ५१ ॥

स ददर्श गवामनुप्लवं
मुदितं केशिवधेन केशवम् ।
गतिमप्रतिघाध्वयायिनां
गरुडच्छत्रनिवारितातपम् ॥ ५२ ॥

स इति । सः अक्रूर. । गवामनुप्लवम् अनुचरम् । 'अनुप्लवः सहायश्चानुचरोऽभिचर समा' इत्यमर । केशिनो दैत्यस्य वधेन मुदितम् । अप्रतिघाध्वयायिनाम् अप्रतिघः अप्रतिहत. अध्वा 'अग्निर्ज्योतिरहः शुक्ल षण्मासा उत्तरायणम् । तत्र प्रयाता गच्छन्ति ब्रह्म ब्रह्मविदो जना' इत्युक्तरूप अर्चिरादिमार्गः । 'तेषा सर्वेषु लोकेषु कामचारो भवति' इति तेनाध्वना गताना सर्वत्राव्याहतकामचारश्रवणात् । तेन गच्छताम् । गतिं प्राप्यम् । गरुडेनैव च्छत्रेण स्वपक्षैरादित्यमाच्छाद्योपसञ्चरता निवारितातपं केशव ददर्श ॥ ५२ ॥

घनसंवृतनारदस्तुतं
निगमाघ्रातनिजाङ्घ्रिसौरभम् ।

तरुणारुणताम्रवाससं
शुभतापिञ्छतुलाधरद्युतिम् ॥ ५३ ॥

घनेति । घनसंवृतेन मेघान्तरितेन नारदेन स्तुतम् । निगमैः गोरूपधरैः, आघ्रातनिजाङ्घ्रिसौरभम् । तरुणारुणताम्रवासस नवार्कलोहिताम्बरम् । 'तरुण स्यान्नवे यूनि' इति विश्वः । शुभतापिञ्छतुलाधरद्युति शुभ मञ्जु प्रशस्त वा, 'शुभो मञ्जुप्रशस्तयो' इति विश्व । तापिञ्छ तमालपुष्पम्, तत्सादृश्यधरकान्तिशालिनम् । केशव ददर्शेति पूर्वेणान्वय. ॥ ५३ ॥

अभिलक्ष्यमनुश्रवेक्षणै-
रविपर्यस्तहिताहितक्रमैः ।
परिभूषितबर्हभूषणं
कमलाकौस्तुभनित्यभूषितम् ॥ ५४ ॥

अभिलक्ष्यमिति । अनुश्रवो वेद ईक्षणम् ईक्षणवत् मार्गप्रदर्शको येषा तैः । अविपर्यस्ता. अव्यत्यस्ता. हिताहितक्रमा. येषा तैः; केचित्पश्यन्तोऽपि विपर्यस्य शुल्के पतिष्यामीति पङ्के पतन्ति अतादृशैः पुरुषधौरेयैः । अभिलक्ष्य द्रष्टु शक्यम् । परिभूषितबर्हभूषणं स्वयं धारणेन परिष्कृतपिञ्छाभरणम् । कमलाकौस्तुभाभ्या नित्यं भूषितम् ॥ ५४ ॥

अतिसूर्यसुधांशुतेजसं
समहानेरुपमेयमात्मना ।
निबिडाद्भुतराशिमक्षयं
निगमानामपि नित्यनूतनम् ॥ ५५ ॥

अतिसूर्येति । अतिसूर्यसुधांशु तेजो यस्य तम् । समहाने सदृशान्तराभावात् । आत्मनैव उपमेयम् । अक्षयम् । निबिडाद्भुतराशि नीरन्ध्राणां संततसतन्यमानानाम् अद्भुतचरित्राणां राशिम् । निगमानां सदा स्वप्रतिपादनैकपरत्वेन परिचितानामपि । नित्यनूतनम्; प्रतिपाद्यमहिमपारप्राप्त्यभावात् ॥ ५५ ॥

उपवीणयतस्तमर्भका-
नुपगातॄननुपनृत्यतश्च सः ।
तदवस्थतदर्हभूमिका-
न्यमिनोऽनन्यमतीनमन्यत ॥ ५६ ॥

उपवीणयत इति । स अक्रूर । त कृष्णम् । उपवीणयतः वीणया उपगायत । 'सत्यापपाश--' इत्यादिना उक्तार्थे णिच् । उपगातॄन् समीपे शारीरगान कुर्वत. । उपनृत्यतश्च, अर्भकान् गोपडिम्भान् । तदवस्थतदर्हभूमिकान् गोपालावस्थकृष्णानुरूपवेषान् । अनन्यमतीन् तदेकचित्तान् । यमिन अमन्यत । अनन्यपरा योगिन एव केचित् भगवदनुरोधिवेषा गीतनृत्तवाद्यै त प्रीणयन्तीति मेने इत्यर्थ. ॥

शुभतर्णकशोभितान्तिकाः
सविधे तस्य च धेनुविग्रहाः ।
अनघाङ्गवतीरमन्यत
श्वसितैरस्य समुत्थिताः श्रुतीः ॥ ५७ ॥

शुभेति । अस्य सविधे, शुभतर्णकशोभितान्तिकाः प्रशस्तबालवत्सालंकृतोपकण्ठा. । 'सद्यो जातस्तु तर्णकः' इत्यमरः । अनघाङ्गवतीः

अनवद्यावयवा: । धेनुविग्रहा श्रुतीश्च अस्य श्वसितै.: इत्थंभूतलक्षणे तृतीया । श्रुती· श्वासरूपेण समुत्थिता अमन्यत । 'अस्य महतो भूतस्य निःश्वसितमेतत्' इत्यादिश्रुतौ यस्य निःश्वासरूपतया श्रुति· प्रतिपन्ना तदेव परब्रह्म कृष्णोऽयमित्यमन्यतेत्यर्थ. । अनघाङ्गवतीत्यत्र 'न बहुव्रीहिनिर्वाह्ये भवन्ति मतुबादय' इति मत्वर्थप्रत्ययनिषेध 'समानाधिकरणपदाना कदाचित् बहुव्रीहि कदाचित्कर्मधारय सर्वधनाद्यर्थ' इति वार्त्तिककारवचनात् सर्वधनी सर्वकेशी इत्यादिवत् समाधेय: ॥५७॥

प्रणुनाव च भक्तिसंनतः
प्रणिधानेन विना समीक्षितम् ।
हरिमद्भुतगोपखेलनं
श्रितसर्वातिथिमागतोऽतिथिः ॥ ५८ ॥

प्रणुनावेति । आगत. अतिथिः व्रजमुपागत. आवेशक· अक्रूर । अद्भुतगोपखेलनम् आश्चर्यगोपविहारम् । श्रितसर्वातिथिं श्रिता आश्रिता सर्वातिथय. तपस्विनो य तम् । सर्वे ब्राह्मणक्षत्रियादय: अतिथय: यथोक्तातिथिसत्कारेण पूज्या येषामिति व्युत्पत्त्या सर्वातिथिशब्दः तपःप्रधानवानप्रस्थवाची । 'ब्राह्मणस्यानतिथिरब्राह्मण:' इति ब्राह्मणानामब्राह्मणातिथित्वनिषेधस्य वानप्रस्थविषये 'सर्वातिथि प्रतिषिद्धवर्जम्' इति प्रतिषिद्धपतितादिवर्जं सर्वेषामतिथित्वाभ्यनुज्ञानेनापवादात् । श्रृतसर्वातिथिमिति पाठे सर्वस्यातिथिमिति प्रथमं समस्य तदनु श्रृतस्य सर्वातिथिमिति शिवभागवतवत् समास आस्थेय: । श्रृतं च पक्कं क्षीर हविर्वा । 'श्रृतं पाके' इति क्षीरहविषो. पाके निपातनात् । तत्र हविरर्थग्रहणे सर्वस्यापि यज्ञेषु पक्कस्य हविष· भोक्तारमित्यर्थ: ।

क्षीरार्थग्रहणे सर्वस्यापि नन्दव्रजे पक्कस्य क्षीरस्य लुण्ठनादिना भोक्तारमित्यर्थः । प्रणिधानेन योगाभ्यासेन विनैव समीक्षितम् । हरि भक्त्या संनत प्रणुनाव तुष्टाव । 'प्रपूर्वो णु स्तुतौ' इति धातु । 'उपसर्गादसमासेऽपि--' इति णत्वम् ॥ ५८ ॥

दुरितग्रहयोगदुःखितं
त्रिगुणग्रन्थिनिबन्धनिघ्नितम् ।
पतितं निजपादपङ्कजे
परिगृह्णीष्व घृणानिधान माम् ॥ ५९ ॥

दुरितेति । हे घृणानिधान हे कृपानिधे । दुरितग्रहयोगेण दुष्कृतभूतावेशेन दुःखितम् । त्रिगुणग्रन्थिनिबन्धनिघ्नित त्रयो गुणा सत्त्वरजस्तमासि त एव गुणाः सूत्राणि तेषा ग्रन्थिरेव ग्रन्थिः परस्परसंवलनम् अशक्यपृथक्कारतायोगात् तेन निबन्धनमुद्बन्धन तेन निघ्नितं परतन्त्रीकृतम् । अत एव अनर्थनिवृत्तये तव पादपङ्कजे पतितं मा परिगृह्णीष्व ॥ ५९ ॥

स्वपदप्लवमाश्रिताञ्जना-
न्नयसे पारमपारवैभवः ।
अतिवेलमहोर्मिसंकुले
कलुषोदन्वति कर्णधारितः ॥ ६० ॥

स्वपदेति । अतिवेलमहोर्मिसंकुले अत्यर्था वेलातिलङ्घिनश्च महान्त ऊर्मयः पीडा एव ऊर्मय तरङ्गाः तै संकुले । 'ऊर्मिस्तरङ्गे पीडायाम्' इति विश्वः । कलुषोदन्वति दुरितसागरे । कर्णधारित.; सागरस्य

नाविकवत् दुरितस्य तारकत्वेन वृत इति यावत् । अपारवैभवः अमितमहिमा । त्वम्, स्वपदप्लव निजचरणमेवोडुपम् । आश्रितान् जनान् पारं नयसे प्रापयसि ॥ ६० ॥

रमया सह राजहंसव-
त्परमं धाम विभूषयन्भवान् ।
प्रणिधानवतामपङ्किले
पदमेतन्निदधाति मानसे ॥ ६१ ॥

रमयेति । रमया सह, राजहंसवत् राजहंसेन हंसविशेषेण तुल्यं यथा तथा । परमं धाम वैकुण्ठं विभूषयन् भवान् प्रणिधानवताम् अपङ्किले अपापे, 'पङ्कं कर्दमपापयोः' इति विश्वः । पिच्छादित्वादिलच् । मानसे मनसि । एतत् पदं चरणारविन्दम् । निदधाति, प्रणिधानगम्यं तव चरणारविन्दमनायासादहं साक्षादेव पश्यामि । अहो ! मम भाग्यमिति एतच्छब्दाभिप्रायः । राजहंसोऽपि रमया सह परमं स्वस्येष्टं धाम पदं विभूषयन् कर्दमरहितं मानसे सरसि पदं निदधातीति भावः ॥ ६१ ॥

अतिरोधिरसौ निधिः श्रुते-
रनिमेषव्रतदेशिनी दृशोः ।
तनुते तनुरीश तावकी
स्मरणं विस्मरणं च दुःशकम् ॥ ६२ ॥

अतिरोधिरिति । हे ईश ! अतिरोधिः अव्यवधानेन साक्षात् दृश्यमाना । असौ तावकी तनुः, स्मरणं विस्मरणं च उभयमपि । दुःशकम् अशक्यं तनुते स्मर्तुमपि न शक्यते विस्मर्तुमपि न

शक्यत इत्यर्थ । स्मरणाशक्यत्वे हेतुगर्भ विशेषणम्— श्रुतेर्निधिरिति । यत श्रुतेरपि निधिवत् गुप्ततया प्रतिपाद्या, अत अपरिच्छेद्यत्वात् स्मर्तु न शक्यत इति भाव । विस्मरणाशक्यत्वे हेतुगर्भ विशेषणम्— दृशोरनिमेषव्रतदेशिनीति । रूपोत्कर्षेण नयनयो अनिमेषव्रतदायित्वात् विस्मर्तुमपि न शक्यत इति ॥ ६२ ॥

व्यपदिश्य मुकुन्द देवकीं
विहरन्त्या वसुदेवमन्दिरे
जनितोऽसि निजानुकम्पया
जगतीरक्षणजागरूकधीः ॥ ६३ ॥

व्यपदिश्येति । हे मुकुन्द, जगतीना लोकाना रक्षणे जागरूकधी , त्वम् । देवकी व्यपदिश्य व्याजीकृत्य वसुदेवस्य मन्दिरे विहरन्त्या निजानुकम्पया जनितोऽसि, तवाविर्भावे देवकी व्याजमात्रम् । लोकरक्षणार्थमाविर्बुभूषोस्तव वसुदेवगृह कृतार्थीकर्तव्यमिति तद्विषयिणी कृपैव तद्गृहे त्वदाविर्भावहेतुरित्यर्थ ॥ ६३ ॥

भवतो भवनाटिकां विद-
न्विभवाडम्बरिणां विडम्बिनीम् ।
अनपायपदाधिरोपणा-
दपवृत्ता न पुनर्निवर्तते ॥ ६४ ॥

भवत इति । विभवाडम्बरिणाम् ऐश्वर्यसरम्भवताम् । 'आडम्बरोऽस्त्री संरम्भ ' इति यादव । विडम्बिनीम् अनुकरणोपहासकरणीम् । भवतो भवनाटिकाम् अवतारेषु संसारिताभिनयान् । विदन् जानन्

पुरुष । अनपायपदस्य परमपदस्य अधिरोपणात् । अपवृत्त सकल-बन्धनिवृत्त सन् । पुन न निवर्तते, इच्छाधीनमेव तव जन्म, न तु कर्माधीनामिति तव जन्मगुह्यं जानन्नपि पररूपं जानन्निव मुच्यते इत्यर्थ ॥ ६४ ॥

सुधियस्तव गोपभूमिकां
सुभगां कौतुकसूतिकां धियाम् ।
अनुविद्य गताग्र्यभूमिका-
मधिविन्देयुरनश्वरीं श्रियम् ॥ ६५ ॥

सुधिय इति । ब्रह्मानन्दास्वादनपरत्वात् शोभना धी येषा ते सुधिय मुक्ता नित्यसूरयो वा । सुभगा चक्षुष्याम् । धिया कौतुकसूतिका कुतूहलोत्पादिकाम् । तव गोपभूमिकाम् । अनुविद्य ज्ञात्वा । गताग्र्यभूमिका प्राप्ताग्र्यस्थानाम्, परा काष्ठामारूढामिति यावत् । अनश्वरीम् अविनाशिनीम् । श्रियम् परपदे सायुज्यरूपा भोगसंपदम् अधिविन्देयु, सत्यामेकस्या पत्न्या विवाहान्तरं तस्यामाधिवेद । ततश्च यथा मनश्चक्षुषोरासक्तिकरी कन्या दृष्ट्वा पूर्वपत्नीमाधिविन्दति, एवं परमपदे स्थिता अपि तव गोपभूमिकादर्शने दिव्यभोगसंपदमप्यनादृत्य सहचरगो-पार्भकवत् त्वत्सहविहाराय स्वयमपि गोपभूमिकामेवाश्रयेरन्निति मुक्ति-संपदोऽपि त्वत्सहविहारभाग्यमाधिक्य व्यनक्ति । अधिविन्देयुरिति हेतु-मति लिङ्, सभावनायां वा ॥ ६५ ॥

दुरितानि भजन्ति संक्षयं
तपनेनेव तमांसि दीव्यता ।

हृदयानि च योगिनां त्वया
कुमुदानीव विकासमिन्दुना ॥ ६६ ॥

दुरितानीति। दीव्यता हृदि द्योतमानेन त्वया हेतुना, तपनेन तमासीव दुरितानि सक्षय भजन्ति। कि च योगिना त्वद्ध्यातॄणा हृदयानि च इन्दुना कुमुदानीव विकासम् आनन्दरूप भजन्ति, त्वद्ध्यानमखिलदु खनिवृत्ते परमानन्दोल्लासस्य च हेतुरित्यर्थ ॥ ६६ ॥

गुणतश्च विभूतितश्च ते
क्वचिदंशेऽपि समाधिकत्यजः।
उपमानकलाविकल्पितै
रुपलक्ष्येत जगत्प्रधानता ॥ ६७ ॥

गुणतश्चेति। गुणत गुणेन ज्ञानवीर्यशक्त्यादिना। विभूतित विभूत्या सपदा च। क्वचिदशेऽपि समाधिकत्यज समाभ्यधिकराहितस्य। ते तव। जगत्प्रधानता जगच्छ्रेष्ठता। उपमानकलाविकल्पितै उपमानस्य कला कलना कल्पना तद्विषयै वितर्कै। उपलक्ष्येत प्रतीयेत। संभावनाया लिङ्। तव गुणतो विभूतितो वा कियत्यप्यशे जगत्युपमानमस्ति न वेति तस्य तस्योपमानत्वं परिकल्प्य वितर्केषु क्रियमाणेषु सर्वत्र सर्वथा न्यूनतादर्शनात् तव सर्वोत्तरत्वप्रतीति संभाव्यते इत्यर्थ. ॥

महिमार्णववर्णनोद्यताः
परिमातुं गुणमेकमक्षमाः।
त्रपयेव भजन्त्यसीमानि
त्वयि वाचंयमतामनुश्रवाः ॥ ६८ ॥

महिमेति । महिमार्णववर्णनोद्यता त्वन्महिमसागरवर्णने उद्युक्ता । एकमपि गुणं परिमातुम् अक्षमा परिच्छेत्तुमशक्ता । अनुश्रवा वेदा । त्रपयेव असीमनि महिम्ना मर्यादारहिते । त्वयि, वाचंयमता मौनव्रतवत्त्व भजन्ति । 'वाचि यमो व्रते' इति खच्प्रत्यय । 'यतो वाचो निवर्तन्ते' इत्यादिवागगोचरत्वादिप्रतिपादनमेवेह वाग्यमन विवक्षितम् ॥ ६८ ॥

तव विश्वविदो वदामि किं
जगदेकाधिपतेर्दिशामि किम् ।
कृपणः परिपूर्णसंपदः
कमिवांशं परिपूरयाम्यहम् ॥ ६९ ॥

तवेति । विश्वविद सर्वज्ञस्य । तव, कि वदामि । जगतामेकाधिपते तव किं दिशामि प्रयच्छामीति । कृपण क्षुद्रोऽहम् । परिपूर्णसपद. निरतिशयज्ञानैश्वर्यादिसमृद्धिकस्य । ते, कमिवांश परिपूरयामि ? सर्वज्ञस्य ते न निवेदनीयमस्ति । सर्वेश्वरत्वात् न दातव्यमस्ति । न चान्यं परिपूरणीयमशं पश्यामीति भक्तिपारवश्यात् किंचिच्चिकीर्षो कर्तव्यमप्यनुपलभमानस्येयमुक्ति ॥ ६९ ॥

प्रकृते किमनेन तत्प्रभो
भवदाविर्भवनस्थलीं पुनः ।
पदपद्मरजःपवित्रितां
विदधानो जहि नाथ विद्विषः ॥ ७० ॥

प्रकृत इति । हे प्रभो, प्रकृते प्रस्तुते कर्तव्ये । किमनेन मदीय-

किञ्चित्कारविचारणेन किम्? । तत् तस्मात् । भवदाविर्भवनस्थलीं मधुराम् । पुनरपि, पदपद्मरजसा पवित्रिता विदधान कुर्वाण. सन् । विद्विष शत्रून् जहि नाशय । हनधातोर्लोटि सिपि 'हन्तेर्ज' इति जः । नाथेत्यपि सबोधन द्वितीयवाक्यान्वयि ॥ ७० ॥

बहुशाखविजृम्भणो महा
नवदातेन सुगन्धिनाद्य नः ।
यशसा भवतु प्रसूनवा
न्यदुसंतानमहीरुहस्तव ॥ ७१ ॥

बहुशाखेति। बह्वय शाखा यस्य तत् बहुशाखम्, विजृम्भण यस्य स । शाखाशब्देनावान्तरसताना विवक्षिता । महान्, न अस्माकम् । यदुसतान एव सतानमहीरुह, सतानपदस्य तन्त्रेणोच्चारणम् । अवदातेन शुद्धेन । सुगन्धिना शोभनगन्धेन, सकलजनहृद्यत्वात् सुगन्धित्वोपचार । तव यशसा शत्रुजयकीर्त्या । अद्य प्रसूनवान् भवतु, प्रसूनेन सुरद्रुम इव तव यशसा यदुवंश परिष्कृतो भवतु इत्यर्थ ॥ ७१ ॥

शत्रुजयस्यावसरश्चायं प्राप्त इत्याह—

त्वरते रिपुरागतौ तव
स्वयमेवावसरं समर्पयन् ।
नतरक्षणकिंवदन्त्यसौ
न विलोपं भुवि यातु तावकी ॥ ७२ ॥

त्वरत इति। रिपु. कंस. । स्वयमेवावसर समर्पयन् जयावसरं

प्रयच्छन्। तव आगतौ त्वरते। एव प्राप्ते अवसरे नोपेक्षणीयमित्याह--नतेति। तावकी त्वदीया। नतरक्षणकिंवदन्ती प्रणतरक्षणविषयिणी जनश्रुति लोकवार्ता। भुवि विलोपं न यातु, आश्रितरक्षणार्थमेवावतरणम्। तन्नोपेक्षणीयमिति भाव ॥ ७२ ॥

स्वयमेव समेयुषां वधे
विमतानां क्षितिभारजन्मनाम्।
मृगयामिव भावयन्त्यसौ
महती संपदुपस्थिताद्य ते ॥ ७३ ॥

स्वयमिति। वधे स्वेषा वधे निमित्ते। स्वयमेव, समेयुषा समेतानाम्। क्षितिभारजन्मना क्षितेर्भारकर जन्म येषाम्। विमताना रिपूणा मृगकल्पानाम्। मृगयामिव भावयन्ती सपादयन्ती। असौ महती संपत् मधुराप्रस्थानरूपा, महासंपत्तिहेतुत्वात् तथाध्यवसाय। ते तव। अद्य, उपस्थिता सनिहिता ॥ ७३ ॥

शतकोटिसहस्रसारवा-
न्मथनं प्राप्स्यति मातुलस्त्वया।
व्यसनं विपदप्यनेहसा
विनिपातश्च न कस्य कर्मिणः ॥ ७४ ॥

शतकोटीति। शतकोटिसहस्रसारवान् कुलिशसहस्रबलवान्। तव मातुल कस। त्वया मथनं प्राप्स्यति। तथा बलशालिन कथं मथनं भविष्यति? कथं च मातुलस्य मथनं कर्तव्यम्? इत्यत्राह---व्यसनमिति। व्यसनम् अनुचितोद्योग। विपत् तन्मूला द्विषदामन्त्र-

णादिरूपा । विनिपात तन्मूलं स्मरण च । अनेहसा कालेन । कस्य कर्मिण न भवति? सर्वस्यापि कर्मवश्यस्य भवतीत्यर्थ । ततश्च कसस्य त्वद्द्रोहरूप व्यसन प्राप्तमेव । तन्मूलौ विपद्विनिपातौ भविष्यतः इति भाव । 'अन्तर्धौ येनादर्शनामिच्छाति' इतिवत् उभयप्राप्तौ कर्मणि षष्ठीनियमात् त्वयेति कर्तरि तृतीया । कार्मिण इति व्रीह्यादित्वादि-निप्रत्यय ॥ ७४ ॥

अभिसंहितमौग्रसेनिना
कथितं च क्रमशो व्यजिज्ञपत् ।
कुलजः कुटिलाशयोज्झितः
कुशलं पृष्टवते मधुद्विषे ॥ ७५ ॥

अभिसंहितमिति । कुलज ज्ञातिरक्रूर । कुशल पृष्टवते, मधु-द्विषे कृष्णाय । औग्रसेनिना उग्रसेनसुतेन कंसेन । अभिसहित विचि-न्तितम् । कथित च 'दमनीयोऽयमरूढयौवन' इत्यादिना स्वस्मै कथित च वृत्तान्तम् । कुटिलाशयोज्झित ज्ञातित्वकससुहृत्त्वप्रयुक्तदुष्टा-शयरहित सन् । क्रमशो व्यजिज्ञपत् विज्ञापयामास ॥ ७५ ॥

अपरेद्युरशेषतो नय-
न्सहसा गोपगणान्स यादवः ।
स्थितमध्वनि रामकेशवौ
रथमारोपयदग्र्यरंहसम् ॥ ७६ ॥

अपरेद्युरिति । स यादवः । अपरेद्यु तदनन्तरदिवसे । **अशेषतः** सर्वान् । गोपगणान् सहसा नयन् सन्, अध्वनि मार्गे । स्थितम्,

अभ्यरंहसम् अनुत्तमवेगम् । रथं रामकेशवौ आरोपयत् आरोपयति स्म । 'रुहः पोऽन्यतरस्याम्' इति पः । आरोपस्य गतिविशेषत्वात् 'गतिबुद्धि—' इत्यादिना द्विकर्मकता ॥ ७६ ॥

व्रजतोरथ वल्लवस्त्रियो
बलभद्रस्य जनार्दनस्य च ।
अनुदुद्रुवुराशु वर्तनीं
कुररीकूजितसूचकस्वनाः ॥ ७७ ॥

व्रजतोरिति । अथ वल्लवस्त्रियः गोप्यः । व्रजतोः मथुरां प्रति गच्छतोः बलभद्रस्य जनार्दनस्य चेत्युभयोः । वर्तनीं मार्गम् । 'वर्तन्येकपदीति च' इति मार्गपर्यायेष्वमरः । कुररीकूजितसूचकस्वनाः कुररस्य पक्षिविशेषस्य स्त्री कुररी, 'उत्क्रोशकुररौ समौ' इत्यमरः । तस्याः कूजितस्य सूचकः सादृश्यात् स्मारकः विलापस्वरः यासाम् । तथाभूताः सत्यः, आशु अनुदुद्रुवुः अनुधावन्ति स्म ॥ ७७ ॥

व्यलपन्निति बाष्पगद्गदं
विरहारम्भविषादविह्वलाः ।
वलयैः प्रियवर्त्मपातिभिः
क्षतपुष्पा इव घर्मवीरुधः ॥ ७८ ॥

व्यलपन्निति । विरहारम्भविषादविह्वलाः विरहोपक्रमखेदेन विक्लबाः । प्रियवर्त्मपातिभिः विरहकार्श्यात् कृष्णस्य मार्गे पतद्भिः । वलयैः, क्षतपुष्पाः छिन्नकुसुमाः । घर्मवीरुधः ग्रीष्मकाललता इव

स्थिता ता । बाष्पगद्गदम् अश्रुभि सन्नकण्ठं यथा तथा। इति वक्ष्यमाणप्रकारेण, व्यलपन् ॥ ७८ ॥

अपयाति सहाग्रजन्मना
सहसा नन्दसुतो विहाय नः ।
अनुयाम निवारयाम वा
कथमस्माभिरुदास्यते मुधा ॥ ७९ ॥

अपयातीति । नन्दसुत, अग्रजन्मना बलदेवेन सह । नः अस्मान् । विहाय, सहसा अपयाति इतो गच्छति । अनुयाम वयमपि तमनुगच्छाम । अथ वा गच्छन्त तं निवारयाम । मुधा व्यर्थमेव । कथमस्माभिरुदास्यते, येन केनचिदुपायेन तद्विरहप्रतीकारे कर्तव्ये औदासीन्यमयुक्तमित्यर्थ ॥ ७९ ॥

श्रुतिषु ज्वलनं वमत्यसा-
वदवीयोरथचक्रचीत्कृतिः ।
द्रुतमेत्य पतेम तत्पदे
गुरुभर्त्रादिषु मुक्तगौरवाः ॥ ८० ॥

श्रुतिष्विति । असौ, अदवीयस अनतिदूरस्य रथस्य चक्रचीत्कृति रथाङ्गस्य ध्वनिविशेष । श्रुतिषु श्रवणेषु । ज्वलनं वमति । गुरुभर्त्रादिषु श्वशुरपतिप्रभृतिषु । मुक्तगौरवा सत्य । द्रुतमेत्य, तत्पदे तस्य कृष्णस्य चरणे । पतेम अस्मान् विहाय न गन्तव्यमिति प्रार्थनया पतेम । यद्वा तत्पदे तस्य रथचक्रस्य स्थाने तन्मार्गं निरुध्य पतेम ॥

प्रगुणत्वमिव व्रजस्त्रिय-
श्चलसंबन्धिनि नन्दनन्दने ।
मुदिरध्वनितां विजानते
शिखिनस्तद्रथनेमिनिस्वने ॥ ८१ ॥

प्रगुणत्वमिति । चलसंबन्धिनि कुटिलत्वादस्थिरसुहृदि । नन्द-नन्दने कृष्णे । व्रजस्त्रिय, प्रगुणत्वम् ऋजुत्वमिव । तद्रथनेमिनिस्वने तस्य नन्दनन्दनस्य रथचक्रनेमिध्वनौ । मुदिरध्वनिता मेघध्वनित्वम् । शिखिन मयूरा । विजानते, यथा कुटिले कृष्णे ऋजुत्वेन व्रजस्त्रिय. अभ्रमन् तथा तद्रथचक्रध्वनौ मेघध्वनित्वेन मयूरा. भ्राम्यन्तीत्यर्थ. ॥

अयमुद्धृतगोकुलेक्षणः
कथमक्रूर इति प्रजल्प्यते ।
अथ वा भुवनेषु दारुणाः
प्रथिताः पुण्यजना निशाचराः ॥ ८२ ॥

अयमिति । उद्धृतगोकुलेक्षण· उत्पाटितगोकुलनयन· कृष्णस्य गोकुलान्नयनमेव तदीयनयनोत्पाटनत्वेनाध्यवसितम् । अयं श्वाफल्कि· । कथमक्रूर इति प्रजल्प्यते कथ्यते[2] क्रूरस्याक्रूर इति नामानुचितामिति भावः । अथ वा चरित्रविपरीतं नामापि दृश्यते इत्याह— दारुणाः भयंकरा । निशाचरा· राक्षसा । भुवनेषु पुण्यजना नाम प्रथिता. । एवमयमप्यक्रूर इति प्रसिद्ध इति भावः ॥ ८२ ॥

बडिशामिषवत्प्रयुक्तया
रिपुरक्रूरसमाख्ययान्वितः ।

विभवं हरति व्रजौकसां
किमिहोच्येत वदेम कस्य वा ॥ ८३ ॥

बडिशेति । बडिशामिषवत् मत्स्यवेधनसूत्रमासवत् । प्रयुक्तया अक्रूर इति सञ्ज्ञया अन्वित , यथा बडिशामिषलोभादापतता मत्स्याना विनिपात एव सौम्यसञ्ज्ञादर्शनात् एन प्रति विश्वस्तानां विनिपात इत्यभिप्रायेण बडिशामिषवदित्युक्तम् । 'बडिश मत्स्यबन्धनम्' इत्यमर । रिपु शत्रुभूतोऽय दानपति व्रजौकसा विभव सपद कृष्ण हरति । इह एव हरति दानपतौ । किमुच्येत, न हि स्वय हरन् रिपु अस्मद्वचन श्रृणुयादिति भाव । कस्य वा वदेम अन्यमपि कंचिदस्य नियन्तार वक्तु नोपलभामहे इति भाव ॥ ८४ ॥

अवतारवराहरूपिणा
हरिणा भूमिरुदञ्चितोदधेः ।
विरहव्यसनोदधेरितः
क इवोदञ्चयितुं क्षमेत नः ॥ ८५ ॥

अवतारेति । अवतारात्मको यो वराह स एव रूप तद्वता हरिणा । भूमि प्रलयाम्बुनिधिमग्ना । अम्बुधे , उदञ्चिता उद्धृता । इतो विरहव्यसनोदधे अस्मात् विरहदु खसमुद्रात् । न अस्मान् क इवोदञ्चयितु क्षमेत शक्नुयात् , भूमे प्रलयाम्बुधिनिमज्जनापन्निवारयिता नारायण इव अस्माकं विरहव्यसनोदधेरुत्तारयिता न दृश्यत इत्यर्थ ॥

चिरसंघटितोऽपि नः क्षणा-
दनुरागो बलभद्रकृष्णयोः ।

अपयातमहानदीद्वयो
भविता शोण इवैष निष्फलः ॥ ८५ ॥

चिरेति। चिरसघटित चिरसंपादितोऽपि । न अस्माकम् । बलभद्रकृष्णयो बलभद्रे कृष्णे च। स एषोऽनुराग । अपयातमहानदीद्वय अपसृतगङ्गायमुनाख्यमहानदीद्वितय । शोण इव शोणाख्यनदविशेष इव। निष्फलो भविता, तयोर्मधुरायामुत्तमस्त्रीदर्शनादस्मदनादरावश्यभावादिति भाव । भवितेति लुटि रूपम्। शोणस्य निष्फलत्व च, 'गङ्गातो नि सृतं तोय पुनर्गङ्गा न याति चेत् । अपेय तद्विजानीयात्पीत्वा चान्द्रायणं चरेत्' इति निषेधादभोग्यत्वरूपम् ॥ ८५ ॥

अविकल्पितबाल्ययौवनः
प्रणयोऽस्मासु बलानुजन्मनः ।
विधिना विषमप्रवाहिणा
सिकतासेतुरिवैष भिद्यते ॥ ८६ ॥

अविकल्पितेति । अविकल्पितबाल्ययौवन बाल्ये यौवने च उभयत्राप्यविशिष्ट इत्यर्थ । बलानुजन्मन कृष्णस्य। अस्मासु एष प्रणयः, विषमप्रवाहिणा विषमं प्रवोढुं शीलवता । विधिना दैवेन ता मथुरा प्रापयता । आशु सिकतासेतुरिव भिद्यते विघट्यते ॥ ८६ ॥

अमुना शशिनेव कल्पित-
श्चिरमस्मासु शरन्नदीष्विव ।
प्रणयः प्रतिभासजीवितः
प्रतिमाचन्द्र इव प्रलीयते ॥ ८७ ॥

अमुनेति । अमुना कृष्णेन । शशिनेव, चिरमस्मासु शरन्निर्मलासु नदीष्विव । कल्पित आहित । प्रतिभासजीवित प्रतिभासे अस्मद्दर्शने अनुवर्तमान । प्रणय, प्रतिमाचन्द्र इव प्रलीयते नश्यतीत्यर्थ । यथा प्रतिभासे सत्येव वर्तमान प्रतिबिम्बचन्द्र प्रतिभासविलये विलीयते एवं मथुरा गच्छत तस्य अस्मद्दर्शनाविलयने स्नेहोऽपि विलीयत इत्यर्थ ॥ ८७ ॥

अहमस्मि तव त्वमेव वा
मम दृष्टिस्त्वमिति प्रलोभयन् ।
विजहाति स एव बल्लवी-
रलमेतावदतः परेण किम् ॥ ८८ ॥

अहमिति । अह तव अहं त्वदीयोऽस्मि । त्वमेव वा अहम्, त्वमेव वा अस्मि । अहं त्वमिति भेदो नास्तीत्यर्थ । मम दृष्टिस्त्वम्, इति एवमुक्तिप्रकारै । प्रलोभयन्, स एव कृष्ण , य एवं वदति स एवेत्येवकाराभिप्राय । प्रलोभयन्निति वर्तमानसामीप्ये वर्तमानप्रयोगः । बल्लवी., विजहाति त्यजति । एतावदलम् एतावतैव शाठ्य पर्याप्तम् । अतः परेण किम्? एतावतैव निर्विण्णानामितोऽधिक शाठ्यं पिष्टपेषणमित्यर्थ ॥

अयमेवमशुल्कदासिकाः
स्वपदोपघ्नलताः स्वयं प्रभुः ।
बहुमत्य जहाति निःस्पृहः
कथमालेख्यगता इवाद्य नः ॥ ८९ ॥

अयमिति । अयं कृष्ण । अशुल्कदासिका शुल्कनिरपेक्षा दासी.;

'अभूषित कान्त' इतिवत् नैरपेक्ष्ये नञ्समास । स्वस्य पदं चरणम् उपन्न आश्रय यासा तथा भूता लताः, उपन्नवृक्षविश्लेषे लतावत् तद्विरहे स्थातुमशक्ता इति यावत् । न अस्मान् । स्वय विहाय स्थातु शक्तोऽपि बहुमत्य एतावन्त काल बहुमान्य । अद्य इदानीम् । निःस्पृह कथम् आलेख्यगता चित्रार्पिता वनिता इव एवं जहाति, यथा चित्रालिखिता रूपादिना श्लाघित्वापि अस्पृष्ट्वैव त्यजन्ति, तथा कथमेव त्यजतीत्यर्थ ॥ ८९ ॥

निरपेक्ष इवैष नीलया
रसिकः पालिकया सराधया ।
पृथगत्र किमेतदुच्यते
कुहकः कश्चिदसौ कुलस्य नः ॥ ९० ॥

निरपेक्ष इति । अरसिक नीरसहृदय । एष कृष्ण । नीलया, सराधया राधया सहितया । पालिकया च, निरपेक्ष इव अपेक्ष्यत इत्यपेक्ष । कर्मण्यप्रत्यय. । अपेक्षणीयकृत्यरहित एवेत्यर्थ । इवकारोऽवधारणे । नीलादयो गोपिकाविशेषा । अत्र गोपिकासु । पृथक् नीलादिका. प्रत्येकमुदाहृत्य । किमेतदुच्यते? असौ कृष्ण । न अस्माकम् । कुलस्यैव कश्चित् कुहको वञ्चक ॥ ९० ॥

अमृतस्य विषस्य च स्वयं
प्रभवस्थानमभूत्पयोनिधिः ।
नियतं तदनेन दर्शितं
निजसंयोगवियोगदायिना ॥ ९१ ॥

अमृतस्येति । पयोनिधि अमृतस्य विषस्य च स्वयं प्रभवस्थानमभूत् । तत् एकस्य विरुद्धद्वयोत्पत्तिस्थानत्वम् । निजसंयोगवियोगदायिना अमृतगरलतुल्यात्मसंयोगवियोगदायिना । अनेन, नियतं निश्चित यथा तथा । दर्शितम् । 'नियतं निश्चिते ऋते' इति हलायुध. । एकस्य विरुद्धोभयजनकत्वे असभावना निवर्तितेत्यर्थ ॥ ९१ ॥

मुखचन्द्रिकया मुखानि नः
कुमुदानीव विकासमानयन् ।
कितवो यदुवाच सत्यव-
त्क गतं तत्क च तेन गम्यते ॥ ९२ ॥

मुखेति । मुखचन्द्रिकया मुखप्रभया । न मुखानि कुमुदानीव विकासमानयन् प्रापयन् । कितवो धूर्त कृष्ण । यत् 'क्षणमपि युष्मद्वियोग न सहे' इत्यादिक सत्यवदुवाच, तत् वचन क्क गतम्? तेन च क्क गम्यते? ॥ ९२ ॥

यमुनापुलिनेषु दीव्यता
यदुतानेन वशीकृता वयम् ।
विफलप्रणयप्रदायिना
विधिना हन्त विलोभितास्ततः ॥ ९३ ॥

यमुनेति । यमुनाया पुलिनेषु । दीव्यता क्रीडता । अनेन कृष्णेन वयं वशीकृता. । यदित्यर्थे । यदुतेति निपातसमाहार. । तत. तस्मात् विफलप्रणयप्रदायिना निष्फलानुरागप्रदेन । विधिना, विलोभिता वञ्चिता. स्म ॥ ९३ ॥

विजहाति स एष गोकुलं
मथुरामाद्रियते मनोरमाम् ।
भवितव्यतया शुभाशुभे
तदिहैवं परिवर्तितास्पदे ॥ ९४ ॥

विजहातीति। स एष कृष्णः, य एवास्मास्वनुरज्य स्थितवानिति भावः। गोकुलं विजहाति। मनोरमां मथुरामाद्रियते; मनोरमामित्यनेन मथुरा प्राप्तस्य गोकुलप्रत्यवेक्षण न संभाव्यत इति द्योत्यते। तत् तस्मात्। इह गोकुलमथुरयो । शुभाशुभे, भवितव्यतया कर्मणा विपाकेन। एवं परिवर्तितास्पदे व्यत्यस्तास्पदे जाते ॥ ९४ ॥

सहजं हरता महानिधिं
विवशानामिव वैरिणेव नः ।
विहितः सुकृतेन कीदृशा
मथुरायोषिदनुग्रहो महान् ॥ ९५ ॥

सहजमिति । विवशाना बन्धनादिना परवशानामिव। नः अस्माकम्। सहज स्वत सिद्धम्। महान्तं निधि कृष्णम्। वैरिणेव हरता शत्रुवदपहरता। कीदृशा कथंभूतेन। सुकृतेन महान् मथुरायोषितामनुग्रहो विहित ॥ ९५ ॥

सहपांसुविहारसंभृतं
जहता स्नेहमनङ्गवर्धितम् ।
अपि नागरयौवतं क्षणा
दमुना हन्त विलोभयिष्यते ॥ ९६ ॥

सहेति । सहपांसुविहारसम्भृतं शैशवे सहपांसुक्रीडया संपादितम् । अनङ्गवर्धितं यौवने मदनेनोपचितम् । स्नेहं जहता अमुना, नागरं नगरसंबन्धि यौवत युवतिसमूहोऽपि । विलोभयिष्यते, तत्रापि विलोभनमात्रमेव । स्वयं न रज्येदिति भाव । अत एव तासामप्येवं दुःखं जनयिष्यतीति विषादे हन्तशब्दः ॥ ९६ ॥

नटवत्परिगृह्य मायया
नतचिन्तामणिरेष नस्त्यजन् ।
अनुरूपतमास्वपि ध्रुवं
नगरस्त्रीषु न सङ्गमेष्यति ॥ ९७ ॥

नटवदिति । नतचिन्तामणि. प्रणताना चिन्तामणिरिव अभिमतप्रद । न अस्मान्, मायया वञ्चनया । नटवत् परिगृह्य नटो यथा निरपेक्ष एव नाट्येऽनुरक्तवत् वनितापरिग्रहमभिनयाति तद्वत् परिगृह्य । त्यजन् एष कृष्णः । अनुरूपतमासु अतिशयेन स्वरूपानुरूपासु । नगरस्त्रीष्वपि न सङ्गमेष्यति । ध्रुवमिति सभावनायाम् । मायिकः सर्वत्रापि मायिक एवेति भाव. ॥ ९७ ॥

निजवंशनिनादतोऽपि य-
त्स्वदते श्रोत्ररसायनं वचः ।
निदधीत नृशंसधीरसौ
पुरयोषित्स्वपि वागुरामिमाम् ॥ ९८ ॥

निजेति । श्रोत्ररसायनं श्रोत्राणां रसायनमिव आप्यायनम् । यत् वचः, निजवंशनिनादतोऽपि स्ववेणुनादादपि । स्वदते रोचते ।

इमाम् एतद्वचोरूपा वागुरा मृगबन्धनीम्। नृशसवी क्रूरधी । अमी पुरयोषित्स्वपि निदधीत, सभावनाया लिङ् ॥ ९८ ॥

इह तावदुपेक्षिता वयं
वशिनालेख्यपराङ्गना इव ।
विहरन्विरसेन चेतसा
कितवस्तत्र किमाचरिष्यति ॥ ९९ ॥

इहेति। इह गोकुले। वय तावत्, तावच्छब्द क्रमार्थ। वशिना जितेन्द्रियेण तेन। आलेख्यपराङ्गना इव निर्विकारमुपेक्षिता । तत्र मथुरायाम्। विरसेन रसशून्येन। चेतसा विहरन्, कितव धूर्त । किमाचरिष्यति? तत्रापि एव पुरस्त्रियो वशीकृत्य त्यजन् तासामपि व्यथामेव सपादयेदिति भाव ॥ ९९ ॥

युवतीरयमिन्दुकान्तये-
न्नगरे नन्दकुमारचन्द्रमाः ।
स्मितचन्द्रिकया यदीयया
द्रवतामेति मनःशिलापि नः ॥ १०० ॥

युवतीरिति। अय नन्दकुमार एव चन्द्रमा । नगरे युवती इन्दुकान्तयेत् इन्दुकान्तवत् द्रावयेदित्यर्थ। यदीयया स्मितचन्द्रिकया न अस्माकं तिर्यक्रूपाना मूढानाम्। मन एव शिला सापि द्रवतामेति । मन.शिलेति गैरिकमपि प्रतीयते। ततश्च प्रसिद्धचन्द्रिकया द्रावयितुमशक्यमपि द्रावयतीति व्यतिरेको व्यज्यते ॥ १०० ॥

अपि जह्युरमुष्य दर्शने
  नवलुब्धा नगरस्त्रियः प्रियान्।
सुलभे सुमणौ कथं मतिः
  क्रमते काचनकाचसंग्रहे ॥ १०१ ॥

अपीति। अमुष्य दर्शने सति। नवलुब्धा सुन्दरप्रिया नगरस्त्रियोऽपि। प्रियान् स्वभर्तॄन्। जह्यु त्यजेयु, वयमिवेति भाव। तथा हि-सुमणौ उत्तमरत्ने। सुलभे सति, काचस्य भूनिकारविशेषस्य सग्रहे। काचन मति या काचिदपि बुद्धि। कथ क्रमते? ॥ १०१ ॥

ललिताद्भुतलास्यगन्धिषु
  ध्रुवमङ्गेषु बलानुजन्मनः।
नवयौवनरामणीयकं
  नयनैः पास्यति नागरीजनः ॥ १०२ ॥

ललितेति। ललितस्य सुन्दरस्य अद्भुतलास्यस्य आश्चर्यनृत्तस्य गन्धो लेश वासना वा तद्वत्सु। स्वाभाविको विभ्रम एव तादृग्लास्यगन्धत्वेनाध्यवसीयते। बलानुजन्मन कृष्णस्य। अङ्गेषु, नवयौवनेन यत् रामणीयक सौन्दर्यम्। नागरीजन नगरस्त्रीजन ध्रुव नयनै पास्यति, अहो! तस्य धन्यतेति भाव। जन इति जातावेकवचनम् ॥

विधिना विषमप्रवृत्तिना
  व्यपनीतोऽपि कदाचिदागतः।
अपि नः पुनरार्द्रयिष्यते
  मदनप्राणसुहृद्भिरीक्षितैः ॥ १०३ ॥

विधिनेति। विषमप्रवृत्तिना कुटिलव्यापारेण। विधिना दैवेन। व्यपनीत. अपसारितोऽपि कृष्णः। कदाचिदागत सन्। न अस्मान्। मदनस्य प्राणसुहृद्भि प्राणसदृशै। ईक्षितै ईक्षणै। पुनरार्द्रयिष्यते अपि, पुनरार्द्रीकरिष्यति किम्? ॥ १०३ ॥

> **इह तत्पदकाङ्क्षिभिः स्तनै-**
> **र्नयनैस्तन्मुखपद्मषट्पदैः।**
> **श्रवणैश्च तदुक्तिजीवितै-**
> **रपि जीवेम पुनस्तदादृताः ॥ १०४ ॥**

इहेति। तत्पदकाङ्क्षिभि. तच्चरणविन्यासाभिलाषुभि.। स्तनै, तन्मुखपद्मषट्पदै पद्मे षट्पदवत् तन्मुखे लोलै। नयनै, तदुक्तिरेव जीवित येषा तै। श्रवणै श्रोत्रैश्च सह। इह प्राग्विहारदेशे। पुनस्तदादृताः पुनरपि तेनादृता सत्यः। अपि जीवेम जीवेम किम्? ॥ १०४ ॥

> **करुणाभरितैः कदा पुनः**
> **स्वयमुल्लाघयिता स एव नः।**
> **अपरस्परपातिभिः शनै-**
> **रगदंकारनिभैरवेक्षणैः ॥ १०५ ॥**

करुणेति। स एव कृष्ण। करुणया भरितैः संजातकरुणाभरैः कृपापूर्णै.। अपरस्परपातिभि अपरस्परमविच्छिन्नक्रियासंतानं यथा तथा पतनशीलै·। 'अपरस्परा क्रियासातत्ये' इति निपात। अगदंकारनिभै· भिषक्सदृशै.। 'कारे सत्यागदस्य' इति मुमागम। शनैः मन्दम् अवेक्षणै मुग्धमन्थरैरवलोकनैः। स्वयमेव पुनः कदा नः

उल्लाघयिता विरहव्यथानिर्गता' कर्ता । 'उल्लाघो निर्गतो गदात्' इत्यमर । उल्लाघशब्दात् तत्करोतीति ण्यन्ताल्लुट् ॥ १०५ ॥

विविधारुणराजिरञ्जिते
विशदस्मेरविशालशीतले ।
किमपि ब्रुवती कृतार्थतां
नयने तस्य कदानुनेष्यतः ॥ १०६ ॥

विविधेति । विविधाभिररुणराजिभि रञ्जिते । विशदे शुभ्रे स्मेरे हर्षविकासिते चेति विशेषणानामपि विशेषणविशेष्यभावविवक्षया समास. । कृतार्थता किमपि ब्रुवती किंचित् सूचयन्ती चापलरहिते; धीरोद्धतगतिनी इति यावत् । तस्य नयने कदानुनेष्यत ; अस्मान् प्रणयकुपिता इति शेषः ॥ १०६ ॥

बधिरत्वमिवागतान्यसौ
श्रवणान्यद्य पुनः समेत्य नः ।
रमयिष्यति चाटुभिः कदा
रतिसिन्धोरिव वीचिपङ्क्तिभिः ॥ १०७ ॥

बधिरत्वमिति । असौ कृष्ण । अद्य इदानीम् । बधिरत्वमागतानि विरहव्यथया उपघातं प्राप्तानीव स्थितानि न अस्माकम् । श्रवणानि कर्माणि । कदा पुन समेत्य । रतिसिन्धो वीचिपङ्क्तिभिरिव स्थितै चाटुभि प्रियवचनै । रमयिष्यति ॥ १०७ ॥

मदयन्हृदयानि विभ्रमै-
रपि संवादमिवाचरन्दृशा ।

अविभागमिवावहन्गुणै-
रपि नः प्रत्यवपत्स्यते पुनः ॥ १०८ ॥

मदयन्निति। विभ्रमै शृङ्गारचेष्टाभि हृदयानि, मदयन् मत्तानि कुर्वन्। दृशा दृष्ट्या। अविसवादमिवाचरन् ऐकमत्यमिव तन्वन्। गुणै दाक्षिण्यादिभि। अविभागमिव आवहन् ऐक्यमिव सपादयन्। कृष्ण, न अस्मान्। पुन प्रत्यवपत्स्यते अपि, पुनरपि प्रत्यागत्य प्राप्स्यति किम्? ॥ १०८ ॥

परिवर्तयिता जगत्त्रयी-
मपरावृत्तिरनेहसः क्रमः।
यदतीतमतीतमेव त-
त्पुनरेष्यत्यपि पुष्करेक्षणः ॥ १०९ ॥

परिवर्तयितेति। जगत्त्रयीं परिवर्तयिता परिवर्तयितु शीलमस्येति तथोक्त। ताच्छील्ये तृन्प्रत्यय। अनेहस कालस्य क्रम. अपरावृत्तिः परावृत्तिरहित, ततो यदतीत तत् अतीतमेव। न तत्रानुशय कार्य। पुष्करेक्षण कमललोचन कृष्ण। पुनरेष्यत्यपि, क्वचित्कदाचित् पुनरागमिष्यति चेत् तावतैवालम्, गत कालो गच्छत्वित्यर्थ ॥ १०९ ॥

तावदपि न सभावितमिति पक्षान्तरमुत्प्रेक्ष्यते—

अथवा पुरसुन्दरीजनैः
सुभगंभावुकसौम्यवृत्तिभिः।
अवशादवरुद्धचेतसः
कृतिनः क्वैव कथा व्रजागमे ॥ ११० ॥

अथवेति । अथ वा सुभगभावुकसौम्यवृत्तिभि असुभगा सुभगाः चक्षुष्या भवन्तीति सुभगभावुका 'कर्तरि भुव. खिष्णुच्खुकञौ' इति खुकञ्प्रत्यये मुमागमश्च । सुभगंभावुका कृष्णदर्शने अधिकविभ्रमोदयात् अतिशयित सौभाग्यं चक्षुष्यत्व प्राप्ता, सौम्या. स्वतो मनोज्ञाश्च वृत्तय चरित्राणि येषा तै । पुरसुन्दरीजनै मथुराङ्गनाजनै । अवशात् अनायासात् तथा अवरुद्धचेतस निरुद्धहृदयस्य । कृतिन तावता कृतकृत्यस्य । व्रजागमे कैव कथा, तत्र उत्तमस्त्रीलाभात् अस्मानुद्दिश्य व्रजागमन न सभाव्यत एवेत्यर्थ ॥ ११० ॥

उक्तमेवार्थं प्रपञ्चयति—

मथुरापुरमत्तकाशिनी-
मधुरालापविलोभिताशयः ।
पुनरेष्यति नन्दनन्दनः
किमिवास्मासु विचिन्त्य कारणम् ॥ १११ ॥

मथुरेति । मथुरापुरस्य मत्तकाशिनीनाम् उत्तमस्त्रीणा मधुरै· मनोहरै. आलापै विलोभिताशयः आसञ्जितहृदय । नन्दनन्दन अस्मासु किमिव कारण विचिन्त्य पुनरेष्यति, न हि तादृग्रूपं वशीकरणसामर्थ्यं वा किंचिदस्मासु विद्यते इति भाव । एष्यतीति भौवादिकस्य 'इ गतौ' इति धातो आङ्पूर्वस्य रूपम् । 'इण् गतौ' इत्यस्य ग्रहणे तस्य आङ्पूर्वत्वे 'एत्येधत्यूठ्सु' इति वृद्धिप्रसङ्गात् । तदभावे आगमनार्थालाभात् । 'इ गतौ' इति धातौ तु 'एङि पररूपम्' इति पररूपेण सिध्यति ॥

बहुविभ्रमपाशबन्धुरां
गुणगृह्यः स्वयमेष दुस्तराम् ।

अतिलङ्घयितुं न शक्नुया-
न्नगरस्त्रीजननेत्रवागुराम् ॥ ११२ ॥

बहुविभ्रमेति । स्वयं गुणगृह्यः स्वतो गुणपक्षपाती 'पदास्वैरिबाह्यापक्ष्येषु च' इति ग्रहेः पक्ष्यार्थे क्यप् प्रत्ययः । एष कृष्णः । बहुविभ्रमैर्विलासैरेव पाशैः बन्धुरां विषमाम् 'बन्धुरं तून्नतानतम्' इत्यमरः । अत एव दुस्तराम् । नगरस्त्रीजनानां नेत्राण्येव वागुरां मृगबन्धनीम् । अतिलङ्घयितुं न शक्नुयात् ॥ ११२ ॥

न रथः परिदृश्यते महा-
न्न च नेमिस्तनितं निशम्यते ।
न च रेणुरितो विजृम्भते
तदपि भ्रश्यति जीवितं न नः ॥ ११३ ॥

न रथ इति । महानपि रथो न परिदृश्यते । नेमिस्तनितं नेमिशब्दश्च न निशम्यते न श्रूयते । स्तनितशब्दो मेघगर्जितवाची नेमिध्वनावुपचरितः । इतः रेणुः रथोत्थापितः पांसुश्च न विजृम्भते । तदपि तथापि एवमतिदूरं गतेऽपि कृष्णे । नः अस्माकम् । जीवितं न भ्रश्यति ; अहो कठिनहृदयतास्माकमित्यात्मोपालम्भः ॥ ११३ ॥

इति वादिनि वल्लवीजने
यमुनां सत्वरसूतचोदितः ।
घटयन्वसुधामनोरथं
वशिनस्तस्य रथः क्षणाद्ययौ ॥ ११४ ॥

इतीति । वल्लवीजने इति इत्थं वादिनि सति । सत्वरेण सूतेन सारथिना चोदित प्रेरित । वसुधाया मनोरथविषय कसवधादिकं घटयन्, वशिन जितेन्द्रियस्य कृष्णस्य । रथ क्षणात् यमुना ययौ ॥

ननु किमित्येव भगवता परमकृपालुना अनन्यपरगणा गोपिकानां विरहव्यथा सपादिता? तत्राह—

स्वगुणानुभवेन सुभ्रुवां
भवभोगोचितपुण्यसंचयम् ।
विरहव्यथया तु तीव्रया
वृजिनाम्भोधिमशोषयत्प्रभुः ॥ ११५ ॥

स्वगुणेति । प्रभु कृष्ण । सुभ्रुवा गोपिकानाम् । भवभोगोचितपुण्यसंचय सासारिकभोगानुरूपसुकृतनिकरम् । स्वगुणानुभवेन अशोषयत्; यत् यावत्तासामनादिभवसञ्चित सुकृतं तत् सर्वम् एतावत्पर्यन्तभगवद्गुणानुभवेनैव दत्तफलमासीदिति भाव । तीव्रया उत्कटया । विरहव्यथया तु तासा वृजिनाम्भोधि पापसागरम् । अशोषयत्; ततश्च मोचयितुकामेन भगवता तासा पापोपरमार्थं विरहव्यथा सपादितेति भाव. ॥ ११५ ॥

परवन्ति जगन्ति बाधितुं
नियतिः किं न करोति निष्ठुरा ।
विजहौ करुणानिधिः प्रिया
विरहे तस्य च ताभिरास्यत ॥ ११६ ॥

परवन्तीति । निष्ठुरा कर्कशा । नियति दैवम् । परवन्ति पराधी-

नानि जगन्ति बाधितु किं न करोति, जगद्बाधोपयुक्तं यत् तत् सर्वमपि संघटयत्येवेति भाव । तदेतस्य सामान्यस्य समर्थनीयं विशेषमाह— विजहाविति । स्वय करुणानिधि कृपानिधि कृष्ण । प्रिया प्रेयसी. । विजहौ, ताभिश्च तस्य विरहे आस्यत अस्थीयत, अजीव्यतेति यावत् । तदेतदुभयमसभावितमेव, किं तु तासा विरहदु ख सपादयितुमिच्छता दैवेनैव सघटितमित्यर्थ ॥ ११६ ॥

विनिवेश्य रथे सितासितौ
वसुदेवस्य सुतौ स यादवः ।
मणिभङ्गरुचं महापगां
दिवमुष्णांशुरिव व्यगाहत ॥ ११७ ॥

विनिवेश्येति । स यादव अक्रूर । सितासितौ वसुदेवस्य सुतौ रामकृष्णौ । रथे विनिवेश्य, मणिभङ्गरुचम् इन्द्रनीलशकलप्रभाम् । महापगा महानदीं यमुनाम् । दिवम् अभ्रम् । उष्णांशुरिव व्यगाहत स्नातुं प्रविष्ट. ॥ ११७ ॥

अघमर्षणलीनकिल्बिषः
सलिले मग्नतनुर्ददर्श तौ ।
भुजगेन्द्रभुजङ्गशायिनौ
पुरुषौ किंचिदिवान्यलक्षणौ ॥ ११८ ॥

अघमर्षणेति। अघमर्षणलीनकिल्बिष· निमज्ज्य जप्यव्येनाघमर्षणसूक्तेन नष्टपाप । सलिलेन मग्नतनु स । तौ रामकृष्णौ । भुजगेन्द्रभुजङ्गशायिनौ शेषशेषशायिरूपौ । किंचिदिव अल्पम् । अन्यलक्षणौ पूर्वरूपविसदृशरूपौ पुरुषौ ददर्श ॥ ११८ ॥

उपसृत्य च तीरमादरा-
त्तदवस्थौ निरवर्णयद्रथे ।
स्मयमानदृशोस्तयोरसौ
निभृतः स्वानुभवं न्यवीवदत् ॥ ११९ ॥

उपसृत्येति । आदरेण तीरमुपसृत्य च रथे तदवस्थौ यदवस्थौ रथे निवेशितौ तदवस्थावेव । निरवर्णयत् अपश्यत् 'निर्वर्णन तु निध्यानं दर्शनालोकनेक्षणम्' इत्यमर । अथ स्मयमानदृशोः असावागत्य कि वक्ष्यतीति स्मेरदृशो । तयो रामकृष्णयो । निभृत विनीत. असौ । स्वानुभवं तयोरन्तर्जले दर्शनरूपम् । न्यवीवदत् निवेदयति स्म ॥

प्रणिधानबहिर्विलोचनैः
प्रतिलब्धानुभवः प्रसादयन् ।
अनिनीषत तावुभौ तदा
पुरमारब्धशरासनोत्सवाम् ॥ १२० ॥

प्रणिधानेति । प्रणिधानबहिर्विलोचनै प्रणिधानेन ध्यानेन अन्तर्विलोचनरूपेण बहिर्विलोचनरूपाभ्या गोलाभ्या च । प्रतिलब्धानुभवः प्राप्ततदुभयसाक्षात्कार । प्रसादयन् तत स्तुतिप्रणामादिभिः तौ प्रसन्नौ कुर्वन् स । तदा आरब्धशरासनोत्सवाम् उपक्रान्तधनुर्महाम् पुरं मथुराम्, पू शब्दो रेफान्त । उभौ रामकृष्णौ अनिनीषत नेतुमैच्छत् 'अकथित च' इति नियो द्विकर्मकता ॥ १२० ॥

गजसिंहगती ततश्च तौ
गिरितुङ्गेन रथेन तेरतुः ।

गगनद्रवसंनिभां नदी-
मपुनःप्राप्तिभयादिवाकुलाम् ॥ १२१ ॥

गजेति । ततश्च गजयोः सिंहयोश्च गतिवत् गतिः ययोस्तौ रामकृष्णौ । गिरितुङ्गेन पर्वतवदुन्नतेन रथेन गगनद्रवसंनिभां नैल्यनैर्मल्यादिना द्रवीभूतगगनतुल्याम् । अपुनःप्राप्तिभयादिव तयोः पुनरागमनं न भविष्यतीति भयादिव आकुलां त्रस्तां रथक्षोभादुच्चलितां नदीं यमुनां तेरतुः ॥ १२१ ॥

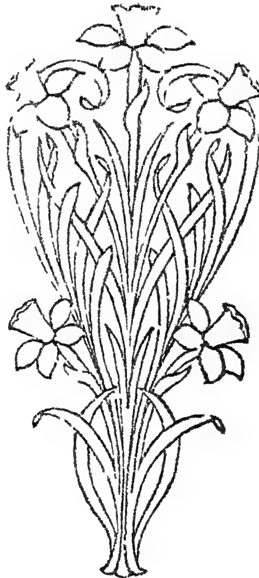
अथ वियति समेतैः सिद्धगन्धर्वमुख्यै-
र्भुवि च भुवनगोपः संस्तुतो गोपवृद्धैः ।
ललितगतिविहारो रामचन्द्रेण सार्धं
रणपरिणतिकाङ्क्षी राजधानीं जगाहे ॥

इति कवितार्किकसिंहस्य सर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्य श्रीमद्वेङ्कटनाथस्य
वेदान्ताचार्यस्य कृतिषु यादवाभ्युदये
नवमः सर्गः ॥

अथेति । अथ यमुनातरणानन्तरम् । वियति समेतैः कंसवधे प्रोत्साहनाय गगने मिलितैः । सिद्धगन्धर्वमुख्यैः सिद्धगन्धर्वचारणप्रभृतिभिः । भुवि गोपवृद्धैः नन्दोपनन्दप्रभृतिभिश्च संस्तुतः सम्यक् स्तुतः । ललितगतिविहारः मनोज्ञगमनविलासः । भुवनगोपः जगत्पालकः कृष्णः । रणपरिणतिकाङ्क्षी रणस्य परिणतिं परिणामं उत्कर्षं तां काङ्क्षमाणः सन् । रामचन्द्रेण रामो बलदेवः चन्द्र इव तेन सार्धम् । राज-

धानी मथुरा जगाहे गाहते स्म, प्रविष्ट इत्यर्थ । मालिनीवृत्तम्, 'ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकै ' इति लक्षणात् ॥ १२२ ॥

इति श्रीमद्भरद्वाजकुलजलधिकौस्तुभश्रीविश्वजिद्याजि-
श्रीरङ्गराजाध्वरिवरसूनुना अप्पय्यदीक्षितेन कृते
यादवाभ्युदयव्याख्याने
नवमः सर्गः ॥



॥

दशमः सर्गः ॥

ततस्तौ ददृशुस्तत्र विशन्तौ राजवीथिकाम् ।
पूर्णदृष्टिफलाः पौराः पुण्यैरेकमुखैरिव ॥ १ ॥

तत इति । ततः अनन्तरम् । तत्र पौराः मथुरापुरे भवाः प्राणिनः । राजवीथिकां विशन्तौ तौ रामकृष्णौ । एकमुखैः एकत्र फले तद्दर्शनसंपादनरूपे मुखम् आभिमुख्यं येषां तैः । पुण्यैः अखिलैः स्वीयैः सुकृतैरिव । पूर्णदृष्टिफलाः परिपूर्णचक्षुष्मत्ताफलाः सन्तः । ददृशुः ॥

चक्षुषामिव भाग्येन संप्रवृत्तौ महोत्सवौ ।
युक्तौ मदनशक्त्येव युगपन्मधुमाधवौ ॥ २ ॥

चक्षुषामिति । चक्षुषां पौरनेत्राणां भाग्येन संप्रवृत्तौ महोत्सवाविव स्थितौ । मदनस्य जगन्मोहिन्या शक्त्या युक्तौ । युगपत्प्रवृत्तौ मधुमाधवौ वासन्तिकौ मासाविव च स्थितौ तौ ददृशुः इति पूर्वेणान्वयः ॥ २ ॥

अभिख्यावीचिविक्षेपैरपृथग्भावचित्रितैः ।
समेतैरनुभावाद्यैः सक्ताविव रसोत्तमौ ॥ ३ ॥

अभिख्येति । अपृथग्भावचित्रितैः परस्परसंमेलनेन कर्बुरितैः । अभिख्यावीचिविक्षेपैः शोभातरङ्गप्रसारणैः उपलक्षितौ । अत एव समेतैः मिलितैः । अनुभावाद्यैः कार्यकारणसहकारिरूपैः अनुभावविभावसंचा-

गिभिरुपलक्षितौ । सक्तौ मनोविस्तारख्पैकावस्थाप्रभवत्वेन परस्पर-मिलितौ । रसोत्तमौ वीराद्भुताविव स्थितौ । यद्यपि 'शृङ्गारवीरकरुणाद्भुतहास्यरौद्रवीभत्सवत्सलभयानकशान्तनाम्न । आम्नासिषुर्दश रसान् सुधियो वय तु शृङ्गारमेव रसनाद्रसमामनाम' इत्यादिषु शृङ्गाररसस्य उत्तमत्व प्रसिद्धम्, तथापि तस्य मित्रमुत्तमरसो नास्ति, हास्यस्यैव तन्मित्रत्वात् । अत परस्परमित्रे उत्तमरसौ च वीराद्भुतावेवेति तथा व्याख्यातम् । विभावानुभावसचारिणा लक्षणानि प्रथमसर्ग एव लिखितानि । तत्र वीररसस्य प्रतिमल्लविलोकनम् ॥ ३ ॥

क्रममुल्लङ्घ्य भूतानां भोगमोक्षाविवोद्गतौ ।
तयोरेव विनिष्पत्त्यै धर्माविव च तादृशौ ॥ ४ ॥

क्रममिति । क्रममुल्लङ्घ्य शास्त्रसिद्धान्तपद्धतिमतिक्रम्य । उद्गतौ युगपदाविर्भूतौ । भूताना प्राणिनाम् । भोगमोक्षाविव स्थितौ स्वर्गादि-भोगापवर्गाविव स्थितौ । तयोरेव स्वर्गापवर्गयोरेव । विनिष्पत्त्यै सम्यक सिद्ध्यै । तादृशौ युगपदुत्थितौ धर्माविव च स्थितौ प्रवृत्तिधर्मनिवृत्तिधर्माविव च स्थितावित्यर्थ ॥ ४ ॥

पुनन्तौ भुवनं पादैः पुष्पवन्ताविवापरौ ।
सिञ्चन्तौ कान्तिवर्षेण सितकृष्णाविवाम्बुदौ ॥ ५ ॥

पुनन्ताविति । पादै चरणै, किरणैरित्यपि प्रतीयते । भुवन पुरभूमिम्, लोकम् । पुनन्तौ पवित्रयन्तौ । अत एव अपरौ प्रसिद्ध-भिन्नौ । पुष्पवन्तौ चन्द्रसूर्याविव स्थितौ अकारान्तोऽय शब्द. 'एकयोक्त्या पुष्पवन्तौ दिवाकरनिशाकरौ' इत्यमर. । 'रविशशिनौ पुष्पवन्ताख्यौ' इति नाममालाया पाठात् । 'प्राक्प्रत्यग्धरणीधरशिखरास्थित-

पुष्पवन्ताभ्याम्' इति प्रयोगाच्च । केचित्तु पुष्प विकास: प्रकाश अनयो-रस्तीति मतुबन्तमाहु । तथापि प्रयोगो दृश्यते—'क्रमोदिताभ्यामिव पुष्पवद्भ्याम्' इत्यादि । कान्तिवर्षेण द्युतिवृष्ट्या सिञ्चन्तौ सितकृष्णौ अम्बुदौ मेघाविव च स्थितौ ॥ ५ ॥

मदोपक्रमदुर्दान्तौ मधुरोद्धतविभ्रमौ
कलभाविव संनद्धौ कंसादिनलमर्दने ॥ ६ ॥

मदेति । मदोपक्रमदुर्दान्तौ शत्रुसन्निकर्षान्मदारम्भेण दृप्तौ । मधु-रोद्धतविभ्रमौ मनोहरोद्धतविभ्रमौ मनोहरोद्भटविहारौ । कंसादय एव नला दमना: तृणविशेषा तेषां मर्दने । संनद्धौ, कलभौ गजपोताविव स्थितौ ॥ ६ ॥

शुभानामिव सीमन्तैः श्रुतिसीमन्तसेवितैः ।
पुनन्तौ राजविशिखां पुण्यैश्चरणपङ्कजैः ॥ ७ ॥

शुभानामिति । शुभानां श्रेयसाम् । सीमन्तैः उत्कर्षावधिभि-रिव स्थितैः, सीमन्तशब्देन केशपद्धतिवाचिना उक्तार्थो लक्ष्यते । निरतिशयश्रेयोहेतुत्वात् तथोत्प्रेक्षा । श्रुतिसीमन्तसेवितैः उपनिषन्निषे-वितैः ; तत्प्रतिपाद्यैरिति यावत् । पुण्यैः पवित्रैः । चरणपङ्कजैः, राजवि-शिखां राजवीथीम् । पुनन्तौ पवित्रयन्तौ ॥ ७ ॥

शीलसंवृतपारम्यैः शृङ्गारपरिकर्मितैः
दृषदोऽपि द्रवीभावं नयन्तौ दिव्यचेष्टितैः ॥ ८ ॥

शीलेति । शीलेन सद्वृत्तेन लोकमर्यादानतिक्रमेण संवृतम् आच्छा-दितं पारम्यं परमत्वं परब्रह्मभाव यैस्तैः । शृङ्गारेण परिकर्मितैः संजा-

तपरिष्कारै । तारकादित्वादितच् प्रत्यय । दिव्यचेष्टितै. दिव्यैः मनोहरै· चेष्टितै । 'दिव्य लवङ्गके दिव्यं वल्गौ दिवि भवेऽन्यवत्' इति विश्वः । दृषदः शिला अपि । द्रवीभावं नयन्तौ प्रापयन्तौ ॥ ८ ॥

दिदृक्षादत्तदृष्टीनां मनस्कारमनीषयोः ।
सपीतिरससंतोषं दिशन्तौ देहकान्तितः ॥ ९ ॥

दिदृक्षेति । दिदृक्षया दत्तदृष्टीना प्रहितनेत्राणा जनानाम् । मनस्कारमनीषयो. मनस्कारस्य चित्ताभोगस्य एकस्मिन् विषये पुन पुनः मनस. प्रवृत्ते , मनीषाया बुद्धेश्च । देहकान्तित देहकान्त्या ; तृतीयार्थे तासि· । सपीतिरससतोषं सहपानेन यत्सुखं तेन संतोषम् । दिशन्तौ प्रयच्छन्तौ अनयोर्देहकान्त्या पश्यता मनस्कारोऽपि सफलीभवति । मनीषापि प्रसादतीति भाव ॥ ९ ॥

मन्मथायुतसौन्दर्यौ वसन्तायुतसौरभौ ।
शशाङ्कायुतलावण्यौ चण्डरश्म्ययुतद्युती ॥ १० ॥

मन्मथेति । मन्मथानामयुतस्य सौन्दर्यमिव सौन्दर्यं ययोस्तौ । एवमग्रिमविशेषणत्रयेऽपि योज्यम् । अत्र सौन्दर्य सामुद्रिकोक्तप्रकारेणावयवसंस्थानविशेषः । लावण्यम्— 'मुक्ताफलेषु च्छायायास्तरलत्वमिवान्तरा । प्रतिभाति यदङ्गेषु तल्लावण्यमिहोच्यते' इत्युक्तलक्षणः अन्तश्चलन् प्रभाविशेष', द्युति. बहिरालोक. इति भेद ॥ १० ॥

चित्रतामिव नीतानां चित्तचेष्टापहारतः ।
प्रतिसौधं पुरस्त्रीणां निर्विशन्तौ निरीक्षणम् ॥११॥

चित्रतामिति । चित्तचेष्टापहारत मनोव्यापारापहारात् ; मनसां

स्तब्धतापादनात् । चित्रतामालेख्यता नीतानामिव स्थिताना पुरस्त्रीणा निरीक्षणम् । प्रतिसौध सौधे सौधे यथार्थे वीप्सायामव्ययीभाव । निर्विशन्तौ उपभुञ्जानौ ॥ ११ ॥

सुप्रभातमिह प्राप्तं सूषा च सुदिनं च नः ।
इति वादिभिरन्योन्यं द्रुतचित्तैरनुद्रुतौ ॥ १२ ॥

सुप्रभातमिति । न. अस्माकम् । इह समये । सुप्रभात शोभनं प्रभात प्राप्तम् । सूषा शोभनरात्रिश्च प्राप्तेति लिङ्गविपरिणामेनानुषङ्ग । 'विभावरी नक्तमूषा च शर्वरी' इति हलायुध । सुदिन शोभनं दिन च प्राप्तम् इति इत्थमन्योन्य वादिभि दिव्यवस्तुदर्शनलाभात् तत्कालस्तुति वदद्भिः । द्रुतचित्तै विलीनचेतोभि जनै । अनुद्रुतौ अनुसृतौ ॥ १२ ॥

बलादपहृतैस्तत्र रजकाद्राजसंमतात् ।
परभागश्रियं प्राप्तौ वासोभिरसितारुणैः ॥ १३ ॥

बलादिति । तत्र मधुरायाम् । राज्ञ कसस्य संमतात् इष्टात् । रजकात् निर्णेजकात् । बलात् प्रसह्य । अपहृतै· असितारुणैः वासोभिः परभागश्रिय प्राप्तौ असितारुणवस्त्रधारणात् यथाक्रम सितासितराम-कृष्णविग्रहसंसर्गात् प्रतीयमानो गुणोत्कर्ष· परभाग । 'परभागो गुणोत्कर्ष' इति वैजयन्ती । तेन शोभा प्राप्तौ ॥ १३ ॥

लब्धपुण्यविपाकेन मालाकारेण लम्भितैः ।
शबलौ दामभिश्चित्रैः संदिग्धनवमालिकैः ॥ १४ ॥

लब्धेति । लब्ध पुण्याना विपाक फलौन्मुख्य येन तेन ।

मालाकारेण, लम्भितै प्रापितै । चित्रैः नानावर्णै । संदिग्धा नवमालिका येषु तै तत्सदृशैरिति यावत् । दामभि माल्यै शबलौ कर्बुरौ ॥

कान्तिनिर्जितया कामात्प्रदिष्टैः कंसकुब्जया ।
दधतौ वर्णकैर्भूयो दिव्यगन्धौ सुगन्धिताम् ॥ १५ ॥

कान्तीति । दिव्यगन्धौ स्वत एवाप्राकृतगन्धयुक्तौ । कान्तिनिर्जितया लावण्यवशीकृतया । कसकुब्जया कसस्य सैरन्ध्रया कुब्जया । कामादिच्छया । प्रदिष्टै दत्तै· वर्णकै विलेपनैर्गन्धद्रव्यै· । भूयः अत्यर्थं सुगन्धिता दधतौ ॥ १५ ॥

ऋजूकृतसुजाताङ्ग्या ऋजुबुद्ध्याथ कुब्जया ।
प्रणयन्त्या स्वगेहार्सि प्राप्तमन्दस्मितौ मिथः ॥ १६ ॥

ऋजूकृतेति । अथ अनन्तरम् । ऋजूकृतानि विलेपनदानप्रसन्नेन भगवता उन्नमनेन प्रगुणीकृतानि सुजातानि सुन्दराणि अङ्गानि यस्यास्तया । सुजाताङ्गया ऋजुबुद्ध्येत्यत्र 'ऋत्यक' इति प्रकृतिभाव । स्वगेहार्सि प्रणयन्त्या स्वगृह प्रत्यागन्तव्यमिति याचमानया 'प्रणयः स्यात परिचये याच्ञाया सौहृदेऽपि च' इति वैजयन्ती । एवंभूतया कुब्जया हेतुनेत्यर्थ । मिथ· अन्योन्यम् । प्राप्तमन्दस्मितौ कामोद्रेकादाह्वयतीति विदित्वा आगतमन्दस्मितौ ददृशु इति एतावत्पर्यन्तं संबन्ध ॥ १६ ॥

ततो विविशतुः शालां बलिसद्मगुहामिव ।
प्रथितां पृथुभिश्चापैः पन्नगैरिव भीषणैः ॥ १७ ॥

तत इति । ततः कुब्जा ऋजूकरणानन्तरम् । पन्नगैरिव भीषणैः

पृथुभि चापै प्रथिता पृथूकृता पूरिताम्, पृथुशब्दात् तत्करोतीति ण्यन्तात् कर्मणि क्त । णाविष्ठवद्भावात् ‘रऋतो हलादेर्लघो’ इति ऋकारस्य रेफ । अत एव पन्नगोपमचापपूरितत्वात् बलिसद्मगुहा पातालगुहामिव स्थिताम् । शाला धनु शाला विविशतु ॥ १७ ॥

तत्र शैलनिभं शौरिस्त्रिदशैरपि दुर्दमम् ।
ददर्शाजगवप्रख्यं दम्भोलिकठिनं धनुः ॥ १८ ॥

तत्रेति । तत्र धनु शालायाम् । शौरि शैलनिभं पर्वतोपमम् । अजगवप्रख्यं पिनाकसदृशम् । दम्भोलिकठिनं कुलिशवत् कठिनम् । अत एव त्रिदशैरपि दुर्दम भङ्क्तुमशक्यम् । धनु. कंसस्य चाप पूर्वं ददर्श ॥ १८ ॥

स्वपूर्वप्रभवोदन्तमिदानींतनयन्निव ।
तदानम्य धनुर्भीमं बभञ्ज भुजलीलया ॥ १९ ॥

स्वपूर्वेति । स्वस्य पूर्वप्रभवस्य प्राचीनरघुनाथावतारस्य उदन्तं वृत्तान्त हरधनुर्भङ्गरूपम् । इदानींतनयन्निव इदानीतन कुर्वन्निव । भीमं भयंकरम् । तत् धनु आनम्य भुजलीलया भुजक्रीडया विलासेन वा ‘लीला क्रिया विलासश्च’ इति वैजयन्ती । बभञ्ज भग्नमकरोत् ॥ २० ॥

महता तस्य घोषेण विदद्रे द्विषतां मनः ।
सौधानि मधुरायाश्च शुष्काशनिविडम्बिना ॥

महतेति । तस्य भज्यमानस्य धनुषः । शुष्काशनिविडम्बिता आकस्मिकत्वात् अवृष्टिनिर्घातमनुकुर्वता तथा भीषणेन । महता घोषेण ।

द्विषता कंसादीना मनो विददे विदीर्णमासीत् । मधुरायाः सौधानि सुधाधवलितानि गृहाणि च विददिरे इत्यनुषङ्ग । 'सौधोऽस्त्री सुधाया श्वेतम्' इत्युभयलिङ्गत्वानुशासनान्नपुसकलिङ्गप्रयोग ॥ २० ॥

चापगोपचमूं हत्वा तौ जगद्धितमानुषौ ।
अतिलङ्घ्य धनुःशालां रङ्गद्वारमवापतुः ॥ २१ ॥

चापेति । जगद्धितमानुषौ लोकहितमनुष्यावताररूपौ । तौ रामकृष्णौ । चापगोपचमू चापभञ्जनादुपर्यापतन्तीं चापसरक्षकसेनाम् । हत्वा, रङ्गस्य मल्लयुद्धमण्डपस्य द्वारम् अवापतु । 'रङ्गो रणखले रागे' इति विश्व ॥

तत्र मृत्युमिव क्रुद्धं निदध्यतुररिंदमौ ।
नागं कुवलयापीडं निह्नुवानमिवाम्बरम् ॥ २२ ॥

तत्रेति । अरिंदमौ शत्रूणा दमयितारौ । 'सञ्ज्ञायां भृतॄवृजि—' इत्यादिना खच् मुमागमश्च । तत्र रङ्गद्वारे । क्रुद्धं मृत्यु जगत्प्राणापहारिणं देवताविशेषमिव स्थितम् । अम्बरम् आकाशम् । निह्नुवानम् अपलपन्तम्, औन्नत्येन सर्वमावृण्वन्तमिव स्थितम् । तं कुवलयापीडं नाम नागम् । निदध्यतु अपश्यताम् ॥ २२ ॥

तमासाद्य द्रुतं शौरिस्त्रासितात्रिदशद्विपम् ।
पञ्चवक्त्र इवाक्रम्य पातयामास भूतले ॥ २३ ॥

तमिति । शौरि त्रासिता उद्वेजिता त्रिदशद्विपा ऐरावतादयो येन तम् । कुवलयापीडं द्रुतमासाद्य । पञ्चवक्त्र सिंह इवाक्रम्य भूतले पातयामास ॥ २३ ॥

तस्य दन्तौ समुद्धृत्य श्वेताद्रिशिखरोपमौ ।
विदधाते यदुश्रेष्ठौ मल्लयुद्धमहायुधे ॥ २४ ॥

तस्येति । तस्य भूतले पातितस्य गजस्य । श्वेताद्रिशिखरोपमौ दन्तौ समुद्धृत्य । यदुश्रेष्ठौ रामकृष्णौ । मल्लयुद्धस्य महती आयुधे । विदधाते चक्रतु , यद्यायुधैर्योद्धुमागच्छेयु तदा इदमायुध भवत्विति ऊहतुरित्यर्थ । अग्रे त्वनायुधमेव युद्ध वक्ष्यते ॥

सह गोपैरधिष्ठाय रङ्गमध्यमरिंदमौ ।
बलिजिद्बलभद्रश्च बालवृत्तैरदीव्यताम् ॥ २५ ॥

सहेति । अरिंदमौ रिपूणा दमयितारौ । बलिजित् बलेरसुरस्य जेता कृष्ण बलभद्रश्चेत्युभौ । गोपै सह । रङ्गमध्यम् अधिष्ठाय आक्रम्य । बालवृत्तै अदीव्यताम् अक्रीडताम् ॥ २५ ॥

नृपोपहूतैरथ तौ विहारैक्यमवापतुः ।
नर्मकारकजल्पाकनटनर्तकगायकैः ॥ २६ ॥

नृपेति । अथ तौ रामकृष्णौ । नृपोपहूतै कंसेन रङ्गमण्डपे समाहूतै । नर्मकारकजल्पाकनटनर्तकगायकै नर्मकारका परिहासकाः, जल्पाकाः सदसि वाग्मिन , नटा रसप्रधानाभिनया , नर्तका भावप्रधानाभिनयाः, गायका वैणिका शारीरगानकृतश्च । तै सह विहारैक्यमवापतु । स्वयमपि तै संयुज्य नर्मकारकादिभावमनुकृत्य विजहतुरित्यर्थ ॥२६ ॥

जनस्य महतस्तत्र जनयामासतुस्तदा ।
महता कान्तिवर्षेण दिदृक्षां देवमातृकाम् ॥ २७ ॥

जनस्येति । तत्र रङ्गे । तदा महता कान्तिवर्षेण । देवमातृकां

वृद्धिसवर्धिताम् । महती जनस्य दिदृक्षा जनयामासतु । तयोर्जाता जनस्य दिदृक्षा तत्कान्तिवर्षेण उत्तरोत्तरं प्रवृद्धाभूदित्यर्थ· ॥ २७ ॥

उपवेदमधीयुर्ये रणार्थं रङ्गदर्शिनः ।
तमेव ते द्विधाभूतं तावुभावभिमेनिरे ॥ २८ ॥

उपवेदमिति । ये रङ्गदर्शिन । रणार्थं युद्धप्रयोजनम् । उपवेद धनुर्वेदाख्यम् । अधीयु स्मरन्ति स्म । अधिपूर्वात् 'इक्स्मरणे' इति धातो लिङ् । ते, तावुभौ रामकृष्णौ । तमेव धनुर्वेदम् । द्विधाभूतमभिमेनिरे तयो क्षात्रतेजोविशेष दृष्ट्वा तथा मेनिरे इत्यर्थः ॥

तदालोकनलाभेन सामाजिकजनस्तदा ।
अनिदंपूर्वमाह्लादमपवृक्त इवान्वभूत् ॥ २९ ॥

तदालोकनेति । तदा सामाजिकजन समाजे मिलितो जन । तदालोकनलाभेन तयोर्दर्शनस्य लाभेन । अपवृक्त मुक्त इव । अनिदपूर्वम् आह्लाद नित्यसिद्धमानन्दम् । अन्वभूत् । मुक्तो हि भगवद्दर्शनानन्तर नित्यसिद्धमपि ससारकाले तिरोहितं भगवत्संकल्पादभिव्यक्त निरतिशयानन्दमनुभवति । तद्वत् वैषयिकानन्द एव निरतिशयोत्कर्षव्यञ्जनाय नित्यानन्दत्वाध्यवसायः ॥ २९ ॥

बिम्बिताकृतयो नार्यस्तद्देहमणिदर्पणे ।
तत्परिष्वङ्गनिर्वेशमयत्नादिव लेभिरे ॥ ३० ॥

बिम्बितेति । तस्य देह एव मणिदर्पणे । बिम्बिताकृतय प्रतिबिम्बितदेहा । नार्य, अयत्नादिव अयत्नादेव । तत्परिष्वङ्गनिर्वेशं तदालिङ्गनसौख्यम् । लेभिरे । तद्देहे स्वप्रतिबिम्बसक्रान्तिमात्रेण तदालिङ्गनेनेव निर्विविशुरित्यर्थः ॥ ३० ॥

गीतमञ्जुगिरस्तत्र नृत्तसंवादिविभ्रमाः ।
मञ्चेषु हरिरद्राक्षीद्वरस्त्रीर्मदिरेक्षणाः ॥ ३१ ॥

गीतेति । तत्र रङ्गे । हरि मञ्चेषु पर्यङ्केषु । गीतमञ्जुगिर गानेन हृद्यवाच. । नृत्तसंवादिविभ्रमा नृत्तानुकारिशृङ्गारचेष्टा । मदिरेक्षणा मदिराणि मन्दीकृतानि 'व्याघूर्णमानतारं च क्षामोपान्तविलोकनम् । चक्षुर्विकसितापाङ्गं मदिर तरुणे मदे' इत्युक्तलक्षणानि ईक्षणानि यासा ता· वरस्त्री उत्तमाङ्गना । अद्राक्षीत्, दृशेर्लुङ् । 'वाम्शसो' इति इयङभावपक्षे स्त्रीरिति दीर्घ· ॥ ३१ ॥

धृतहेतिपरिष्कारान्धीरोद्धतविलोकितान् ।
ददर्श पृथिवीपालान्देवानिव दिवश्च्युतान् ॥३२॥

धृतेति । धृताः हेतय· आयुधानि परिष्कारा· भूषणानि च यैस्तान् । धीराणि उद्धतानि सगर्वाणि च विलोकितानि येषा तान् । तेजसा दिवश्च्युतान् देवानिव स्थितान् । पृथिवीपालान् ददर्श । 'स्फुरत्प्रभावगम्भीर धीरमित्युच्यते बुधै । सगर्वमुद्धत फुल्लतार स्थिरकनीनिकम्' इति दृष्टिलक्षणेषु भावप्रकाश ॥ ३२ ॥

तमसामिव संघातं समाहारमिवैनसाम् ।
तुङ्गमञ्चगतं कंसं तुष्टो हरिरवैक्षत ॥ ३३ ॥

तमसामिति । हरि, तमसाम् अन्धकाराणा बहूनां तमोगुणाना वा संघातमिव । एनसां पापाना समाहारमिव च स्थितम् । तुङ्गमञ्चगतम् उन्नतपर्यङ्कगतं कंसम् । तुष्ट शत्रुः हस्तलग्न इति संतुष्टः सन् । ऐक्षत ॥ ३३ ॥

ललितारम्भया वृत्त्या रङ्गभाजां रसावहा ।
नरवृत्तान्तविहृतिर्ववृधे रामकृष्णयोः ॥ ३४ ॥

ललितेति । ललितारम्भया हृद्योपक्रमया । वृत्त्या भङ्ग्या । रङ्गभाजा जनानाम् । रसावहा आनन्दकारिणी । अवसाने कंसादिवधेन भयावहत्वेऽपि उपक्रमे बाल्यवृत्तादिरूपतया द्रष्टॄणामानन्दकारिणीत्यर्थ । नरवृत्तान्तनाटिका मानुषचरित्राभिनयरूपा रामकृष्णयो विहृति· क्रीडा ववृधे ॥ ३४ ॥

विदधे सिंहनादेन तारेण यदुसिंहयोः ।
गर्जितं दैत्यमल्लानां गोमायुगणवाशितम् ॥ ३५ ॥

विदधे इति । यदुसिंहयो यदुश्रेष्ठयो रामकृष्णयो । तारेण उच्चतरेण । सिंहनादेन क्ष्वेडितेन कर्त्रा । दैत्यमल्लाना चाणूरमुष्टिकादीनाम् । गर्जितम् अहङ्कारकृतशब्दविशेष । गोमायुगणवाशित सृगालसमूहरुतम् । विदधे कृतम् । तेन सृगालस्वनितमिव तुच्छीकृतमित्यर्थ· । 'तिरश्चा वाशित रुतम्' इत्यमर· ॥ ३५ ॥

तावुभौ डिम्भवपुषौ ख्यातवीर्यपराक्रमौ ।
चाणूरो मुष्टिकश्च द्वौ नियोद्धुमभिजग्मतुः ॥ ३६ ॥

ताविति । डिम्भवपुषौ अर्भकरूपौ । ख्यातवीर्यपराक्रमौ वीर्यं स्वाभाविकं बलम्, पराक्रमो युद्धेषु विक्रमणम् इति भेद· । तावुभौ रामकृष्णौ कर्मणी । चाणूर· मुष्टिकश्चेति द्वौ मल्लौ । नियोद्धु बाहुभिर्योद्धुम् । अभिजग्मतु । 'नियुद्ध बाहुयुद्ध स्यात्' इत्यमर· ॥

अथ ताभ्या युद्धे नियोजितयो· रामकृष्णयो तत्रत्यं जनवादं श्लोकपञ्चकेनाह—

अहो महदुपक्रान्तमत्याहितमिदं यतः ।
अशिक्षितरणौ बालौ मल्लयुद्धे नियोजितौ ॥ ३७ ॥

अहो इति । महदिदमत्याहित प्राणानाकाङ्क्षि कर्म उपक्रान्तम् । अत्याहित महाभीत्या प्राणानाकाङ्क्षिकर्मणि' इति यादव । अशिक्षितरणौ अनभ्यस्तयुद्धक्रमौ । बालौ मल्लयुद्धे नियोजिताविति । यतः यादित्यर्थे । यत इति सार्वविभक्तिकस्तासि । यदेतयोर्मल्लयुद्धे नियोजनम् इद नियोजयितु श्रेयस्कर न भवतीत्यत्याहितम् । अहो इति अनुचित कर्म आरब्धमित्याश्चर्ये ॥ ३८ ॥

शिरीषललितैरङ्गैश्चेष्टितैरपि पेशलैः ।
अद्रिसारकठोराभ्यां कथं योद्धुमिमौ स्थितौ ॥

शिरीषेति । इमौ रामकृष्णौ । अद्रिसारकठोराभ्या पर्वतप्रवरकठिनाभ्या मल्लाभ्या सह । शिरीषललितै शिरीषकुसुमसुकुमारै अङ्गै । पेशलै चारुभि चेष्टितैश्च । कथ योद्धु स्थितौ । एताभ्यामेतौ योद्धुमयोग्याविल्यर्थ. । श्वापदमल्लयोरात्मनोश्चासाम्येऽपि तदनादरेण तयोः बालक्रीडानुवृत्तिम् 'पेशलैरपि चेष्टितै.' इत्यनेन कवि सूचयति ॥

पश्यद्भिरवशैर्नूनं पौरजानपदैर्जनैः ।
पापमेतदनुज्ञातं परपिण्डपरायणैः ॥ ३९ ॥

पश्यद्भिरिति । परपिण्डपरायणै परपिण्डाश्रयै कंसोपजीविभिरिति यावत् । 'त्रिषु स्यात्तत्परेऽभीष्टेऽप्याश्रयेऽपि परायणम्' इति रभस. । पश्यद्भि पौरजानपदै. पुरभवै· जनपदभवै जनै. । नूनम् अवशैः कंसं निवारयितुमशक्तैरेव । एतत् रामकृष्णयो मल्लयुद्धनियोजनरूप पापमनुज्ञातम् । अन्यथा अत्यन्तानुचितमिति निवारयेयुरेवेति भाव· ॥

मधुकैटभदुर्दान्तौ मल्लबृन्दारकाविमौ ।
यदि जेष्यति यः कश्चित् स किं न पुरुषोत्तमः ॥

मधुकैटभेति । मधुकैटभाविव दुर्दान्तौ दृप्तौ । इमौ मल्लबृन्दारकौ मल्लश्रेष्ठौ । 'बृन्दारकः सुरे श्रेष्ठे' इति विश्वः । यदि यः कश्चित् जेष्यति, स किं न पुरुषोत्तमः पुरुषोत्तम एव । एतौ मधुकैटभाविव पुरुषोत्तमादन्येन जेतुं न शक्यावित्यर्थः ॥ ४० ॥

अथ वा पूतनादीनामप्रयत्नेन घातुकौ ।
नियुद्धे मल्लमुख्येभ्यो नालमेतौ न वा कथम् ॥४१॥

अथ वेति । पूतनादीनां पूतना राक्षसी यमलार्जुनौ स्थावरौ धेनुकादयोऽपि तिर्यगादिरूपा इति तेषाम् । अयत्नेन घातकावपि एतौ । मल्लेष्वपि मुख्याश्चाणूरादयो ये नियोद्धुमुद्युक्ताः तेभ्यः । नालं न पर्याप्तावित्यर्थः । 'नमः स्वस्ति—' इत्यादिना अलंयोगे चतुर्थी । पुनः प्रथमवक्तॄणां वाक्यम्— न वा कथम्, नालमिति कथम् । अलमेवेत्यर्थः । नञर्थे नवेति पदम् । पूतनादीनामयत्नेन घातुकौ युद्धे यत्नेन विना मल्लान् जेतुं शक्ताविति भावः ॥ ४१ ॥

जनवादमिमं शृण्वञ्जातहासो जनार्दनः ।
भुजमास्फोटयामास भूभारहरणे क्षमम् ॥ ४२ ॥

जनेति । इमं जनवादं शृण्वन्, तेन जातहासश्च जनार्दनः भूभारस्य हरणे । क्षमं शक्तम् । भुजमास्फोटयामास मल्लयुद्धोद्योगसूचकं भुजमूलास्फोटनं चकार ॥ ४२ ॥

तदास्फोटितशब्देन स्फुटत्कर्णस्य भूयसा ।
कंसमल्लगणस्यासीत्कथा गोपालकाश्रया ॥ ४३ ॥

तदास्फोटितेति । भूयसा उच्चतरेण । तदास्फोटितशब्देन तस्य कृष्णस्य भुजास्फालनध्वनिना । स्फुटत्कर्णस्य दलच्छ्रोत्रस्य । कंसमल्लगणस्य कससबन्धिमल्लाना समूहस्य । गोपालकाश्रया वल्लवविषयिणी कथा आसीत्, कसमल्ला गोपानुद्दिश्य वाच कथयामासुरित्यर्थ ॥ ४३ ॥

गोपयुद्धधिया जिह्रच्चाणूरः कूणितेक्षणः ।
पुष्पपेषमिवोत्पश्यन्नाद्रवत्पुष्करेक्षणम् ॥ ४४ ॥

गोपेति । कूणितेक्षण मदेन कूणितनयन· । गोपयुद्धधिया हीनबलै· गोपैर्युद्धकरणबुद्ध्या । जिह्रत् जुगुप्सन् । चाणूर·, पुष्पपेषं पुष्पमर्दनमिव । उत्पश्यन्, गोपाना हनन पुष्पमर्दनतुल्यमिति विचारयन् सन् । पुष्करेक्षण श्रीकृष्णम् । आद्रवत् ॥ ४४ ॥

यथोचे विषमं तत्र नियुद्धं स्थूलदृष्टिभिः ।
तत्त्वदृष्टिभिरप्येवं विश्वाधिकबले हरौ ॥ ४५ ॥

यथेति । तत्र सभायाम् । स्थूलदृष्टिभि· स्थूले कूटे मिथ्याभूते चाणूरस्य बलाधिक्ये दृष्टि बुद्धि येषा तै· । यद्वा स्थूला विमर्शाक्षमा दृष्टि· ज्ञानं येषा तै तथोक्तै , बाह्यस्थौल्याद्यवलोकनमात्रेण चाणूर एव बलाधिकः इति निश्चिन्वाद्भि , न त्वन्त सारवेदिभिरिति भावः । नियुद्धं कृष्णचाणूरयोः बाहुयुद्धम् । विषमम् असदृशम् । यथा यद्वत् । ऊचे उक्तम् । एवं तथैव । विश्वाधिकं सर्वप्रपञ्चाभ्यधिक बलं यस्य तस्मिन् । हरौ सर्वलोकहरणसमर्थे श्रीकृष्णे बालेऽपीति भाव । तत्त्वं·

परं ब्रह्मेति दृष्टिः येषां तैः तथोक्तैः सूक्ष्मदृष्टिभिः देवादिभिरपि । नियुद्धं विषममूचे । समुच्चयोपमया उभयैरपि प्रकारभेदेन विषममूचे इति प्रदर्शितम् ॥ ४५ ॥

न्यूनाधिकसमारम्भो विभुस्तत्र विहारतः ।
विषादप्रीतिसंदेहान् सभ्यानां समतानयत् ॥ ४६ ॥

न्यूनेति । तत्र सभायाम् । विहारतः क्रीडया । न्यूनाधिकसमारम्भः समारभ्यत इति समारम्भः प्रस्तुतं नियुद्धम्, कदाचित् न्यूनः कदाचित् अधिकः समारम्भो यस्य सः । विभुः कृष्णः । सभ्यानां सभायां साधूनाम् । विषादप्रीतिसंदेहान् समतानयत् न्यूनताप्रदर्शनेन विषादम्, अधिकताप्रदर्शनेन प्रीतिम्, उभयप्रदर्शनावृत्त्या जयपराजयसंदेहं च सतानयति स्म ॥ ४६ ॥

स बालः प्रचयं प्राप बालातप इव क्रमात् ।
नीहार इव चाणूरः शनैरपचयं ययौ ॥ ४७ ॥

स इति । सः बालः कृष्णः । बालातप इव प्रातःकालातप इव । क्रमात् प्रचयं प्राप न्यूनाधिकभावपरिवृत्तिं विना उत्तरोत्तरमाधिक्यमेव ययौ । चाणूरस्तु बालातपवृद्धिसमये नीहार इव शनैरपचयं ययौ ॥ ४७ ॥

वारितेष्वथ वाद्येषु विषण्णेन महीभृता ।
दिव्यदुन्दुभयो नेदुर्निगमध्वाननिर्भराः ॥

वारितेष्विति । अथ चाणूरस्यापचयानन्तरम् । विषण्णेन महीभृता, वाद्येषु स्वकीयपटहादिषु । वारितेषु सत्सु । निगमध्वाननिर्भराः

दिवि मुनिजनाघुष्यमाणवेदध्वनिना अतिवेला । दिव्या दिवि भवाः दुन्दुभयो भेर्यो नेदुः ॥

वल्गता बलभद्रेण कृष्णेन च वसुंधरा ।
वादित्रमिव दध्वान मधुरेन्द्रभयानकम् ॥ ४९ ॥

वल्गतेति । रङ्गमण्डपे वल्गता उत्प्लवमानेन । बलभद्रेण कृष्णेन च ; तयोर्वल्गनेन हेतुनेति यावत् । वसुंधरा रङ्गभूमिः । मधुरेन्द्रभयानकं कंसस्य भयंकरम् । वादित्रं तयोर्जयवाद्यमिव । दध्वान ॥ ४९ ॥

भीमकालियभोगीन्द्रस्फटारङ्गमहानटः ।
मल्लरङ्गनटं दैत्यं मधुमाथं ममाथ सः ॥ ५० ॥

भीमेति । भीमस्य भयंकरस्य कालियभोगीन्द्रस्य स्फटा फण एव रङ्गो नृत्तमण्डपः तस्य महानटः तत्र कृतमहानटनः । सः कृष्णः । मल्लरङ्गनटं मल्लानां रङ्गो रणस्थानं तस्य नटवत् नटं तं युद्धेन विहरन्तं दैत्यं चाणूरम् । मधुमाथं मधुनामकमसुरमिव ममाथ मथ्नाति स्म । 'उपमाने कर्मणि च' इति णमुल्प्रत्ययः । 'कषादिषु यथाविध्यनुप्रयोगः' इति तस्यैव धातोरनुप्रयोगः ॥ ५० ॥

मुष्टिघातेन रामस्य मुष्टिकश्च निपातितः ।
भोजाधिपमहोत्पातं भूमिकम्पमवर्तयत् ॥ ५१ ॥

मुष्टीति । रामस्य मुष्टिघातेन मुष्टिहननेन निपातितः मुष्टिकश्च भोजानां भोजाख्यदेशविशेषाणाम् अधिपस्य कंसस्य महोत्पातम् अरिष्टसूचकमहोत्पातरूपं भूमिकम्पम् अवर्तयत् अजनयत् । 'वृतु वर्तने' इति धातोः णिच् ॥

रामरामानुजाभ्यां तौ रावणेन्द्रजिताविव ।
नमयामासतुः पृथ्वीं नगपातं निपातितौ ॥ ५२ ॥

रामेति । रावणेन्द्रजिताविव, रामरामानुजाभ्या बलभद्रकृष्णाभ्याम्, पक्षे रामलक्ष्मणाभ्याम् । नगपात निपातितौ 'उपमाने कर्मणि च' इति कर्मण्युपमाने उपपदे णमुल् । पूर्ववदनुप्रयोग । तौ चाणूरमुष्टिकौ । पृथ्वी नमयामासतु, देहभारेणेति भाव ॥ ५२ ॥

शायितौ वीरशयने दृष्ट्वा चाणूरमुष्टिकौ ।
द्रुतमभ्यद्रवन्कृष्णं तत्र तोसकलादयः ॥ ५३ ॥

शायिताविति । तत्र रङ्गे । वीरशयने युद्धभूमौ । शायितौ रामकृष्णाभ्या निपातितौ । चाणूरमुष्टिकौ दृष्ट्वा । तोसकलादय तोसकलइत्येवमादय कसमल्ला । कृष्ण द्रुतमभ्यद्रवन् अभ्यधावन् ॥ ५३ ॥

स तानपि नियुद्धेन वसुधायां न्यपातयत् ।
कालो युगपदुद्भूतान्कल्पान्तमिहिरानिव ॥ ५४ ॥

स इति । स कृष्ण । तानपि, नियुद्धेन बाहुयुद्धेन । युगपदुद्भूतान् कल्पान्तमिहिरान् प्रलयकालसूर्यान् । काल इव वसुधाया न्यपातयत् । अरोगोभ्रज पटर पतङ्ग इत्याद्या सप्त कल्पान्तसूर्या । लोकदाहे तत्प्रयोजने निर्वृत्ते सर्वग्रासाय प्रवृत्तः प्रलय तानपि ग्रसतीति पुराणप्रसिद्धि ॥ ५४ ॥

गरुत्मानिव भूभागाद्गगनाभोगमायतम् ।
कंसमञ्चमपद्वारादुदप्लवत केशवः ॥ ५५ ॥

गरुत्मानिति। केशव गरुत्मान् भूभागात् आयत गगनाभोगम् आकाशपरिणाहमिव अपद्वारात् अमार्गभूतात् देशात् कंसमञ्चम् उदप्लवत कंसस्य पर्यङ्कं प्रति उत्प्लवनमकरोत्। वधार्थं शत्रुगृह प्रविशद्भिः अमार्गेण प्रवेष्टव्यमिति प्रसिद्धि । तथैव जरासन्धवधार्थं तद्गृह प्रविशद्भ्या कृष्णभीमसेनाभ्यामपद्वारेण प्रविष्टमिति भारतादिषु श्रूयते ॥५५॥

कचग्रहेण विवशं कंसमाकृष्य पातयन्।
पतन्वक्षःस्थले तस्य तत्सत्त्वमुदपाटयत् ॥ ५६ ॥

कचेति। कचग्रहेण विवश केशग्रहणेन परवशम्। कसमाकृष्य पातयन् मञ्चादव पतित कुर्वन् । तत तस्य वक्ष.स्थले पतन् कृष्ण.। तत्सत्त्व कसस्य प्राणम्। उदपाटयत् उत्पाटितमुद्धाटितमकरोत् ॥ ५६ ॥

महामोहमिवाक्रम्य मातुलं मधुसूदनः।
विवेक इव वृत्तस्थमुग्रसेनममोचयत् ॥ ५७ ॥

महामोहमिति। मधुसूदन. कृष्ण । विवेक तत्त्वावबोध इव मातुल मातुर्भ्रातर कसम्। महामोहमिव आक्रम्य संसारमूलं महदज्ञानमिव नाशयित्वा। वृत्ते सुचरिते। स्थित निरतम्। उग्रसेनं कसस्य पितरम्। अमोचयत् कारागृहात् मोचयति स्म। यथा विवेको वृत्ते विवेकानन्तर शरणवरणेन विषयीकृते भगवति, स्थितमैकान्त्येन निविष्टम्, उग्रसेनं जीव मोचयति तद्वदिति भाव. । ‘वृतु वरणे’ इति धातो. वृत्तशब्दो वृतवाची। जीवस्य सेना इन्द्रियवर्गः। तस्य चोग्रत्वमुपशान्तवत् स्थितस्यापि विषयसनिकर्षमात्रेण प्रकोपदर्शनादित्युग्रसेनशब्दस्य जीवपरता ॥ ५७ ॥

ददौ च कंसभृत्यानां ददतां तत्र जीवितम् ।
उन्मुखत्रिदशप्रेक्ष्यामूर्ध्वां गतिमनुत्तमाम् ॥ ५८ ॥

ददाविति । तत्र रङ्गे । जीवित ददता प्रयच्छता कंसो हत इति रोषात् स्वजीवितमनादृत्य उपर्यापतताम् । कसभृत्यानाम् । उन्मुखत्रिदशप्रेक्ष्याम् ऊर्ध्वमुखै. देवै प्रेक्षणीयाम् । देवलोकादप्युपरितनीम् अनुत्तमाम् उत्तमा नास्ति यस्यास्ताम् अत्युत्तमाम् । ऊर्ध्वा गतिम् अन्तकाले स्वसश्लेषपुण्यफलरूपमूर्ध्वलोकं ददौ । 'स्त्रिया तु स्यात्फलं गति' इति यादव । चकारेण प्रथमहताश्चाणूरादयः समुच्चीयन्ते । जीवित ददत प्रत्युपकर्तव्या इति भाव ॥ ५८ ॥

कंसकर्षणमण्डल्यो गम्भीरास्तत्र चक्रिरे ।
रणलक्ष्मीनिवासस्य रङ्गस्य परिखा इव ॥ ५९ ॥

कंसेति । तत्र रङ्गे । गम्भीरा निम्ना । कसकर्षणमण्डल्य कंसकर्षणप्रभवा मण्डलाकाररेखा रणलक्ष्मीनिवासस्य भगवतो युद्धलक्ष्मीनिवासभूतस्य रङ्गस्य । परिखाः खेयानीव चक्रिरे उपचीयन्ते स्म । 'विभाषा चे' इति कुत्वम् । राजावरोधस्य परित परिखा उचितेति भाव· ॥५९ ॥

सुदामनामा कंसस्य सोदरस्त्वरितः क्रुधा ।
बलेन गमितः क्षिप्रमग्रजेन गतां गतिम् ॥ ६० ॥

सुदामेति । सुदामनामा सुदामेति प्रसिद्ध· । कंसस्य सोदरः । क्रुधा क्रोधेन । त्वरित त्वरा प्रापित. क्रुधान्धः रामकृष्णयोरुपर्यापतितः सन् । बलेन बलदेवेन । अग्रजेन तदग्रजेन कसेन । प्राप्ता

गतिं मरणम् । क्षिप्र गमितः शीघ्रं प्रापित. ॥ ६० ॥

अनायुधमहायुद्धं दृष्ट्वा हृषितरोमभिः ।
प्रवातकदलप्रख्यैः प्राश्निकैरभितः स्थितम् ॥ ६१ ॥

अनायुधेति । प्राश्निकै युद्धदर्शिभि मध्यस्थै· 'मध्यस्थ प्राश्निकः समौ' इति यादव । अनायुधमहायुद्ध दृष्ट्वा आयुधरहितस्य महतो युद्धस्य दर्शनेन । हृषितरोमभि विस्मयादुल्लसितरोमाञ्चै 'हृषेर्लोमसु' इति इडागम । प्रवातकदलप्रख्यै प्रकृष्टो वातो यस्मिन् देशे तत्रत्य-कदलीनिभै, भयात् कदलीवत् कपमानैरिति यावत् । 'आभा प्रख्योपमाभिख्या प्रकार संनिभो निभ· । नीकाशाद्याश्च साम्यार्थाः समे स्यु· शब्दतः परे' इति यादव । कदल्या कदलशब्दोऽप्यस्ति । तथा च बालरामायणे प्रयोग —'पाय पाय कलाचीकृतकदलदलानालि-केरीफलाम्भ' इति । एवभूतै मद्भि अभित· स्थितम् ॥ ६१ ॥

कृतिनस्तादृशं युद्धं किलिकिञ्चितयन्त्रिताः ।
लीना इव च पश्यन्तो लिखिता इव चाभवन् ॥६२॥

कृतिन इति । तादृशम् अन्योन्योपमेयम् । युद्धं पश्यन्त· । कृतिन धन्या किलिकिञ्चितयन्त्रिता, हर्षवशात् शुष्करुदितहासत्रा-सक्रोधभीत्यादीना सकर किलिकिञ्चितम् । तेन यन्त्रिता तद्वशीकृता· सन्त लीना इव च लिखिता इव चाभवन्, जतुलग्नमण्यादिवत् चित्रलिखितवच्च निश्चलाङ्गा अभवन्नित्यर्थ ॥ ६२ ॥

सिद्धाश्च दिवि तत्तादृक्तालकल्पितताण्डवाः ।
हर्षदुग्धाब्धिकल्लोलं हाहाकारमकल्पयन् ॥ ६३ ॥

सिद्धा इति । सिद्धा देवयोनिविशेषाश्च । दिवि गगने । तत्ताहक्तालकल्पितताण्डवा तत्तादृशा तत्तत्ताण्डवानुरूपेण तालेन करतालेन कृतनर्तना सन्त । हर्षदुग्धाब्धिकल्लोल हर्ष एव दुग्धाब्धिः तस्य महातरङ्गकल्पम् । हाहाकारम् अकल्पयन् हाहाशब्दमकुर्वन् ॥६३॥

अथ तौ भीमदोर्दण्डकण्डूकर्षणतोषितौ ।
पितृभ्यां दृष्टजन्याभ्यामुपसृत्य प्रणेमतुः ॥ ६४ ॥

अथेति । अथ कंसादिवधानन्तरम् । भीमयो परिपन्थिभयकरयोः दोर्दण्डयो कण्डूा कण्डूयाया युयुत्साया कर्षणेन अपनयनेन तोषितौ । तौ रामकृष्णौ । दृष्टजन्याभ्याम् दृष्टयुद्धाभ्याम् 'युद्धमायोधन जन्यम्' इत्यमर । पितृभ्या देवकीवसुदेवाभ्याम् 'पिता मात्रा' इत्येकशेष । उपसृत्य तत्समीप गत्वा । प्रणेमतु । पितृभ्यामिति 'क्रियार्थोपपदस्य च कर्मणि स्थानिन' इति चतुर्थी । तथा च तौ पितरौ प्रीणयितुं प्रणेमतुरित्यर्थ ॥ ६४ ॥

तौ च तौ मृदितारातिरक्तचन्दनरञ्जितौ ।
अश्रुभिः प्रीतिनिष्यन्दैः पितरावभ्यषिञ्चताम् ॥६५॥

तौ चेति । तौ पितरौ कर्तारौ । मृदितानामरातीना रक्तमेव चन्दनं तेन रञ्जितौ । तौ रामकृष्णौ कर्मणी । प्रीतिनिष्यन्दै प्रीतेरन्त परिपूर्णाया निष्यन्दैरिव स्थितै । अश्रुभि आनन्दबाष्पैः । अभ्यषिञ्चताम् ॥ ६५ ॥

विबुधत्वमिव प्राप्तो वसुदेवः सुतेक्षणात् ।
सतत्त्वप्रतिबोधेन सात्त्वतां पतिमस्तुत ॥ ६६ ॥

विबुधत्वमिति। सुतेक्षणात्, विबुधत्व देवत्वम्। प्राप्त इव स्थित· तथा कृतार्थता मन्यमानो वसुदेव· सतत्त्वप्रतिबोधेन भगवदनुग्रहात् तत्त्वावबोधेन। 'रूपत्व च सतत्त्वं च स्वरूपं च स्वलक्षणम्' इति वैजयन्ती। सात्त्वता पतिं सात्त्वतं नाम वैष्णवतन्त्रं तदाचक्षते इति सात्त्वत सात्त्वततन्त्रप्रतिपादका। 'तदाचष्टे' इति णिचि णाविष्ठवद्भावाट्टिलोपे क्विपि 'णेरनिटि' इति णिलोपे क्विप सर्वापहारिणि लोपे च सति तत्सिद्धि। सात्त्वच्छब्दादामि सति सात्त्वतामिति रूपम्। तेषा पति वैष्णवतन्त्रप्रवक्तॄणा पालकं कृष्णम्। अस्तुत स्तुते स्म॥

नमस्ते नाभिनालीकरजसा सृष्टवेधसे।
अजाय सर्ववेदानामेकवेद्याय विष्णवे॥ ६७॥

नमस्त इति। नाभिनालीकरजसा सृष्टवेधसे सृष्टचतुर्मुखाय। वेधसो नाभिकमलोत्पन्नत्वात् कमलावयवभूत· पराग तस्योपादानमिति भाव। अजाय जननरहिताय। सर्ववेदानामेकवेद्याय सर्वेषा वेदाना मुख्यप्रतिपाद्याय। विष्णवे आदिपुरुषोत्तमाय। ते तुभ्य नम॥ ६७॥

अनन्याधारमाधारमनन्येश्वरमीश्वरम्।
अनुशृण्वन्ति सन्तस्त्वामनन्याधिपतिं पतिम्॥ ६८॥

अनन्याधारमिति। सन्त ब्रह्मविद। 'अस्ति ब्रह्मेति चेद्वेद' इत्यादिश्रुतेः। अनन्याधारम् आधारम् आधारान्तररहितं स्वयं जगतामाधारम्। अनन्येश्वरमीश्वरम् अनन्याधिपतिं पतिमिति तत्राप्येवमर्थः। ऐश्वर्यं नियमनशक्तियोग, पतित्व स्वाभाविकं शेषित्वम् इत्याशयेन पृथगुक्ति·। अनुशृण्वन्ति आमनन्ति। 'स भगवः कस्मिन् प्रतिष्ठितः स्वे महिम्नि' इत्याद्युपनिषद्भागेष्विति भाव·॥ ६८॥

अभङ्गुररसं भोग्यमनपायं रसायनम् ।
अक्षयं धर्मसर्वस्वमाविदुस्तव कीर्तनम् ॥ ६९ ॥

अभङ्गुरेति । तव कीर्तनम् अभङ्गुररसम् अविनश्वररस भोग्यम् । अनपायं रसायनम् अपायरहितं जरादिहरम् औषधम् । अक्षय धर्मसर्वस्व क्षयरहित धर्मस्य सर्वस्वम् । अविदु अजानन् । 'सिजभ्यस्तविदिभ्यश्च' इति झेर्जुसादेश. । सन्त इति शेष । अत्र अभङ्गुररसं भोग्यमिति भोगैकरसिकै· बहिर्मुखै आदरणीयत्वमुक्तम् । तेषा भोग्यान्तराणि निरन्तरसेव्यानि कदाचिन्नामितया वैरस्यमावहन्ति । त्वच्चरित्रादिकीर्तनं तु 'भजते तादृशी क्रीडा या श्रुत्वा तत्परो भवेत्' इति स्मृते सर्वदा सेव्यमानमपि नवनवरसमावहतीति व्यतिरेक । अनपाय रसायनमिति मुमुक्षुभिरादरणीयत्वमुक्तम् । रसायनान्तर किंचित्काल जरादिक प्रतिबध्यापि कालान्तरे जरामरणाद्यवश्यभावेन फलादपैति । इद तु भवव्याधिहर कदाचिदपि फलान्न व्यपैतीति व्यतिरेक । अक्षय धर्मसर्वस्वमिति कर्मनिष्ठै 'यस्य स्मृत्या च नामोक्त्या' इति स्मृते कर्मपरिपूर्तिहेतुत्वात् आदरणीयत्वमुक्तम् । धनान्तर कदाचित् कात्स्न्येन क्षीण सत् धनिन परिपोष न जनयति, इदं तु न तथेति व्यतिरेक ॥ ६९ ॥

अनुग्रहदशादीप्तमशेषार्थप्रकाशकम् ।
दयासंश्रुतमाहुस्त्वां दीपमन्तस्तमोपहम् ॥ ७० ॥

अनुग्रहेति । त्वाम् अनुग्रहदशादीप्तम् अनुग्रहदशा भक्तकृतार्थीकरणावस्था, तस्यां दीप्तं प्रसन्नत्वादुज्ज्वलम्, दशा वर्ति· तस्या दीप्तमित्यपि गम्यते । 'दशा वर्ताववस्थायाम्' इति विश्व । अशेषार्थप्रकाशकं

सर्वस्य वस्तुन प्रकाशकम्, 'तस्य भासा सर्वमिदं विभाति' इति श्रुते । दयासंप्लुत दयया स्नेहेनावसिक्तम् । अन्तस्तमोपहम् आन्तरस्य तमसः तमोगुणस्याज्ञानस्य वा अपहन्तारम् । दीपमाहु । अन्तारिति भिन्नं पदम् । तमोपहमित्यत्र तमोमात्रमुपपदम्, 'अपे क्लेशतमसो' इत्यत्र तदन्तविधानाभावात् । एकपदत्वे तु ज्वरापहादिवत् 'अन्येष्वपि दृश्यते' इति डप्रत्ययः ॥ ७० ॥

देवकी दनुजस्थूणा दिव्यं धाम व्रजाङ्गणम् ।
रमा राधादयश्चेति राशिभेदैर्न भिद्यसे ॥ ७१ ॥

देवकीति । अस्मिन्नवतारे देवकी जननी । नृसिंहावतारे दनुजस्थूणा हिरण्यासुरगृहस्थूणा जननी । परवासुदेवरूपे दिव्य धाम परमपदमावास-स्थानम् । अस्मिन्नवतारे व्रजाङ्गणम् । परवासुदेवरूपे रमा दयिता । अस्मिन्नवतारे दयिता राधा नीलादयश्च इति राशिभेदै त्व न भिद्यसे भिन्नो न क्रियसे, देवक्यादयो दनुजस्थूणादयश्च जनन्यादिराशय पर भिद्यन्ते । पररूपे अवतारान्तरेषु अस्मिन्नवतारे च सर्वत्र एकरूपस्य तव ते भेदका न भवन्तीत्यर्थ ॥ ७१ ॥

नियन्ता सर्वभूतानां नियन्तव्यैर्नियम्यसे ।
पितामहमुखैः पुत्री मम पुत्रोऽसि मायया ॥ ७२ ॥

नियन्तेति । सर्वभूताना नियन्ता त्वं नियन्तव्यै त्वया नियमनीयैः इन्द्रादिभिर्नियम्यसे उपेन्द्राद्यवतारेष्विति भाव । किं बहुना? पितामह-मुखै ब्रह्मप्रभृतिभिः । पुत्री पुत्रवान् । त्वं मायया त्वदिच्छारूपया । मम पुत्रोऽसि, तव चारित्राण्यतिचित्राणीति भाव ॥ ७२ ॥

महता त्वत्पदेनैव मारुतिन्यायमाश्रिताः ।
निस्तरन्त्यचिरात्सन्तो दुस्तरं भवसागरम् ॥ ७३ ॥

महतेति । सन्तः सात्त्विकाः । मारुतिन्यायमाश्रिताः मरुतोऽपत्यस्य हनुमतो भङ्गीमाश्रिताः सन्तः । महता पूजितेन त्वत्पदेनैव त्वच्चरणेनैव अन्यानपेक्षेण, मारुतिपक्षे लक्ष्मणा अङ्गुलीयकेनेति योज्यम् । 'पदं व्यवसितत्राणस्थानलक्ष्माङ्घ्रिवस्तुषु' इत्यमरः । दुस्तरं तर्तुमशक्यम् । भवसागरम् अचिरात् निस्तरन्ति ॥ ७३ ॥

अहितोदन्वदौर्वाग्निमशेषोत्कर्षमातरम् ।
भवभैमरथीं भक्तिं भजन्ति त्वयि साधवः ॥ ७४ ॥

अहितेति । साधवः । अहितोदन्वदौर्वाग्निं दुःखसागरस्य बडबाग्निम्, तद्वच्छोषकमित्यर्थः । अशेषोत्कर्षमातरम् । अशेषेभ्यः संसारिभ्यः ब्रह्मादिकीटपर्यन्तेभ्यः उत्कर्षस्य जननीम् । भवभैमरथीं भवस्य संसारस्य भैमरथीसञ्ज्ञा रात्रिं तद्वन्नाशिनीम् । त्वयि भक्तिं भजन्ति ॥ ७४ ॥

भरन्यासाश्वयुक्तेन भाववेगप्रधाविना ।
मनोरथेन गन्तव्यः सारथिश्च भवान्सताम् ॥ ७५ ॥

भरन्यासेति । भरन्यासः भगवति भरस्य न्यसनं प्रपदनमेवाश्वः तद्युक्तेन । भाववेगप्रधाविना भावो भक्तिरेव वेगः तेन प्रधावनशीलेन । मनसैव रथेन । गन्तव्यः प्राप्तव्यः । सारथिः तस्य रथस्य यन्ता च भवानेव । 'षोडश कलाः पुरुषायणाः पुरुषं प्राप्यास्तं गच्छन्ति' इति श्रुतेः भक्तस्य परमपदप्राप्तिपर्यन्तं पुरुषोऽन्तःकरणोपहितो गच्छति, ततः तं विहाय तत्र भगवन्तमुपैति । तस्मात्साम्यान्मनसो रथत्वेन रूपणम् । रथेन गच्छन्नपि गन्तव्यस्थानप्राप्तिपर्यन्तं तद्युक्तो

गच्छति । तत त विसृज्य तत्राधिगन्तव्य राजानमुपैति । तस्य च मनोरथस्य परमपदपर्यन्ताकृष्टि भरन्यासवशादेवेति तस्याश्वत्वेन रूपणम् । भरन्यासाश्वाधेयत्वान्मनोरथस्य परमपदप्राप्तौ त्वरितत्वापादकत्वाच्च भक्तेर्वेगत्वेन रूपणम् । भावशब्देनात्र फलभक्तिर्विवक्षिता, न तु साधनरूपा । फलभक्तेरेव प्रपत्त्याधेयत्वात्तेन प्रपदनेन परमपदप्राप्तावुपायान्तरभूताया. साधनभक्तेरनपेक्षणाच्च अन्तर्यामितया प्रेरकत्वात् भगवत सारथित्वेन रूपणम् । गन्तव्यत्वं तु स्वाभाविकमिति विवेक ॥

वयं तु भवता ग्राह्या वासनादुर्गभेदिना ।
मनागिव समुद्बोध्य मा पुनर्मूमुहद्भवान् ॥ ७६ ॥

वयमिति । वासनादुर्गभेदिना वासनैव दुर्ग दुरतिक्रमत्वात्, तत् भिनत्तीति तथोक्तेन । भवता वय तु, तुशब्दोऽप्यर्थक वयमपि पूर्वोक्ता सन्त इवेति भाव । ग्राह्याः दीनतया स्वीकार्या न तूपेक्षणीया इति भाव । मनागिव स्तोकमिव । समुद्बोध्य गृहीततत्त्वान् कृत्वेति भाव । भवान् पुन मा मूमुहत् मोहितान् माकार्षीत् । प्रबोधयितव्याना पुनर्मोहं मा कृथा इत्यर्थ. । 'मुह वैचित्त्ये' इति धातोर्ण्यन्ताल्लुङि माङ्योगादडागमाभाव ॥ ७६ ॥

महतामपि निष्कम्पा मनुष्यत्वमतिस्त्वयि ।
दृढलक्षितचिह्नानां दिङ्मोह इव दुर्दमः ॥ ७७ ॥

महतामिति । महता प्रबुद्धानामपि । निष्कम्पा स्थिरत्वं प्राप्ता । त्वयि मनुष्यत्वमति, वर्तत इति शेष । कथमिव दृढलक्षितचिह्नाना दृढदृष्टसूर्योदयादिलाञ्छनानामपि । दुर्दम दु खेनाप्यप्रत्याख्यापनयोग्य दिङ्मोहः प्राच्यादिषु प्रतीच्यादिभ्रम इव ॥ ७७ ॥

दुरन्तसुखखद्योतं दुःखान्धतमसावृतम् ।
निजेनैव प्रकाशेन निशीथमुपरुन्द्धि नः ॥ ७८ ॥

दुरन्तेति । दुरन्तानि दु खावसानानि सुखान्येव खद्योता. कीट-मणय· यस्मिन् तम् । दु खान्येव अन्धतमसानि गाढान्धकाराणि तैरावृतम् । न अस्माकम् । निशीथ संसाराख्य रात्रिमध्यम् । निजेन त्वदीयेनैव । प्रकाशेन भासा । उपरुन्द्धि अपनयेत्यर्थ ॥ ७८ ॥

मशकानिव मातङ्गः कंसमुख्यानिमान्क्षिपन् ।
यदि विस्मयनीयस्त्वं विस्मये किं न विस्मयः ॥७९॥

मशकानिति । मशकान् मातङ्गो गज इव । कसमुख्यानिमान् क्षुद्रान् । क्षिपन् निरस्यन् । त्व यदि विस्मयनीय तदा विस्मये किं न विस्मय.? असभावितार्थदृष्टौ खलु विस्मयो युक्त । तत तव कसादिनिरासो मातङ्गस्य मशकनिरासप्राय इति नात्र विस्मय· कार्यः । किं तु इद चरित दृष्ट्वा ये विस्मयन्ते तेषा विस्मय एवासभावितत्वात् विस्मय कार्य इति भाव ॥ ७९ ॥

नखलीलाविदार्येषु नाथेषु विबुधद्विषाम् ।
परिष्करणपर्यायाः पञ्चापि तव हेतयः ॥ ८० ॥

नखेति । नखलीलाविदार्येषु त्वदीयनखलीलामात्रेण निर्भेद्येषु । विबुधद्विषां नाथेषु असुरपतिषु विषये । पञ्चापि हेतय तानुद्दिश्य गृह्यमाणानि तव पञ्चाप्यायुधानि परिष्करणपर्यायाः प्रसाधनत्व प्रत्याम्नाया. ॥ ८० ॥

कालनेमिविकारेऽस्मिन्कंसे विमथिते त्वया ।
ईदृशामितरेषां च दत्त एव जलाञ्जलिः ॥ ८१ ॥

कालेति । कालनेमे असुरस्य विकारे अवतारे । अस्मिन् कंसे । त्वया विमथिते सति । ईदृशाम् एतादृशानाम् असुरावताररूपाणाम् । इतरेषा शिशुपालादीनाम् जलाञ्जलिः निवापजलाञ्जलि । दत्त एव, तेऽपि त्वया मथितप्राया एवेत्यर्थः । 'आशंसाया भूतवच्च' इति भूतार्थे क्तप्रत्यय ॥ ८१ ॥

नमितायतविष्कम्भा दानवप्रभवैः क्षमा ।
किंचिदुत्तम्भितेवाद्य कंसभारापहारतः ॥ ८२ ॥

नमितेति । दानवप्रभवै असुराणामवतारै । नमितः आयत दीर्घ विष्कम्भ विस्तार यस्याः सा तथोक्ता । 'विष्कम्भो योगभेदेऽपि विस्तारप्रतिबन्धयो' इति विश्व । क्षमा भूमि । अद्य कंसभारस्यापहारतः अपनयेन । किंचित् उत्तम्भितेव उन्नमितेव जाता ॥ ८२ ॥

न खल्वातिशयं कंचिदियमाधातुमर्हति ।
सुमणावज्ञक्लृप्तेव स्तुतिरस्मत्कृता त्वयि ॥ ८३ ॥

न खल्विति । अस्मत्कृता इय स्तुतिः । सुमणौ उत्तमरत्ने । अज्ञक्लृप्ता रत्नतत्त्वानभिज्ञेन पामरेण कृता । स्तुतिरिव कंचिदातिशयमाधातु नार्हति खलु । त्वन्माहिमाभिज्ञकृतैव स्तुतिरुत्कर्षावहेति भाव ॥

इति विज्ञापितस्तेन व्रीडादिव नतो विभुः ।
बालोपलालनमिदं भव्यवृत्तिरभावयत् ॥ ८४ ॥

इतीति । इति उक्तप्रकारेण । तेन वसुदेवेन । विज्ञापित व्रीडा-दिव लज्जयेव नत , लज्जाभिनयादवनत इति यावत् । भव्यवृत्तिः शुभचरित· प्रभु । इद वसुदेवस्य विज्ञापन बालोपलालनमभावयत्, लोकमोहनाय बालोपलालनत्वेनान्यथासिद्धिं नीतवानित्यर्थ ॥ ८४ ॥

स वाचा सान्त्वयामास पितरं दीनचेतसम् ।
स्ववक्त्रेन्दुविनिष्यन्दिसुधापूरितकुल्यया ॥ ८५ ॥

स इति । स भगवान् । दीनचेतस पितर स्ववक्त्रेन्दुविनिष्य-न्दिसुधापूरितकुल्यया स्ववक्त्रेन्दो विनिष्यन्दिन्य विनिष्यन्दमाना सुधा सान्त्ववाक्यावयववर्णादयोऽभिसहिता तत्पूरितकुल्यारूपया वाचा सान्त्वयामास । 'कुल्याल्पा कृत्रिमा सरित्' इत्यमर· ॥ ८५ ॥

गम्भीरमधुरां तस्य गिरं निगमगन्धिनीम् ।
श्रुत्वा मुक्तिसखीं प्राप मुदमानकदुन्दुभिः ॥ ८६ ॥

गम्भीरेति । आनकदुन्दुभि वसुदेव । गम्भीराम् अगाधाम् । मधुरा श्रुतिसुखा च, खञ्जकुब्जवत् विशेषणसमास । निगमगन्धिनी वेदगन्धवतीम् अलङ्घ्या नियतिरित्यादिरूपेण वेदार्थस्पर्शवतीमिति या-वत् । तस्य कृष्णस्य गिर श्रुत्वा मुक्तिसखी मुक्तिदशासबन्धिनीम् । मुद प्राप ॥ ८६ ॥

देवकी च परिष्वज्य सुतं वात्सल्यनिर्भरा ।
नन्दगोपवधूलब्धं नवमानन्दमन्वभूत् ॥ ८७ ॥

देवकीति । वात्सल्यनिर्भरा स्नेहपरिपूर्णा । देवकी च सुत परि-ष्वज्य । नन्दगोपवध्वा यशोदया लब्धम् नवम् इदप्रथमम् । आनन्दं पुत्रपरिष्वङ्गसुखम् । अन्वभूत् ॥ ८७ ॥

भूयः प्रादुरभूत्तस्य भुजयुग्मं तिरोहितम् ।
तथापि तादृशं मर्त्यं तममन्यन्त तामसाः ॥ ८८ ॥

भूय इति । तस्य कृष्णस्य तिरोहित भुजयुग्म भूय प्रादुरभूत्; अनुकम्प्याना स्वतत्त्वख्यापनायेति भाव । तथापि तामसा तमोगुणाविष्टा. । त कृष्णम् । तादृश भुजचतुष्टयविशिष्टम् । मर्त्यममन्यन्त ॥

बभूव बलभद्रस्य तेन विश्वातिशायिना ।
शिरसा विधृतस्यापि किरीटस्येव शेषता ॥ ८९ ॥

बभूवेति । विश्वातिशायिना सर्वोत्तरेण तेन कृष्णेन । शिरसा विधृतस्यापि अग्रजतया बहूकृतस्यापि । बलभद्रस्य शेषता उपसर्जनता बभूव । किरीटस्येव, यथा किरीटस्य शिरसा धृतस्यापि अलंकार्यशेषता तद्वदित्यर्थ । शेषता अनन्ततेत्यपि गम्यते ॥ ८९ ॥

क्रियमाणपरिष्कारः किरीटाद्यैः स बन्धुरैः ।
तानि तान्येव दिव्यानि तत्तदङ्गैरभूषयत् ॥ ९० ॥

क्रियमाणेति । बन्धुरैः मनोज्ञै । किरीटाद्यैराभरणै क्रियमाणपरिष्कार स कृष्ण । दिव्यान्यप्राकृतानि दिवि स्थितानि तानि तानि आभरणान्येव । तत्तदङ्गैः तत्तदाभरणयुक्तैस्तैस्तैरवयवै । अभूषयत्, भगवदङ्गसपर्कादाभरणान्येव शोभातिशय प्राप्तानीत्यर्थ ॥ ९० ॥

अशोभत शुभं छत्रं तस्य राजन्यलक्षणम् ।
तन्नाभिपुण्डरीकस्य रूपान्तरमिवोदितम् ॥ ९१ ॥

अशोभतेति । तस्य कृष्णस्य । शुभ मनोज्ञम् । राजन्यलक्षणं

छत्रं राजचिह्न श्वेतातपत्रम् । तन्नाभिपुण्डरीकस्य, उदित प्रादुर्भूतम् । रूपान्तरम् आकारान्तरमिव । अशोभत । प्राक् चन्द्रोदयवर्णने भारतादिप्रसिद्ध्यनुरोधेन नाभीकमलस्यारुण्यमुक्तम् । इह तु 'नाभीपल्वलपुण्डरीकमुकुल' कम्बो सपत्नीकृत' इत्यादौ तस्य श्वेताम्बुजत्वप्रसिद्धेरपि दर्शनात् तथात्वमिति न विरोध ॥ ९१ ॥

चामरद्वितयं शौरेः समया मुखपङ्कजम् ।
शुशुभे सप्रतिच्छन्दो हंसमूर्तिरिव स्वयम् ॥ ९२ ॥

चामरेति । शौरे. मुखपङ्कज समया मुखपङ्कजसमीपे 'अभित.-परित'—' इत्यादिना द्वितीया । चामरयो द्वितय सप्रतिच्छन्द प्रतिबिम्बसहित स्वय हसमूर्तिरिव साक्षात् हसावतारो भगवानिव शुशुभे । भगवतो हसावतार' कथित ॥ ९२ ॥

स चन्द्र इव संपूर्णः प्रथमो यदुभूभृताम् ।
पुनरुन्निद्रयामास कीर्त्तिं कुमुदिनीमिव ॥ ९३ ॥

स इति । यदुभूभृता यदुवश्याना राज्ञाम् प्रथम प्रवरः । चन्द्रपक्षे आदिम । 'प्रथमौ प्रवरादिमौ' इति वैजयन्ती । अत एव संपूर्ण चन्द्र इव स्थित । स. कृष्ण कीर्त्ति कुमुदिनीमिव पुनरुन्निद्रयामास उन्मेषयति स्म । पुन शब्दो ययातिशापेन यदुवशकीर्त्तें प्राक् निमग्नत्वं द्योतयति ॥ ९३ ॥

अभजन्त द्विजेन्द्रास्तमतद्भोगपराङ्मुखाः ।
सर्गाधिकारान्निर्वाप्य शान्ता इव पितामहाः ॥ ९४ ॥

अभजन्तेति । द्विजेन्द्राः ब्राह्मणप्रवरा । त कृष्णम् । अतद्भोगपराङ्मुखा' कृष्णव्यतिरिक्तस्य विषयस्य भोगे पराङ्मुखा. तदेकाभिरता.

सन्त । सर्गाधिकारान्निर्वाप्य शान्ता उपरतकृत्या पितामहा ब्रह्माण इव अभजन्त, पौरोहित्याद्यवलम्बनेन प्राप्तवन्त इत्यर्थ । प्रतिकल्पं भिन्नभिन्ना ब्रह्माण· तत्तत्कल्पसृष्टि कृत्वा तत्तदवसाने विमुक्तससाराः भगवन्तमुपयन्तीति 'यावदधिकारमवस्थितिराधिकारिकाणाम्' इति सूत्रे निरूपितम् । मुच्यमाना अपि भगवदनुभवैकपरा इति अतद्भोगपराङ्मुखा इति विशेषण तुल्यम् ॥ ९४ ॥

अहार्यान्यदुवंशस्य स भोगान्समकल्पयत् ।
स्वपर्यङ्कभुजंगस्य फणामणिगणानिव ॥ ९५ ॥

अहार्यानिति । स कृष्ण । यदुवशस्य यदुभूभृद्गणस्य । अहार्यान् हर्तुमशक्यान् स्वपर्यङ्कभुजगस्य शेषस्य फणामणिगणानिव स्थितान् भोगान्भोग्यान् रत्नाभरणादीन् । समकल्पयत ददावित्यर्थः ॥ ९५ ॥

अमरत्वाय पर्याप्तं तन्मुखेन्दुसमुद्भवम् ।
सुधेव परिवारेभ्यः सस्वदे सूनृतं वचः ॥ ९६ ॥

अमरत्वायेति । अमरत्वाय पर्याप्तम् अमर्त्यत्वं संपादयितुमनन्यापेक्षसाधनम्, तद्वचनश्रवणमात्रेण देववत् कृतार्थीभावादिति भाव· । तन्मुखेन्दुसमुद्भवं तस्य कृष्णस्य मुखमिन्दुरिव ततो जातम् । सूनृतं प्रियसत्यं वच । सुधेव अमृतमिव । परिवारेभ्य सस्वदे स्वदते स्म । 'रुच्यर्थानाम्—' इत्यादिना चतुर्थी ॥ ९६ ॥

प्रार्थितोऽपि स राज्याय प्रभावज्ञैर्यदूत्तमैः ।
अरोचयत राजानमुग्रसेनं वयोधिकम् ॥ ९७ ॥

प्रार्थितोऽपीति । स कृष्ण· । प्रभावज्ञैः स्वस्य महिमानं जान-

द्भिः । यदूत्तमै अक्रूरादिभिः । राज्याय प्रार्थितोऽपि । वयोधिकं यदूना मध्ये वयसा अधिकम् । उग्रसेन कंसस्य पितरम् । राजानमरोचयत अनिच्छन्तमेव राजानं कृतवानित्यर्थः ॥

न्यस्तरक्षाभरो राज्ञा यौवराज्यमुपाश्रितः ।
शुशुभे पारतन्त्र्येण स्वातन्त्र्यवशवर्तिना ॥ ९८ ॥

न्यस्तेति । राज्ञा उग्रसेनेन । न्यस्तरक्षाभरः निहितराज्यरक्षाभरः । यौवराज्यं युवराजत्वम् । उपाश्रितः कृष्णः । स्वातन्त्र्यवशवर्तिना स्वातन्त्र्याधीनेन स्वेच्छागृहीतेन । पारतन्त्र्येण उग्रसेनपराधीनतया शुशुभे ॥ ९८ ॥

तस्य गोपायतः पृथ्वीं गोपालकुहनात्यजः ।
पर्युपास्त पदं धन्या पार्थिवश्रीरनुत्तमा ॥ ९९ ॥

तस्येति । गोपालकुहनात्यजः गोपालकैतवं त्यक्तवतः । पृथ्वीं गोपायतः संरक्षतः तस्य कृष्णस्य । पदं चरणम् । अनुत्तमा स्वापेक्षया उत्तमरहिता धन्या सुकृतिनी । पार्थिवश्रीः राजलक्ष्मीः । पर्युपास्त उपासितवती ॥ ९९ ॥

कृतवीराभिषेकं तं कॢप्तकल्याणकौतुकम् ।
तुष्टुवुः समये वेदाः सौस्नातिकपुरस्कृताः ॥ १०० ॥

कृतेति । कृतवीराभिषेकं गृहीतयौवराज्याभिषेकम् । कॢप्तकल्याणकौतुकम् आबद्धमङ्गलहस्तसूत्रम् । तं कृष्णम् । समये प्राप्तकाले । सौस्नातिकपुरस्कृताः सुस्नातं पृच्छन्तीति सौस्नातिकाः 'पृच्छतौ सुस्नातादिभ्य उपसंख्यानम्' इति ठक् । तैः पुरस्कृताः वेदाः तुष्टुवुः

सौस्नातिकेषु ब्राह्मणेषु स्वयमपि तद्वेषमालम्ब्य वेदा भगवन्तमस्तुवन्नित्यर्थ ॥ १०० ॥

शक्तिभिस्तिसृभिर्दीप्तो विवस्वानिव दीप्तिभिः ।

स्वपदं पृथिवीं चक्रे सुहृद्भिः सूरिभिर्वृतः ॥ १०१ ॥

शक्तिभिरिति । तिसृभि अमृताचन्द्राशुक्राख्याभि घृष्टिभि घर्मसर्जनीभि पुराणोक्ताभिः दीप्तिभि प्रभाभि विवस्वानिव तिसृभिः शक्तिभि शास्त्रोक्ताभिः उत्साहप्रभुमन्त्रशक्तिभि । दीप्त उज्ज्वल. । सुहृद्भिः स्निग्धैरमात्यादिभि सूरिभिर्विद्वद्भिश्च । वृत परिवृतः कृष्ण. । पृथिवी स्वपदं स्वस्थान चक्रे कृत्स्ना भुव स्ववशीचकारेत्यर्थ । स्वपदमित्यनेन परमपदरूपतापि प्रतीयते । तत्र पक्षे तिसृभि शक्तिभिः श्रीभूनीलाभिः सुहृद्भि· रजस्तमोनिरासेन शोभनहृदयै· सूरिभि· नित्यसूरिभि· । वृत सेवित इति योज्यम् । 'वृङ् सभक्तौ' इति धातु· ॥ १०२ ॥

विक्लृप्तं तस्य बर्हाद्यं हेमरत्नविभूषणैः ।

वैरोचनिहृतानीतः किरीटो न व्यकल्पत ॥ १०२ ॥

विक्लृप्तमिति । तस्य कृष्णस्य । बर्हाद्यं पिञ्छमालादिकम् । हेमरत्नविभूषणैः विक्लृप्त प्राप्तविकल्पमभूत् । पिञ्छमालादिस्थाने दिव्याभरणान्यभूवन्नित्यर्थः । वैरोचनिहृतानीतः विरोचनस्यापत्येन बलिना हृतः ततो गरुडेन प्रत्यानीतश्च किरीटो न व्यकल्पत न तद्विकल्पितोऽभूत् राजभावेऽपि स एवासीदित्यर्थ· ॥ १०२ ॥

सप्तभिः सैन्यसुग्रीवमेघपुष्पवलाहकैः ।

व्यक्तिमन्तोऽभवन्वेदास्त्यजन्तो धेनुभूमिकाम् ॥

सप्तिभिरिति । वेदा धेनुभूमिका बृन्दावनगृहीतधेनुवेषम् । त्यजन्त सैन्यसुग्रीवमेघपुष्पवलाहकै सैन्यसुग्रीवमेघपुष्पवलाहकसंज्ञितैः । सप्तिभि तुरगै व्यक्तिमन्त प्रादुर्भाववन्तः अभवन् । चत्वारोऽपि वेदा रथ्याश्वचतुष्टयरूपेण प्रादुर्भूता इत्यर्थ. ॥ १०३ ॥

पद्माकमलदायादं पदं तस्य स्वमौलिभिः ।
श्रुतयो धारयामासुः पादपीठीकृतात्मभिः ॥ १०४ ॥

पद्मेति । पद्मायाः लक्ष्म्या कमल लीलापद्म तस्य दायाद बान्धवं सदृशमिति यावत् । तस्य कृष्णस्य पद श्रुतयो वेदा पादपीठीकृतात्मभि पादपीठीकृतस्वरूपै स्वमौलिभि. स्वशीर्षै धारयामासु । 'धृ धारणे' इति चौरादिको धातु ॥ १०४ ॥

स वेणुः शङ्खरूपेण प्राचा परिपचेलिमः ।
अगोपीसंविभागार्हं पपौ तस्याधरामृतम् ॥ १०५ ॥

स इति । स वेणु, य बृन्दावने दध्माविति भाव । प्राचा प्राचीनेन शङ्खरूपेण शङ्खात्मना । परिपचेलिम स्वयमेव परिपक्वः सन् । 'केलिमर उपसङ्ख्यानम्' इति कर्मकर्तरि केलिमर् प्रत्यय । अगोपीसंविभागार्हं प्राग्वेणुतादशायामिव गोपीभि संविभागानर्हम् । तस्य कृष्णस्य । अधरामृत पपौ ॥ १०५ ॥

दिदेश सांदीपनये धनुर्वेदोपदेशिने ।
स्वपदारूढतनयप्रत्यानयनदक्षिणाम् ॥ १०६ ॥

दिदेशेति । धनुर्वेदोपदेशिने स्वस्य धनुर्वेदमुपदिष्टवते । सांदीपनये महर्षये । स्वस्य पद परं पदम् आरूढस्य तत्सुतस्य प्रत्यानयनमेव

दक्षिणा गुरुदक्षिणाम् । दिदेश दत्तवान् ॥ १०६ ॥

प्रहितां पुरुहूतेन स्वसंकल्पानुवर्तिना ।
कंसजित्कंसपितरं सुधर्मामध्यवासयत् ॥१०७॥

प्रहितामिति । कंसजित् कृष्ण । स्वसंकल्पानुवर्तिना स्वेच्छानुवर्तनशीलेन । पुरुहूतेन इन्द्रेण । प्रहिता सुधर्मा देवसभाम् । कंसपितरम् उग्रसेनम् । अध्यवासयत् अधिवासयति स्म । 'उपान्वध्याङ्वस' इति आधारस्य सुधर्मायाः कर्मता । कंसपितरमिति द्विकर्मकता तु दुह्यादौ गत्यादिसूत्रे च परिगणनाभावेऽपि महाकविप्रयोगादादर्तव्या ॥ १०७ ॥

अशेषरत्नचित्रां तामतीतस्तुतिगोचराम् ।
अद्वैतमिव सर्वेषामद्भुतानाममन्यत ॥ १०८ ॥

अशेषेति । अशेषरत्नचित्राम् अखिलरत्नकर्बुराम् । अतीतस्तुतिगोचराम् अतिक्रान्तस्तुतिविषयभावाम् । तां सुधर्माम् । सर्वेषामद्भुतानाम् अद्वैतम् एकीभावमिव अमन्यत ॥ १०८ ॥

स च तस्यानुभावेन निध्यातनयपद्धतिः ।
प्रजापालनधर्मस्य पारदृश्वतमोऽभवत् ॥ १०९ ॥

स चेति । तस्य कृष्णस्यानुभावेन महिम्ना । निध्यातनयपद्धतिः दृष्टनीतिमार्गः । स च उग्रसेनश्च । प्रजापालनधर्मस्य प्रजापालनाख्यस्य राजधर्मस्य । पारदृश्वतम. अतिशयेन पारदृश्वा । अभवत् ॥ १०९ ॥

कृष्णपक्षमपि प्राप्य स राजा विश्वरञ्जकः ।
प्रापद्यत परां वृद्धिं सुमनःस्वादनक्षमाम् ॥

कृष्णेति । स राजा उग्रसेनश्चन्द्रश्च । कृष्णपक्ष कृष्णबल प्राप्य । 'पक्ष. पार्श्वगरुत्साध्यसहायबलभक्तिषु' इति यादव । अपिशब्द. अपरपक्षमर्थमादाय विरोधालकारद्योतनार्थ· । विश्वरञ्जक· विश्वस्य वशीकरण, चन्द्रपक्षे उदयरागापादक इत्यर्थ । सुमन स्वादनक्षमां विदुषामानन्दाश्रयणस्य उचिताम्, पक्षे देवानामास्वादनस्य उचिताम् । परामुत्कृष्टाम् । वृद्धि प्राप अपद्यत ॥ ११० ॥

मलिनैः सततासारैर्मन्त्रिभिश्चपलान्वितैः ।
विमुक्तः स बभौ भास्वान्मेघैरिव जलाश्रयैः ॥

मलिनैरिति । भास्वान् तेजस्वी सूर्यश्च । 'भास्वान् भासुरसूर्ययो' इति विश्व । स उग्रसेन । मलिनै दुष्टचरितै । सततासारै सदा असारै बलरहितै । चपलान्वितै अविमृश्यकारिजनससर्गिभि· । जलाश्रयै अनभिज्ञजनानामाश्रयै । मन्त्रिभि मेघैरिव विमुक्त सन् बभौ । यथा सूर्य मलिनै कृष्णवर्णै सततासारै सततधारासंपातै । चपलाभिर्विद्युद्भि । अन्वितै । जलस्य सलिलस्याश्रयैः मेघैर्मुक्तो भवति तद्वदिति भाव । 'धारासपात आसार' इत्यमर ॥ १११ ॥

प्रचितं बहुभिस्तीर्थैस्तस्य गूढं चिकीर्षितम् ।
सारस्वतमिव स्रोतः स्थाने स्थाने व्यजृम्भत ॥

प्रचितमिति । तस्य उग्रसेनस्य । बहुभि तीर्थै मन्त्रचारप्रस्थापनादिभि । प्रचितम् उपचितम् । गूढम् अनन्यवेद्यम । चिकीर्षित कर्तुमिष्ट शत्रुजयादिकम् । सारस्वत स्रोत इव स्थाने स्थाने उचितस्थानेषु कार्यकालेषु व्यजृम्भत प्रकाशमभूत् । कार्यनिर्वृत्तिपर्यन्त गूढमेवासीदित्यर्थ । यथा बहुभिस्तीर्थै· अवतरणमार्गै प्रचित गूढम् अन्तःप्रवाहरूप सरस्वतीनदीस्रोत स्थानविशेषेषु प्रकटीभवति तद्वदित्यर्थ

तीर्थं मन्त्राद्युपाध्यायशास्त्रेष्वम्भास पावने । पात्रोपायावतारेषु स्त्रीपुष्पे योनिमन्त्रयो ' इति विश्व ॥ ११२ ॥

मानसंरक्षकस्तस्य मन्त्रस्तर्क इवानयः ।
अङ्गपञ्चकसंपत्त्या विपक्षे दण्डतां ययौ ॥११३॥

मानेति । तस्य राज्ञ । मानसंरक्षक मन्यते विचिन्त्यते इति मानः तस्य चिन्तितार्थस्य स्वरूपसंपादनस्थायित्वापादनादिना सम्यक् रक्षक । मन्त्र । अङ्गपञ्चकसपत्त्या कर्मणामारम्भोपाय पुरुषद्रव्यसपत्ति देशकालविभाग विनिपातप्रतीकार. कार्यसिद्धिश्चेति मन्त्राङ्गपञ्चकस्य सपत्त्या । विपक्षे शत्रुवर्गे । दण्डता बाधकताम् । ययौ । आनयति प्रापयत्यभिमतसाध्यमित्यानय साध्यसिद्ध्यनुकूलस्तर्क इव । सोऽपि मानस्य अनुमानादे प्रमाणस्य सरक्षक 'प्राप्तिस्तर्कप्रतिहतिरवसानं विपर्यये । अनष्टाननुकूलत्व इति तर्काङ्गपञ्चकम्' इत्युक्तरूपतर्काङ्गपञ्चकसपत्त्या विपक्षे स्थापनापदि उक्तसाध्यानङ्गीकारपक्षे बाधकश्चेति भाव ॥ ११३ ॥

स्वतः शुद्धां यथास्थानं रोषरागवतीं धियम् ।
स दधे यमुनाशोणशबलामिव जाह्नवीम् ॥११४॥

स्वत इति । स राजा । स्वत शुद्धा स्वभावतो दोषाद्यसंस्पृताम् । यथास्थानं रोषरागवतीम् उचितविषयानतिक्रमेण कोपप्रसादयुक्ताम् । अत एव स्वत. शुद्धा शुभ्राम् । यमुनाशोणाभ्या शबला नानावर्णाम् । जाह्नवीमिव स्थिता धिय दधे धत्ते स्म । रोषरागौ नीलारुणत्वेन कविसमयप्रसिद्धौ ॥ ११४ ॥

सप्तभिः सामदानाद्यैरुपायैः स्थानपातिभिः ।
द्विनवद्वीपसंभूतं रत्नजातमजीहरत् ॥ ११५ ॥

सप्तभिरिति । स्थानपातिभि' उचितविषयेषु पतनशीलै । 'सामभेदश्च दानं च दण्डश्चेति चतुष्टयम् । मायोपेक्षेन्द्रजाल च सप्तोपाया. प्रकीर्तिता' इत्युक्तरूपै सप्तभिरुपायै । द्विनवद्वीपसंभूतः द्वे नवसंख्ये येषु ते द्विनवान अष्टादशसंख्याका, तेषु द्वीपेषु जातम् । रत्नजातम् उत्तमवस्तुसमूहम् । अजीहरत् हरति स्म ॥ ११५ ॥

अनुगन्ता स्वनेतॄणामुदये विश्वरञ्जकः ।
दूरीकृततमाः सोऽभूद्द्वितीय इव भानुमान् ॥

अनुगन्तेति । स्वनेतॄणा स्वस्य नियन्तॄणा वृद्धानामनुगन्ता अनुसर्ता । उदये अभ्युदये सति विश्वरञ्जक जगद्वशीकरण । दूरीकृततमा' निरस्ततमोगुण । स राजा द्वितीयो भानुमानिवाभूत् । भानुमानपि स्वनेतॄणा स्वस्य नयन कुर्वता वालखिल्यादीना पश्चादागन्ता । उदयसमये विश्वस्य रागापादक दूरीकृतान्धकारश्चेति भाव । रविनेतृविषये कूर्मपुराणवचनम्— 'ग्रामणीयक्षभूतानि कुर्वतेऽभीशुसग्रहम । वालखिल्या नयन्त्येन परिवार्योदयद्रविम्' इति ॥ ११६ ॥

संचितस्य धनौघस्य स्थानसंचारणेन सः ।
तटाकस्येव पूर्णस्य परीवाहमकल्पयत् ॥ ११७ ॥

संचितस्येति । स राजा सचितस्य उपार्जितस्य धनौघस्य पूर्णस्य तटाकस्येव स्थानसचारणेन उचितस्थानेषु सत्पात्रेषु प्रदानेन परीवाहमकल्पयत् । यथा पूर्णस्य तटाकस्य रक्षार्थ केदारेषु सचारणेन परीवाहं कल्पयन्ति तद्वदित्यर्थ' । 'जलोच्छ्वासा परीवाहा.' इत्यमरः ॥

आसागरान्तमवनमस्य महीपतीन्द्रा-
न्भूम्ना निजेन परिहृत्य ययातिशापम् ।

ओजोनिरोधकमिळाश्रयमुग्रसेनं
राजानमेकमकरोज्जगदेकनाथः ॥ ११८ ॥

आसागरान्तमिति । जगतामेको नाथ कृष्ण । आसागरान्तं सागरसमीपपर्यन्त महीपतीन्द्रान् अवमत्य निर्जन भग्ना महिम्ना ययातिशापं देवयानीवंश्यो राज्यानर्होऽस्त्विति ययाते. शापम् । परिहृत्य निरस्य । ओजोनिरोधक शत्रुबलप्रतिबन्धकम्, अत एव इलाया आश्रयम् उग्रसेनम् । एक भूमण्डलस्य मुख्य राजानमकरोत् । वसन्ततिलकावृत्तम् । 'उक्ता वसन्ततिलका तभजा जगौ ग' इति लक्षणात् ॥

क्षिप्तावद्यं क्षत्रियवृत्त्या बहुशाखं
मग्नं शापोदन्वति मान्यं यदुवंशम् ।
इच्छाधीनस्वेतरसर्वः स्वमहिम्ना
रक्षागोपो रामयवीयानुदहार्षीत् ॥ ११९ ॥

इति कवितार्किकसिंहस्य सर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्य श्रीमद्वेङ्कटनाथस्य
वेदान्ताचार्यस्य कृतिषु यादवाभ्युदये
दशम सर्गः ॥

क्षिप्तेति । इच्छाधीनस्वेतरसर्व स्वसकल्पवशवर्तिस्वेतरसकलभूत । रक्षागोप· जगद्रक्षणार्थं गोपभूमिकामाश्रित्य स्थित । रामस्य यवीयान् कृष्ण । शापोदन्वति ययातिशापसमुद्रे मग्न मान्यं जगत्पूज्य बहुशाखं बहुसतान यदुवशं क्षत्रियवृत्त्या क्षिप्तावद्य निरस्तदोषं कृत्वेति शेष । स्वमहिम्ना उदहार्षीत् उद्धरति स्म । प्राक् प्रायो वसुदेवादीना पाशुपाल्यादिरूपवैश्यादिवृत्त्युपजीवनेन स्थिताना क्षत्रियवृत्तिसंपादनेन वशो-

द्वारं कृत इत्यर्थः । मत्तमयूरवृत्तम् । 'वेदै रन्ध्रैर्म्तौ यसगा मत्तमयूरम्' इति लक्षणात् ॥ ११९ ॥

इति श्रीमद्भरद्वाजकुलजलधिकौस्तुभश्रीविश्वजिद्याजि-
श्रीरङ्गराजाध्वरिवरसूनुना अप्पय्यदीक्षितेन कृते
यादवाभ्युदयव्याख्याने
दशमः सर्गः ॥



एकादशः सर्गः ॥

—*—

एवं कंसनिग्रहपर्यन्तां भगवतो बालक्रीडां वर्णयित्वा जरासंधयुद्धादिरूपां तदनन्तरक्रीडां वर्णयितुमारभते—

तदद्भुतं क्रीडितकं क्रमेण
श्रुत्वा हरेरप्रतिमानशक्तेः ।
महाबलान्कंसवधादिजन्मा
मन्युः प्रपेदे मगधेन्द्रमुख्यान् ॥ १ ॥

तदिति । अप्रतिमानशक्तेरनुपमसामर्थ्यस्य हरेरद्भुतमाश्चर्यं क्रमेण क्रीडितकं तत्तत्क्रीडोचितवयःक्रमं विनैव गोवर्धनोद्धरणगोपीजनोपभोगकंसनिग्रहरूपां बालक्रीडां श्रुत्वा महाबलान् महासत्त्वान्। मगधेन्द्रमुख्यान् मगधदेशाधिपतिं जरासंधं तत्प्रभृतीन् राज्ञः कंसवधादिजन्मा मन्युः कोपः प्रपेदे । जरासंधादिकर्तृकस्यापि श्रवणस्य मन्युकर्तृकत्वारोपेण श्रुत्वेति क्त्वाप्रत्यय इति समानकर्तृकत्वोपपत्तिः । श्रुत्वा स्थितानिति वा शेषोऽध्याहार्यः । कंसवधादिना जन्म यस्येति व्यधिकरणबहुव्रीहिः । 'व्यधिकरणो जन्माद्युत्तरपदः' इति वामनोक्तेः । उपजातिवृत्तम् । 'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः, उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ' 'अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजः पादा यदीया उपजातयस्ताः' इति लक्षणात् ॥ १ ॥

गोपालडिम्भो नरपालहन्ता
कुले यदोरश्चितमातपत्रम् ।

अन्यच्च भूम्यामधरोत्तरत्वं
हन्तेति वादान्प्रभुरभ्यनन्दत् ॥ २ ॥

गोपालेति । गोपालडिम्भः वल्लवशिशुः नरपालकस्य कंसस्य हन्ता यदोः पितृशापात् राज्यभ्रष्टस्य कुले अञ्चितं पूजितमातपत्रं श्वेतच्छत्रं भूम्यामन्यच्च अधरोत्तरत्वम् अधरस्योत्तरता कृष्णस्य परदारनिरतत्वेऽपि लोकसमतमिति हृदयम् । हन्त विषाद इति वादान् जरासंधादिवचनानि प्रभुः कृष्णः अभ्यनन्दत् । तेषामसहिष्णुतया युद्धोद्योगेन भूभारावतरणं भविष्यतीत्याशयेनेति भावः । नरपालहन्तेति समासोपपत्तिः प्रागेव तत्र तत्र दर्शिता ॥ २ ॥

हलादिभिर्हेतिवरैर्यथार्हं
रथाङ्गमुख्यैरपि रामकृष्णौ ।
स्ववृत्तियोग्यावसरोपयातैः
प्राचीं श्रियं प्रादुरभावयेताम् ॥ ३ ॥

हलादिभिरिति । रामकृष्णौ यथार्हं यथोचितं हलादिभिः सौनन्दसंवर्तकाख्यहलमुसलप्रभृतिभिः । रथाङ्गमुख्यैः चक्रशार्ङ्गगदादिभिरपि स्ववृत्तियोग्यावसरोपयातैः स्वेषां हलप्रभृतीनां वृत्तेः वर्तनस्य योग्ये अवसरे गोपभूमिकां विहाय राज्यपालनाधिकृतत्वसमये उपयातैः हेतिवरैरायुधप्रवरैः प्राचीं प्राक्तनीं शेषशायिमूर्तौ स्थितां श्रियं शोभां प्रादुरभावयेतां प्रादुर्भूतामकुरुताम् । भवतेर्ण्यन्तादात्मनेपदम् । यद्यपि रामस्य हलं मुसलं चेति हेतिद्वयमेव प्रसिद्धम्, तथापि 'एष ते रथ आयात आयातान्यायुधानि च' इति भागवते तद्बहुत्वोक्तेः हलादिभिरिति बहुवचनं कृतम् ॥ ३ ॥

स दैत्यजिद्वध्यवरूथिनीनां
संप्रापकं सारथिमात्रशेषम् ।
पुनः प्रवृत्तानुशयः पुरीं स्वां
निन्ये जरासंधमहार्यसंधः ॥ ४ ॥

स इति । अहार्या केनापि हर्तुमशक्या संधा प्रतिज्ञा यस्य । 'संधा प्रतिज्ञा मर्यादा' इत्यमर । स दैत्यजित् कृष्ण । वध्यवरूथिनीना भूभारावतरणाय हन्तव्याना सेनानाम् । सप्रापक प्राप्तिहेतुम् । सारथिमात्रशेष कृत्स्नेन तत्सेनाहननेन यन्तृमात्रावशेषम् । पुन प्रवृत्तानुशय पश्चादज्ञानात् कृष्णस्योपरि समागतामिति सजातपश्चात्तापं च । 'भवेदनुशयो द्वेषे पश्चात्तापानुसंधयो' इति विश्व । एवंभूत जरासंधं स्वां पुरीं निन्ये प्रापयामास । 'अकथित च' इति द्विकर्मकता । इदानीमयं मुक्तश्चेत् पुनरपि सेनान्तर समेत्यागमिष्यतीति मत्वा तस्य प्राणरक्षणाय पश्चात्तापमभ्युत्पाद्य मुक्तवानित्यर्थ ॥ ४ ॥

समाहृतैः सैन्यमहासमुद्रै-
रायातमष्टादश सांपरायान् ।
देहावशेषं प्रजिघाय दीनं
देहेन भीमेन विभेत्तुमिच्छन् ॥ ५ ॥

समाहृतैरिति । समाहृतै समिलितै सैन्यमहासमुद्रै सेनाभिमहाब्धितुल्याभि सह अष्टादश सांपरायान् अष्टादशसख्यानि युद्धानि । 'सापरायस्तु संग्राम आपगागामिकालयो' इति वैजयन्ती । आयातं प्राप्तवन्तम् अष्टादशवारं कृतयुद्धमित्यर्थ । देहावशेष सर्वस्या अपि सेनाया हननेन देहमात्रावशेषम्, अत एव दीनं कातर दरिद्र वा ।

जरासंधं भीमेन भीमसेनरूपेण देहेन विभेत्तु पाटयितुमिच्छन् सन् प्रजिघाय प्रहिणोति स्म । भीमरूपेणाप्यन्तर्यामी भगवानेव तस्य हन्तेति भाव ॥ ५ ॥

स्वदत्तशक्त्या मुचुकुन्ददृष्ट्या
भस्मावशेषो भविता द्रुतं यः ।
कलेरिवात्मानमनन्तदोषं
यं कालपूर्वं यवनं प्रचख्युः ॥ ६ ॥

स्वदत्तेति । स्वेन कृष्णेन दत्तशक्त्या दत्तसामर्थ्यया मुचुकुन्ददृष्ट्या मान्धातृपुत्रस्य राज्ञः दृष्ट्या द्रुतं शीघ्रं यः भस्मावशेषः भविता भविष्यतीति भवतेर्लुट् । अनन्तदोषमनवधिकावद्यम् । अत एव कले कलियुगस्य आत्मानं स्वरूपमिव स्थितं यं कालपूर्वं यवनं प्रचख्युः नाम्ना कालयवनं प्रचख्यु । तदागमं इति तृतीयश्लोकेनान्वय । यद्यपि कालशब्दपूर्वत्वं यवनशब्दस्यैव नार्थस्य, तथापि शब्दवृत्ते शब्दस्यार्थे उपचारात् प्रयोग । पुरा देवासुरसंग्रामे चिरं देवानां कृतसाहाय्यको मुचुकुन्द श्रमापनोदाय बहुकालं निद्रामभिलष्य 'प्रसुप्तं बोधयेद्यो मां तं दहेयमहं सुराः । चक्षुषा क्रोधदीप्तेन' इति वरं वृत्वा देवैः तथानुज्ञातः क्वचित् पर्वतगुहायां शिश्ये । ततः कालेन कालयवने यदुभिरवध्ये समुत्पन्ने तं छलेन जिघांसु कृष्ण उपायेन मुचुकुन्दगुहां प्रापय्य तेन मुचुकुन्दे कृष्णभ्रान्त्या पादताडनेन प्रबोधितो मुचुकुन्दो दृष्ट्या तं दाहयामासेति पौराणिकी कथा । तत्र देवैर्दत्तापि दाहशक्तिः तदन्तर्यामिकृतेति स्वदत्तशक्त्येत्युक्तम् ॥ ६ ॥

बलस्य च स्वस्य च बाहुभूम्ना
यदाहृतम्लेच्छमृगाधिपानाम् ।

सहस्रकोटीगुणितं सहस्रं
पञ्चत्वमायास्यति पञ्चसंख्यम् ॥ ७ ॥

बलस्येति । बलस्य बलदेवस्य च स्वस्य कृष्णस्य च बाहुभूम्ना बाहुमहिम्ना यदाहृतम्लेच्छमृगाधिपाना येन कालयवनेन आहृता म्लेच्छशकतुरुष्कादिम्लेच्छदेशाधिपतय एव मृगाधिपा सिंहा मृगाधिपा इवेत्युपमितसमासो वा । तेषा पञ्चसख्य सहस्रकोटीगुणित सहस्र सहस्रकोटीगुणितं क्रियते चेत् सहस्रादुत्तरोत्तर दशगुणमेकादशस्थान भवति । तच्च पद्ममुच्यते । तदुक्त वैजयन्त्याम् । परे दशगुणोत्तरा इत्युपक्रम्य 'शत सहस्रमयुत नियुत प्रयुतार्बुदे । न्यर्बुद बृन्दखर्वे च शङ्ख पद्मं महाम्बुजम् । समुद्रो मध्यमन्त च परार्धं च यथाक्रमम्' इति । तत पञ्चसख्यया वर्धते चेत् पद्मपञ्चकं भवतीति । तत्पञ्चत्वमायास्यति नाश प्रापयति ॥ ७ ॥

तदागमे यादवपुंगवानां
विप्रावमानोपनतं विषादम् ।
निवारयामास न वासुदेवः
प्रख्यापयन्ब्राह्ममृषेः प्रभावम् ॥ ८ ॥

तदागम इति । तस्य कालयवनस्य युद्धार्थमागमने यादवपुंगवाना यादवश्रेष्ठाना विप्रावमानोपनत विप्रस्य गार्ग्यस्यावमाननेनागतं विषादं व्यसनं वासुदेव कृष्ण । व्यसननिवारणशक्तोऽपीति भाव । ब्राह्म ब्रह्मणस्तपस आगतम् । 'वेदस्तत्त्व तपो ब्रह्म' इत्यमर· । 'तत आगत' इत्यण् प्रत्यय । 'नस्तद्धिते' इति टिलोप· । ऋषे गार्ग्यस्य प्रभाव प्रख्यापयन् सन् न निवारयामास । पुरा किल गार्ग्य यदूना पुरोधा दारपरिग्रह

त्यक्त्वा ब्रह्मचर्येण कालं यापयन् यदूनां सदसि षण्ड इति केनचिदभिशस्तौ श्रवणात् यदुषु कृतहासेषु प्रकुप्य ततो निर्गत्य द्वादशाब्दं तपश्चर्यया शंकरमाराध्य यदूनां भयावहं तैरवध्यं पुत्रं वरं लेभे । इदं च यवनदेशाधिपतिरनपत्यं श्रुत्वा तमायान्तं प्रत्युद्गम्य तदुत्पन्नं पुत्रमन्तःपुरे पोषयामास । स कालयवन इति पौराणिकी कथा । ततश्च नातः परं विप्रावमानः कार्य इति शिक्षयितुमृषे तपोबलख्यापनाय तत्प्रयुक्तविषादनिवारणशक्तोऽप्यनिवार्य स्वयमपि विषादमभिनाय तस्थावित्यर्थः ॥ ८ ॥

निसर्गनिध्येयपरावरः स
संमन्त्र्य सार्धं यदुवंशवृद्धैः ।
विहातुमिच्छन्मधुरां शुभंयुः
संकल्पयामास पुरीं तदन्याम् ॥ ९ ॥

निसर्गेति । शुभंयुः शुभान्वितः निसर्गनिध्येयपरावरः स्वतोऽवलोकितभूतभाविवृत्तान्तः तथाभूतोऽप्यसौ यदुवंशवृद्धैः सार्धं संमन्त्र्य तेषु गौरवाधानायेति भावः । मधुरां विहातुं त्यक्तुमिच्छन् तदन्यां पुरीं संकल्पयामास निर्मापयितुं संकल्पितवान् ॥ ९ ॥

अन्यपुरीसंकल्पस्य प्रयोजनं दर्शयति—

स्वयं प्रवृत्तैरपि वृष्णिवीरै-
स्त्रातुं क्षमां त्रासितदैत्यलोकः ।
अनन्यसाधारणशक्तिरन्यां
संकल्पयामास पुरीमपूर्वाम् ॥ १० ॥

स्वयमिति । त्रासितदैत्यलोकः उद्वेजितासुरजनः अनन्यसाधा-

रणशक्ति अनितरसाधारणसामर्थ्य कृष्ण स्वय प्रवृत्तैरपि कृष्णमनपेक्ष्य स्वयमेव जातु प्रवृत्तैरपि वृष्णिवीरै वृष्णिश्रेष्ठै. सात्यकिप्रभृतिभि. त्रातु क्षमा रक्षितु योग्याम् अन्यामपूर्वा नवीना पुरी सकल्पयामास । जरासंधकालयवनयोरेकेन युद्धार्थ स्वस्मिन् प्रवृत्ते तदन्य· पुरी यथा नाक्रामति तथा तत्रत्यै· यदुभिरेव पालयितु शक्या समुद्रमध्यगता पुरीम् । सकल्पितवानित्यर्थ ॥ १० ॥

जहौ धरित्रीमिव जामदग्न्यः
कौलीमयोध्यामिव कोसलेन्द्रः ।
अचिन्त्यवृत्तिर्मधुरामनिन्द्यां
तज्जन्मजातो महिमा तु नैनाम् ॥ ११ ॥

जहाविति । अचिन्त्यवृत्तिरतर्कणीयचरित कृष्ण । जामदग्न्य परशुराम· निखिलक्षत्रियविजयलब्धा भूमिमिव कोसलेन्द्र· श्रीरामचन्द्र कौली कुलसबन्धिनी कुलक्रमागतामयोध्यामिव अनिन्द्यामगर्ह्या मधुरा जहौ तत्याज । तज्जन्मजात तस्य कृष्णस्य जन्मना जात महिमा तु एना मधुरा न जहौ । तस्मिन् त्यक्तवत्यपि तस्य जन्मभूमिरिति पुण्यक्षेत्रत्व तथैव स्थितमित्यर्थ । जहौ धरित्रीमित्यत्र 'सर्वानष्टादश द्वीपान् वशमानीय भार्गव । सोऽश्वमेधसहस्राणि नरमेधशतानि च । इष्ट्वा सागरपर्यन्ता काश्यपाय मही ददौ' इति भारतकथानुसधेया । रघुनाथस्य पितृवाक्यपरिपालनार्थम् अयोध्यात्यागस्तु प्रसिद्ध· । जामदग्न इति पाठे 'ऋष्यन्धकवृष्णिकुरुभ्यश्च' इत्यण्प्रत्यय । जामदग्न्य इति पाठे अनन्तरापत्येऽपि गोत्ररूपाध्यारोपेण 'गर्गादिभ्यो यञ्' इति गोत्रप्रत्यय ॥

परित्यजन्नप्यभिमत्य तिष्ठ-
न्व्याप्तः शुभं व्यक्तिपदं तदग्र्यम् ।

अनन्यभाजामभजत्स देव-
स्तस्मिन्सतां प्रागिव संनिधानम् ॥ १२ ॥

परित्यजन्निति । शुभं प्राणिनां श्रेयस्करम् अग्र्यं प्रधानं तत् प्रकृतं व्यक्तिपदं स्वर्गनिधानस्थानं मथुरां परित्यजन् अभिमत्य स्वक्षेत्राभिमानं कृत्वा व्याप्य तिष्ठन् अदृश्यरूपेण व्याप्य वर्तमानः स देवः कृष्णः अनन्यभाजामैकान्त्यवतां सतां ब्रह्मविदां तस्मिन् क्षेत्रे प्रागिव संनिधानमभजत् पूर्ववत् कृष्णमूर्त्यैव संनिहित आसीत् ॥ १२ ॥

अहंसपद्मामिव वाहिनीं तां
वीतेन्दुतारामिव वासतेयीम्
समाप्तकार्यामिव सत्रशालां
शून्यां पुरीं प्रेक्ष्य जगाम शौरिः ॥ १३ ॥

अहंसपद्मामिति । हंसपद्मरहितां वाहिनीं नदीमिव । वीतेन्दुतारामपगतचन्द्रनक्षत्राम् । वासतेयीं रात्रिमिव । 'वसतिर्वासतेयी च श्यामा रात्री च कथ्यते' इति हलायुधः । समाप्तकार्यां समाप्तसवनकृत्यां सत्रशालां यज्ञशालामिव । 'सत्रमाच्छादने यज्ञे सदा दाने वनेऽपि च' इत्यमरः । शून्यां शोभारहितां पुरीं प्रेक्ष्य जगाम ॥ १३ ॥

चित्रावशेषद्विरदाश्वयोधा
शुकादिसंभाषणशेषसूक्ता ।
मणिप्रभाशेषितदीपिका सा
नाम्नैव माधुर्यवती तदासीत् ॥ १४ ॥

चित्रेति । चित्रावशेषद्विरदाश्वयोधा अवशिष्यत इत्यवशेषः चित्रं

द्विरदाद्यालेख्यमेवावशेषं यस्मिन् तथाभूतं द्विरदाश्वयोधं यस्याम् । एवं शुकादिसंभाषणशेषं सूक्तं यस्याम् । मणिप्रभैव शेषिता अवशेषीकृता दीपिका यस्याः सा मधुरा नाम्नैव माधुर्यवत्यासीत् । अर्थतस्तु माधुर्यहीना सौन्दर्यहीनाभूदित्यर्थः ॥ १४ ॥

प्राचीनमादृत्य निवासभूमिं
प्रत्यङ्मुखीं पद्धतिमाददाना ।
स्थिरं पदं प्राप्तुमियेष सेना
सत्त्वाधिका धीरिव सात्त्वतानाम् ॥ १५ ॥

प्राचीमिति । प्राचीं प्राग्देशरूपां निवासभूमिमनादृत्य प्रत्यङ्मुखीं पश्चिमाभिमुखीं पद्धतिं सरणिमाददाना स्वीकुर्वती सत्त्वाधिका बलाढ्या सेना कृष्णचमूः सत्त्वाधिका सत्त्वगुणप्रचुरा अत एव प्राचीं निवासभूमिं प्राक्तनं बहिर्विषयलक्षणमास्पदमनादृत्य प्रत्यङ्मुखीं प्रत्यगात्माभिमुखीम् । पद्धतिमाददाना सात्त्वतानां सात्त्वतं भगवच्छास्त्रम् अधीयते विदुर्वेति सात्त्वताः । 'तदधीते तद्वेद' इति । प्राग्दीव्यतीयोऽण् प्रत्ययः । तेषां धीरिव स्थिरं पदं परैरनाधृष्यं कदाप्यचलं पदम्, धीपक्षे पुनरावृत्तिरहितं परं पदं तत् प्राप्तुमियेष ॥ १५ ॥

उत्सारयन्धूलिमिवाग्रयायी
विनिर्दिशन्वासमिवातिदूरात् ।
प्रत्युद्गमाय त्वरयन्निवाब्धिं
मरुद्ववौ मन्दविधूतकेतुः ॥ १६ ॥

उत्सारयन्निति । मन्दविधूतकेतुः दरकम्पितध्वजपटः मरुत् । अनुलोमवायुरिति भावः । धूलिं मार्गपांसुम् उत्सारयन्निव । हेतौ शतृ-

प्रत्यय. । उत्सारणस्य हेतुरिव उत्सारणार्थमिवेति यावत् । अत एव फलोत्प्रेक्षा । उत्सारणस्वरूप तु नोत्प्रेक्ष्यम्, वास्तवत्वात् । क्रमभङ्गपरिहाराय अनन्तरशतृप्रत्ययावपि हेतुविषयाविति तत्रापि फलोत्प्रेक्षा द्रष्टव्या । यद्वा उत्सारयन्निवेति उत्सारयितृपुरुषतादात्म्यमुत्प्रेक्ष्यत इति स्वरूपोत्प्रेक्षायामपि नानुपपत्ति । अनिदूरादत्यन्तदूरे समुद्रमध्ये वार्धं विनिर्दिशन्निव अब्धि प्रत्युद्गमाय त्वरयन्निवाग्रयायी सन् ववौ ॥ १६ ॥

प्रभूतभीमोन्नतनागनक्रा
पारिप्लवैरूर्मिमती तुरंगैः ।
अपूर्ववारांनिधिमाव्रजन्ती
स्वयं तथा शौरिचमूरभूत्सा ॥ १७ ॥

प्रभूतेति । प्रभूताः प्रचुरा भीमा भयकरा. नागा. गजा एव नक्रा यस्यां सा तथोक्ता, पारिप्लवै· चञ्चलै. तुरंगैरिवोर्मिमती वीचिमती । तुरंगैरिति प्रकृत्यादित्वात् तृतीया, तुरंगाणामेव वीचिमत्त्वरूपणे हेतुत्वायसंभवात् । अथ वा तुरंगै. हेतुभिरूर्मिमती गतिविशेषवतीत्यर्थ. । वीचिमतीत्यर्थान्तरप्रतीतिः श्लेषेण संपाद्या । 'पङ्क्तीकृतानामश्वाना नमनोन्नमनाकृतिः । अतिवेगसमायुक्ता गतिरूर्मिरुदाहृता' । अपूर्ववारांनिधिं प्राप्य पश्चिमसमुद्रमाव्रजन्ती सा शौरिचमू । स्वयं तथाभूत स्वयमप्यपूर्व प्रसिद्धविलक्षणो वारानिधिरासीत् । प्रसिद्धनक्रोर्मिविलक्षणनागनक्रतुरगोर्मियोगादिति भाव । वारानिधिमित्यत्र 'तत्पुरुषे कृति बहुलम्' इत्यलुक् ॥ १७ ॥

समेति मां सात्त्वतवाहिनीयं
सिष्णासया हन्त जिगीषया वा ।

इति प्रभूताद्भुतवैभवां ता-
मुपेन्द्रनाथामुदधिः शशङ्के ॥ १८ ॥

समेतीति । इय साात्त्वतवाहिनी सात्त्वतस्य राज्ञ अपत्यं कृष्ण सात्त्वत तद्वंश्यत्वात्, तस्य सेना सिष्णासया स्नातुमिच्छया जिगीषया जेतुमिच्छया वा मा समेति । हन्त विषादे । इत्यनेन प्रकारेण उदधि प्रभूताद्भुतवैभवां प्रचुराश्चर्यसमृद्धिम् उपेन्द्रनाथा कृष्णस्वामिकां ता सेना शशङ्के इत्युदधेः शङ्काभावे तत्कथनमतिशयोक्त्यलंकारभेद । तेन समुद्रस्यापि भयावहा सेनेति तद्भूमा व्यज्यते ॥ १८ ॥

गतागतैर्योद्धुमिव प्रवृत्ते-
रासीदतामद्भुतभीमवेगौ ।
मिथःप्रतिच्छन्दतया प्रतीक्ष्यौ
वेलावने सैन्यमहासमुद्रौ ॥ १९ ॥

गतागतैरिति । मिथ प्रतिच्छन्दतया प्रतीक्ष्यौ परस्परप्रतिबिम्बतया दृश्यौ । अन्योन्यसदृशाविति यावत् । सैन्यमहासमुद्रौ सैन्यं च महासमुद्रश्चेति उभौ तदाद्भुतभीमवेगौ विस्मयावहभयंकररयौ सन्तौ योद्धुं युद्धं कर्तुमिव प्रवृत्तै गतागतैः वेलावने आसीदतां सदवकाशग्रहणायाहंप्रथमिकया । सैन्यस्य वेगेन गमनैः । सवदर्शनादुल्लोलतरङ्गस्य समुद्रस्य प्रत्युद्गमनैश्च वेलावने तौ संनिकृष्टावभूतामित्यर्थ ॥ १९ ॥

महीयसा सैन्यरवेण सद्यः
पयोधिरन्तर्हिततीव्रघोषः ।

प्रकम्प्यमानो भृशमाबभासे

भयेन तूष्णींमिव भाव्यमानः ॥ २० ॥

महीयसेति । महीयसा महत्तरेण सैन्यरवेण सेनाकलकलेन सद्यः तदैवान्तर्हिततीव्रघोषः तिरोहितमहारव । भृशं प्रकम्पमानः संघदर्शनादत्यर्थमुत्तरलीभवन् पयोधिः भयेन सेनादर्शनजनितेन तूष्णीं भाव्यमानः तूष्णींभूतः क्रियमाण इवाबभासे । भीरुर्हि प्रकम्पमान. नि.शब्दो भवति ॥

प्रतीक्ष्य सेनामुपधावमानां

पत्या नदीनां प्रणिधीयमानः ।

प्रकाशयन्सर्वजनानुकूल्यं

समीरणो मन्दतरं चचार ॥ २१ ॥

प्रतीक्ष्येति । नदीना पत्या समुद्रेण उपधावमानामुपसर्पन्तीम् । सेना प्रतीक्ष्य प्रणिधीयमान. प्रवेश्यमान 'प्रणिधान प्रयत्ने स्यात्प्रवेशे च समाहिते' इति यादवः । समीरणः सर्वजनानुकूल्यं सर्वेषामध्वश्रान्तसेनाजनानामानुकूल्यं प्रकाशयन् सन् मन्दतर चचार । यथा कस्यचिद्राज्ञो निष्ठानं प्रति वरसैन्यसमागतेन राज्ञा प्रणिधिक्रियमाण चारत्वेन प्रेष्यमाणः पुरुषः तत्र तत्र सैनिकैः परिशीलनं कृत्वा परहृदयपरिज्ञानाय सर्वत्रानुकूल्यमभिनयन् मन्दतर चरति, तद्वदिति ध्वन्यते ॥ २१ ॥

वदन्निव स्वागतमागतेभ्यः

प्रभूतसंतोषभवैः प्रणादैः ।

तरङ्गहस्तप्रहितैः सरस्वा-
नभ्यर्चयामास यदून्पयोभिः ॥ २२ ॥

वदन्निति । प्रभूतसंतोषभवैः प्रचुरसंतोषजनितैरिव स्थितैरित्युत्प्रेक्षागर्भं विशेषणम् । प्रणादैः प्रकृष्टैः निनादैः, हर्षवत्तायामेव हि स्वरस्य माधुर्यादिप्रकर्षः । आगतेभ्य अभ्यागतेभ्य इत्यर्थः । स्वागत सुखागमनप्रश्नं वदन्निव व्यक्तं कथयन्निव, न तु कार्पण्यादिना अव्यक्तमिति भावः । 'वद व्यक्तायां वाचि', अस्मात् शतृप्रत्ययः । सरस्वान् सागरः तरङ्गा एव हस्ताः तैः प्रहितैः उत्क्षिप्तैः पयोभिरम्भोभिः यदून् यादवान् अभ्यर्चयामास अभिमुखमाराधयामास । न तु पराङ्मुखतयावतस्थे । तथा सति 'अतिथिर्यस्य भग्नाशो गृहात्प्रतिनिवर्तते । स तस्य दुष्कृतं दत्त्वा पुण्यमादाय गच्छति' इति प्रत्यवायस्मरणादिति भावः । 'तृणानि भूमिरुदकं वाक् चतुर्थी च सूनृता । एतान्यपि सतां गेहे नोच्छिद्यन्ते कदाचन' इति स्मरणात् । यथा कुटुम्बी स्वगृहागतानभ्यागतान् यथार्हं स्वागतप्रश्नपाद्यार्घ्यादिदानैरभ्यर्चयति तथेत्युत्प्रेक्षा व्यञ्जकात् प्रयोगाद्गम्या पूर्वोक्तोत्प्रेक्षारूपकोत्तम्भितेति संकरः । यद्वा वदन्निवेत्यत्र स्थित इवशब्दो भिन्नक्रमः अभ्यर्चयामासेत्यत्रान्वेति । तदा तूत्प्रेक्षा स्पष्टैव । अन्यत्सर्वं पूर्ववत् । संघदर्शनानन्तरं स्वहस्तेन पाद्यार्घ्यादिजलदानं युक्तमिति भावः ॥ २२ ॥

चिरप्रयातं परिहृत्य शय्या-
मभ्यागतं वारिधिरादरेण ।
मिथःसमायोजितवीचिहस्तः
प्रायः प्रभुं प्रार्थयत प्रसादम् ॥ २३ ॥

चिरेति । वारिधिः समुद्रः शय्या परिहृत्य त्यक्त्वा चिरप्रयात चिरमन्यत्र गतमभ्यागतमिदानीमाभिमुख्येनागतं प्रभु कृष्णमादरेण मिथःसमायोजितवीचिहस्तः अन्योन्यसंयोजिततरङ्गहस्तः सन् कूल प्रति गच्छता गत्वा प्रतिनिवृत्ताना च तरङ्गाणां मेलनमेव संयोजनम्, प्रसादं प्रार्थयत । इत पर पूर्ववदिह शय्यया अनुगृह्येऽहमिति साञ्जलिबन्धं प्रार्थितवानित्यर्थः । 'अकथित च' इति द्विकर्मकता । 'एष नारायण श्रीमान्क्षीरार्णवनिकेतनः । नागपर्यङ्कमुत्सृज्य ह्यागतो मधुरा पुरीम्' इति भारतवचनमनुसंधाय चिरप्रयातमित्याद्युक्तम् । समुद्रत्वसाम्यादभिमानिदैवतैक्याद्वा क्षीरार्णवोचितमपि भगवच्छयनामृतमन्थनादि लवणार्णवे वर्णितम् ॥ २३ ॥

निवेश्य सेनामुदधेः समीपे
तालाङ्कसंभावितराजताले ।
दयार्द्रमेघोपमदेहभूमा
विश्वंभरो विश्रमयांचकार ॥ २४ ॥

निवेश्येति । दयार्द्रमेघोपमदेहभूमा दयया जलकल्पया आर्द्रः मेघ तस्य उपमा, उपमामास्थितो देहस्य भूमा देहस्य कान्ति यस्य सः विश्वंभरः कृष्णः । 'संज्ञाया भृतॄवृजि' इत्यादिना खच् प्रत्ययो मुमागमश्च । तालाङ्केन बलदेवेन सभाविताः फलास्वादच्छायादिग्रहणेन कृतार्थीकृताः राजताला हिंतालवृक्षा यस्मिन् । तस्मिन् उदधेः समीपे सेनां निवेश्य विश्रमयांचकार विश्रमयति स्म । अमन्तत्वान्मित्त्वेन 'णौ मितां ह्रस्वः' इति ह्रस्वः । 'तालस्तु राजतालो दृढच्छदः' इति भट्टबाणः ॥ २४ ॥

कदाचिदात्मानमवाप्तरत्नं
कपालिनं चन्द्रकलावतंसम् ।
क्षमं सुभिक्षां च दिवं विधातुं
ध्यातागतं सिन्धुमथादिदेश ॥ २५ ॥

कदाचिदिति । अथ सेनानिवेशानन्तरं कदाचित् वेलावने विश्रान्तिसमये आत्मानं स्वमवाप्तरत्नं प्राप्तकौस्तुभं कपालिनं शंभुम्, चन्द्रकलावतंसं दिवं सुभिक्षाम् आहारसमृद्धाम्, सुलभा भिक्षा यस्यां ताम् । 'प्रादिभ्यो धातुजस्य' इति बहुव्रीहिः । विधातुं क्षमं कर्तुं शक्यम् अमृतमथनसमये तथा कृतवन्तम् । ध्यातागतं प्राक् ध्यातं ततः समागतं सिन्धुं समुद्रम् आदिदेश नियुङ्क्ते स्म ॥ २५ ॥

अनारतप्राप्तजयोद्यमानां
धर्मं निजं धारयतां यदूनाम् ।
अपत्यरक्षोचितमन्तरीपं
दिव्योपमं देयमिह त्वयेति ॥ २६ ॥

अनारतेति । अनारतप्राप्तजयोद्यमानाम् अनवरतप्राप्तजयोद्योगानां निजं धर्मं क्षेत्रं धर्मं भूमण्डलविजिगीषारूपं धारयतां यदूनां यदुवंश्यानां राज्ञामपत्यरक्षोचितं तेषु युद्धार्थं प्रस्थितेषु तदपत्यानां रक्षणस्योचितं परैः दुराधर्षं दिव्योपमं दिव्यदेशसदृशं तथा । रमणीयमन्तरीपं द्वीपम्, 'द्वीपोऽस्त्रियामन्तरीपं यदन्तर्वारिणस्तटम्' इत्यमरः । इह प्रदेशे त्वया देयमिति । इतिकरणस्यादिदेशेत्यनेन संबन्धः ॥ २८ ॥

स तस्य दिक्पालनिवासकल्पां
विधित्सतो वृष्णिपुरीं विशालाम् ।
अगाधपाथःपरिखाभिगुप्तं
द्वीपं ददौ दुर्गविधानयोग्यम् ॥ २७ ॥

स इति । स समुद्रः दिक्पालनिवासकल्पाम् इन्द्रादिपुरीतुल्याम् । विशालामायामवतीं वृष्णिपुरीं वृष्णिवंश्यानां नगरीं विधित्सतः विधातुमिच्छतः तस्य कृष्णस्य । संबन्धसामान्यविवक्षया षष्ठी । अगाधमतलस्पर्शि पाथः समुद्रजलमेव परिखा, तया अभितः गुप्तमत एव दुर्गविधानयोग्यं द्वीपं ददौ । 'दुष्प्रापं तु पुरं दुर्गं यन्त्रशैलजलादिभिः' इति यादवः ॥

बलोत्तराणामपि बह्वमित्रं
स्फीतं यदूनां कुलमीक्षमाणः ।
अवन्ध्ययन्विश्वविदर्थशास्त्रं
दुराक्रमं दुर्गमियेष कर्तुम् ॥ २८ ॥

बलोत्तराणामिति । बलोत्तराणां बलाधिकानामपि यदूनां स्फीतं सम्मृद्धं कुलं गणम्, 'सजातीये गणे कुलम्' इति यादवः। बह्वमित्रं जरासंधादिबह्वरातिकम् ईक्षमाणः विश्ववित् सर्ववेत्ता कृष्णः अर्थशास्त्रम् 'एकः शतं योधयति प्राकारस्थो धनुर्धरः । शतं शतसहस्रं वा तस्माद्दुर्गं विधीयते' इत्यादिनीतिशास्त्राणि अवन्ध्ययन् सफलयन् दुराक्रममशक्याक्रमणं दुर्गं कर्तुमियेष । बहूनप्यमितान् स्वयं लीलयैव जेतुं शक्तोऽप्यर्थशास्त्रं चरितार्थयितुं तदुक्तनीतिमनुसृतवानित्यर्थः ॥२८॥

स्वत एव स्वकीयानरिभ्यः त्रातु शक्तस्य बाह्यगुप्त्यङ्गीकारवैफल्य शङ्का दृष्टान्तेनापि पराकरोति—

स शासिता शास्त्रमनुप्रतस्थे
कर्मादृदे कर्मफलप्रदाता ।
प्रभुः स्वबुद्ध्यैव जगन्ति गोप्तुं
कुर्वीत बाह्यैरपि किं न गुप्तिम् ॥ २९ ॥

स इति । स' कृष्णः शासिता सर्वेषा प्रशासितापि शास्त्रमनुप्रतस्थे अनुससार । कर्मफलप्रदाता स्वय सर्वेषा कर्मणा फलस्य प्रदातापि कर्मादृदे अन्वतिष्ठत् । तथाभूतोऽयं स्वबुद्ध्यैव जगन्ति गोप्तुं प्रभुः समर्थोऽपि बाह्यदुर्गादिभिरपि गुप्ति किं न कुर्वीत, कुर्वीतैवेत्यर्थ । मानुषं भावमभिनयत· तस्य शास्त्रानुसरणवत् क्रियानुष्ठानवच्च दुर्गादि-कल्पनमपि युक्तमिति भाव' । शास्त्रानुसरणं नित्यानुष्ठानं कर्मदानं काम्याना विवक्षितमिति भेद ॥ २९ ॥

प्रभूतरत्नद्युतिकेसरं त·
त्प्रवालपत्रौघपरीतपार्श्वम् ।
स्थानं हरेरिष्टतमं तदासी-
त्संभूतिराजीवमिवेन्दिरायाः ॥ ३० ॥

प्रभूतेति । प्रभूता' प्रचुरा· रत्नद्युतयः केसरा' किंजल्का इव यस्य तत्तथोक्तम् । प्रवाला विद्रुमा एव पत्राणीव तेषामोघेन समू-हेन परीतपार्श्वं तत् स्थानं समुद्रदत्तमन्तरीपम् इन्दिराया· लक्ष्म्याः संभू-तिराजीवमुत्पत्तिकमलमिव हरेः कृष्णस्येष्टतममासीत् । ' पुनश्च पद्मादु-

द्भूता ह्यादित्योऽभूद्यदा हरि ' इति लक्ष्म्या कमलेऽप्युत्पत्तिः पुराणप्रसिद्धा ॥

प्रचोदितस्तत्र च विश्वकर्मा
नाथप्रसत्त्यै नलिनासनाद्यैः ।
रथ्यादिवैचित्र्यवतीं वितेने
राशिं गुणानामिव राजधानीम् ॥ ३१ ॥

प्रचोदित इति । तत्र च द्वीपे नाथप्रसत्त्यै कृष्णस्य प्रसादाय नलिनासनाद्यै ब्रह्मादिभि प्रचोदित प्रेरित विश्वकर्मा देवशिल्पी रथ्यादिवैचित्र्यवती विशिखाप्राकारगोपुरादिवैचित्र्ययुक्तां गुणानां राशिमिव स्थिता राजधानीं वितेने ॥ ३१ ॥

स शिल्पविद्यां विधिनोपदिष्टा-
मशेषतो नूनमधीत्य दाक्ष्यात् ।
शुभानि तस्यां भवनानि कर्तुं
सौधेषु दिव्येषु चकार योग्याम् ॥ ३२ ॥

स इति । स विश्वकर्मा विधिना ब्रह्मणा उपदिष्टां शिल्पविद्यां शिल्पशास्त्रं दाक्ष्यात् सामर्थ्यात् अशेषतः कृत्स्नमधीत्य नूनं तस्यां राजधान्यां शुभानि मनोज्ञानि भवनानि कर्तुं दिव्येषु दिवि भवेषु योग्यामभ्यासं चकार । सम्यगधीतापि शिल्पविद्या बहुवारं सौधादिनिर्माणाभ्यासे सत्येव यथावन्निर्माणकौशलीं पुष्णातीति भाव. । 'योग्याभ्यासः परिचयः' इति यादवः ॥ ३२ ॥

गतागतार्थं हरिवाहिनीनां
सेतुं च योगेन बबन्ध सिन्धौ ।
चकार दिग्भागविमूढतां यः
प्रत्यर्थिनां चक्रधरप्रभावात् ॥ ३३ ॥

गतेति । हरिवाहिनीनां कृष्णसेनानां गतागतार्थं गमनागमनार्थं सिन्धौ समुद्रे सेतुं च योगेन संकल्पेन बबन्ध । यः सेतुः चक्रधरस्य कृष्णस्य प्रभावात् प्रत्यर्थिनां शत्रूणां द्वारकाक्रमणार्थमागतानां दिक्काल-विमूढतां चकार ॥ ३३ ॥

नलेन पूर्वं स्वसुतेन सृष्टा-
न्नवीनमन्यूनतरं स्वक्लृप्तम् ।
समीक्ष्य तुष्यन्नपि विश्वकर्मा
नाथाय रोचेत न वेत्यताम्यत् ॥ ३४ ॥

नलेनेति । विश्वकर्मा पूर्वं त्रेतायुगे स्वसुतेन नलेन सृष्टात् रामसे-तोरिति भावः । अन्यूनतरमतिशयेनान्यूनं किंचिदपि न्यूनतारहितमिति यावत् । स्वक्लृप्तं स्वनिर्मितं नवीनं सेतुमिति लभ्यते । समीक्ष्य तुष्य-न्नपि अनवद्यमिति तुष्यन्नपि नाथाय रोचेत न वेति अताम्यत् चिन्तया ग्लानोऽभूत् ॥ ३४ ॥

स सेतुरास्कन्दितकूलयुग्मः
संकल्पितो वासवलोकतक्ष्णा ।
महापुरीं यां च महीं च मातुं
मध्ये तुलादण्ड इवार्पितोऽभूत् ॥ ३५ ॥

स इति । वासवलोकतक्ष्णा इन्द्रलोकशिल्पिना संकल्पितः संकल्पेन निर्मितः आस्कन्दितकूलयुग्मः आक्रान्तकूलद्वयः द्वारकान्तरीपमारभ्य वेलापर्यन्तमायत इति यावत् । यः सेतुः तां महापुरी द्वारकां महीं च मातुं तुल्यया परिमातुं मध्येऽर्पितस्तुलादण्ड इवाभूत् ॥ ३५ ॥

निवेदितां निर्जरशिल्पिनैव
स्वयं चमत्कारवता सुक्लृप्ताम् ।
अदृष्टपूर्वामिव विश्वदर्शी
दृष्टिः सतां द्रष्टुमियेष नाथः ॥ ३६ ॥

निवेदितामिति । विश्वदर्शी अखिलदर्शनशीलः सतां दृष्टिः 'चक्षुर्देवानामुत मर्त्यानाम्' इति श्रुतेः चक्षुर्वत् ज्ञानप्रदः, प्रीतिगोचरश्च । नाथः कृष्णः चमत्कारवता कौशलवता निर्जरशिल्पिना विश्वकर्मणा स्वयमेव सुक्लृप्तां सुष्ठु निर्मितां निवेदितां तेनैव निर्वृत्तेयं पुरी द्रष्टव्येति निवेदितां तां पुरीमदृष्टपूर्वामिव विश्वदर्शिना स्वेन सदा दृश्यमानत्वेऽपि पूर्वमदृष्टामिव द्रष्टुमियेष विश्वकर्मणि भक्तेऽनुकम्पयेति भावः ॥ ३६ ॥

निजप्रतिच्छन्दनिदर्शनीयां
मृग्योपमानान्तरमृष्टकान्तिम् ।
उदन्वता दत्तकरेण देवः
प्रदर्शितां पूर्वमवैक्षतैनाम् ॥ ३७ ॥

निजेति । देवः कृष्णः निजप्रतिच्छन्दनिदर्शनीयां स्वप्रतिबिम्बेनोपमेयां मृग्योपमानान्तरां गवेष्योपमानान्तरां मृष्टा स्फीता कान्तिः यस्यास्तां दत्तकरेण हस्तावलम्बार्थं स्वस्मै दत्तहस्तेन उदन्वता समुद्रेण पूर्वं प्रद-

शितामेना पुरीम् अवैक्षत । 'द्वितीयाटौस्स्वेन' इत्येनादेश ॥ ३७ ॥

अनन्यदृष्टिं नगरी नवीना
विस्मेरतां विश्वपतिं निनाय ।
स्वयंप्रभैः सौधभरैरुदारै-
स्तुङ्गैः सुमेरोरिव रत्नशृङ्गैः ॥ ३८ ॥

अनन्येति । नवीना नगरी द्वारका स्वयंप्रभै रत्नमयतया प्रकाशमानै, प्रपूर्वात् 'भा दीप्तौ' इति धातो 'आतश्चोपसर्गे' इति कप्रत्यय । उदारैर्महद्भि तुङ्गैरुन्नतै अत एव मेरोः रत्नशृङ्गैरिव स्थितैः सौधभरै सौधभारै. अनन्यदृष्टिं तदेकासक्तलोचनं विश्वपतिं कृष्णं विस्मेरता विस्मयाविष्टता निनाय ॥ ३८ ॥

तामद्भुतां तारकिताग्रसौधां
धर्मस्य पूर्णामिव योगसिद्धिम् ।
सपौरभृत्यः समयान्ववेक्षी
विवेश वृष्ण्यन्धकयूथनाथः ॥ ३९ ॥

तामिति । तारकिताग्रसौधा तारकितानि संजाततारकाणि अग्राणि येषां तादृशाः सौधा. यस्या ता तथाभूताम्, सौधाग्रस्यात्युन्नतत्वात् नक्षत्रगणशेखरितशिखरभासमानसौधपङ्क्तिमिति यावत् । धर्मस्य पूर्णा योगसिद्धिमिव स्थिताम्, यथा योगसिद्धिः जरामयादिहरणेन देहस्थैर्यकारिणी तद्वत् धर्मस्य स्थैर्यकारिणी स्थिरधर्मसंपादिनीमिति यावत् । अद्भुतामाश्चर्यभूतां तां द्वारकां सपौरभृत्यः पौरैः भृत्यैश्च सहितः वृष्ण्यन्धकयूथनाथः वृष्णिवंश्यानामन्धकवंश्याना च यूथस्य समूहस्य नाथः

कृष्णः समयान्ववेक्षी शुभसमयप्रतीक्षः सन् विवेश ॥ ३९ ॥

परेण नाकं प्रलयानभिज्ञा-
मधीयते यस्य पुरीमचिन्त्याम् ।
स लोकनाथो विदधे सनाथां
दूराधिकां द्वारवतीं दिवोऽपि ॥ ४० ॥

परेणेति। यस्य कृष्णस्य पुरीं दिव्यनगरीं नाकं परेण नाकस्य परस्तात् 'एनबन्यतरस्यामदूरेऽपञ्चम्याः' इति परशब्दादेनप्प्रत्ययः। 'एनपा द्वितीया' इति तद्योगे द्वितीया। प्रलयस्यानभिज्ञां प्रलयरहिताम् अचिन्त्यामतर्क्यवैभवां सतीमधीयते 'परेण नाकं निहितं गुहायाम्' इत्यादिष्वामनन्ति, स लोकनाथः कृष्णः दिवः स्वर्गादपि दूरमत्यर्थमधिकां द्वारवतीं सनाथां स्वाधिष्ठानेन नाथवतीं विदधे। परेणेति शब्दशक्त्या परमपदस्य नाकाददूरविप्रकर्षप्रतीतेः दिवो दूराधिकामित्यनेन ततोऽप्यतिशयो व्यज्जितः। यस्य पुरी प्रलयानभिज्ञा तदधिष्ठिता द्वारवती दिवोऽप्यधिकेति किं चित्रमिति भावः ॥ ४० ॥

विधाय यस्यां विदितैः स्वचिह्नै-
र्यदून्यथास्थाननिवेशतुष्टान् ।
तामेव नाथस्त्रिदशाभिनन्द्यां
त्यक्त्वामयोध्यां मधुरां च मेने ॥ ४१ ॥

विधायेति। नाथः कृष्णः तस्यां द्वारकायां यदून् विदितैः प्रसिद्धैः स्वचिह्नैः, स्वस्वस्थानचिह्नैः ध्वजादिभिः सह यथास्थाननिवेशात् वयःकर्मानुसारिस्वस्वोचितस्थानानतिक्रमेण निवेशात् संतुष्टान् विधाय

त्रिदशाभिनन्द्या ता द्वारकामेव त्यक्तामयोध्या साकेतपुरीम् । 'देवानां पूरयोध्या' इति श्रुते । परमपदं वा मधुरां च मेने । अयोध्यामधुरयोरिव तत्र स्वकीयत्वाभिमान कृतवानित्यर्थ ॥ ४१ ॥

अथ द्वात्रिंसता श्लोकैः पुरीं वर्णयति—

उदन्वति व्योमतले च लग्नां
दृष्टोभया दर्पणदर्शनीये ।
यामद्भुतामात्मपुरीं च देवा-
श्छायाममन्यन्त मिथः समीक्ष्याम् ॥ ४२ ॥

उदन्वतीति । अद्भुता या द्वारकामात्मपुरीममरावतीं च दृष्टोभया' दृष्टद्वारकामरावत्युभया देवा दर्पणदर्शनीये मुकुरवद्दृश्ये उदन्वति व्योमतले च लग्नाम् अत एव स्वच्छे संक्रान्ततया समीक्ष्यां सम्यक् द्रष्टु योग्या मिथः परस्पर छाया प्रतिबिम्बममन्यन्त । 'रराज सा रामजनार्दनाभ्याम्' इत्युत्तरत्र यत्पदस्य संबन्ध । उदन्वति द्वारकादर्शने स्वपुरीप्रतिबिम्ब इति व्योम्नि स्वपुरीदर्शने द्वारकाप्रतिबिम्ब इति चामन्यन्तेत्यर्थः । अनेन द्वयोरपि परस्परमुपमानोपमेयत्वरूप उपमेयोपमालंकारो व्यज्यते ॥

प्राकारचक्रं पृथुभिस्तरङ्गै-
रास्फालयन्नम्बुधिरात्तवेगः ।
अमर्त्यमुख्यैरपि जातकोपै-
रक्षोभ्यतां व्याकुरुतेव यस्याः ॥ ४३ ॥

प्राकारेति । प्राकारचक्रं सालवलयं पृथुभिः तरङ्गैः कल्लोलैरात्तवेगः गृहीतवेगः सन् आस्फालयन् अम्बुधिः जातरोषैरुत्पन्नकोपैः अमर्त्यमुख्यैः

देवप्रभृतिभिरपि यस्या द्वारकायाः अक्षोभ्यतामनाधर्षणीयता व्याकुरु-
नेव व्याचष्टेव । सदा समुद्रकल्लोलास्फालनेऽप्यक्षोभ्यत्वमेवान्यैरपि
देवादिभिरक्षोभ्यतायामुदाहरणमित्यर्थः ॥ ४३ ॥

यत्सौधपर्यङ्कजुषां वधूनां
संगृह्य निःश्वासगुणं समीरः ।
पद्मेषु नूनं प्रदिशन्प्रभाते
गतागतं याति गवाक्षवर्त्मा ॥ ४४ ॥

यत्सौधेति । प्रभाते यत्सौधपर्यङ्कजुषा यस्याः सौधस्थितमञ्च-
स्थितानां वधूनां निःश्वासगुणं निःश्वासस्य सौरभं संगृह्य सम्यक् गृहीत्वा
नूनं ध्रुवं पद्मेषु प्रदिशन् गवाक्षः वर्त्म मार्गो यस्य तथाभूतः समीरः
गतागतं याति प्राप्नोति । गतागतमिति द्वन्द्वैकवद्भावः । गवाक्षेषु मारुतस्य
गमनागमनं निःश्वाससौरभं गृहीत्वा तस्य पद्मेष्वाधानार्थतयोत्प्रेक्ष्यते ॥

जालानि यत्रागुरुधूमजालैः
संदिग्धपारावतसंनिधानैः ।
अवासयन्नूनमहार्यगन्धा-
नासेदुषां नाकसदां विमानान् ॥ ४५ ॥

जालानीति । यत्र द्वारकाया जालानि गवाक्षाः संदिग्धं पाराव-
तानां पक्षिविशेषाणां संनिधानं यैस्तैः पारावतसंचारसंशयमादधानैः,
वर्णेन पारावतसदृशैरिति यावत् । अगुरुधूमजालैः कृष्णागुरुधूमसमूहैः
'जालं समूह आनायो गवाक्षक्षारकावपि' इत्यमरः । आसेदुषां संनि-
कृष्टानां नाकसदां नाके सीदन्तीति नाकसदः देवाः तेषाम् । विमानान्

अहार्यगन्धाननपनोद्यगन्धान् अवासयन् वासयन्ति स्म सुरभीकुर्वन्ति स्म । यथाहार्यगन्धा भवन्ति तथावासयन्नित्यर्थः । नूनमित्युत्कार्थनिश्चये । 'नून निश्चयतर्कयो ' इति विश्व । अगुरुशब्दः उकारमध्यः 'वंशिकागुरुराजार्हलोहकृमिजजाङ्गकम् ' इत्यमरकोशे क्षीरस्वामिप्रभृतिभि. तथा व्याख्यातम् । 'अगुरु स्याच्छिंशुपाया जौङ्गके च लघुन्यपि' इति विश्वप्रकाशश्च ॥

परार्ध्यरत्नप्रचितात्मभिर्या
प्रासादमालाभिरलंकृताङ्गी ।
नाथोपभोगानुगुणां पयोधौ
ननन्द दृष्ट्वैव निजामभिख्याम् ॥ ४६ ॥

परार्ध्येति । परार्ध्यरत्नप्रचितात्मभिः उत्तमरत्नोचितरूपाभिः प्रासादमालाभिरलकृताङ्गी या द्वारका नाथोपभोगानुगुणा कृष्णोपभोगस्योचिता निजामात्मीयामभिख्यां शोभा पयोधौ प्रतिबिम्बग्राहके दृष्ट्वा ननन्देव पयोधौ स्वशोभादर्शनात् तस्या अप्यानन्द संभाव्यत इत्युत्प्रेक्षा । 'परार्ध्याग्रप्राग्रहरे ' इत्युत्तमपर्यायेष्वमर' । परपूर्वादर्धशब्दात् 'परावराधमोत्तमपूर्वाच्च ' इति यत्प्रत्ययः ॥ ४६ ॥

मणिप्रदीपप्रशमप्रयुक्ते
विहारचूर्णे विफले वधूनाम् ।
अपत्रपायाः समयेऽपि यस्या-
मभूदनास्था परमार्थदीपे ॥ ४७ ॥

मणीति । यस्या द्वारकायां मणिप्रदीपप्रशमप्रयुक्ते रत्नदीपाना प्रशमाय प्रयुक्ते । अश्वघासादित्वात् चतुर्थीसमास' । षष्ठीसमासो वा ।

विहारचूर्णे विहारकुंकुमादिचूर्णे विफले तत्प्रशमनाक्षमतया निष्फले सति वधूनामपत्रपाया लज्जाया. समयेऽपि नीवीविश्लथनसमयेऽपि परमार्थदीपे अनास्थाभूत् निर्वापणादरो नासीदित्यर्थः । रत्नदीपानामप्रतिक्रिया-र्हत्वेन तन्निर्वापणवैफल्यादिति भाव· ॥

प्रायेण यत्र प्रमदाजनानां
नित्यं गुणैरप्रतिमैर्निरुद्धाः ।
संस्कारयोगादपि लब्धसत्त्वा-
श्चित्रार्पिता नाकसदो विचेरुः ॥ ४८ ॥

प्रायेणेति । यत्र चित्रार्पिता चित्रलिखिता· नाकसदः देवाः संस्कारयोगात् प्राणप्रतिष्ठाख्यसस्कारयोगात् लब्धसत्त्वा लब्धप्राणा अपि । 'प्राणे बलेऽन्त करणे' इति सत्त्वशब्दनानार्थे वैजयन्ती । प्रायेण नूनं प्रमदाजनाना अप्रतिमैरनुपमै· गुणै सौन्दर्यादिभिः नित्यं निबद्धा वशीकृता सन्तः न चेरु.। कथमन्यथा चेतनानां अचेतनवत् स्थास्नुतेति भाव ॥ ४८ ॥

यदन्तरे यामिकवारणाना
मासेदुषामम्बुनिधेरभिख्याम् ।
कराभिमर्शेषु पुनश्चकासुः
कल्लोललग्ना इव कर्णशङ्खाः ॥ ४९ ॥

यदन्तर इति । यदन्तरे यस्या मध्ये । अम्बुनिधेरभिख्या समुद्रशोभा-म् । आसेदुषा प्राप्तवता तथा विपुलवपुषा यामिकवारणानां यामरक्षकाणां गजाना कर्णशङ्खा कर्णेषु शङ्खाकारेण विलिखिताः पत्रलेखा । "कर्णशङ्खौ तु शंकिला" इति गजमण्डनप्रकरणे यादवः । करा-

भिमर्शेषु सत्सु कल्लोललग्ना इव चकासुः। पुनःशब्दो वाक्यालंकारे। कर्णप्रदेशाभिमर्शकरसंपर्कात् समुद्रवीचीलग्नाः शङ्खा इव बभुरित्यर्थः ॥

सौधेषु यस्यां युवसेवितेषु
त्रिविष्टपादप्यधिकोन्नतेषु ।
व्रीलातिभारान्नमिता इवास-
न्वैमानिकैरध्युषिता विमानाः ॥ ५० ॥

सौधेष्विति। यस्या युवभिः सेवितेषु त्रिविष्टपात् स्वर्गादप्यधिकोन्नतेषु सौधेषु विषयेषु वैमानिकैः विमानयायिभिः देवैरध्युषिता विमानाः व्रीलातिभारात् लज्जातिशयात् नमिता इवासन्। अत्यन्तभारं वहन्तः तेनावनमिता भवन्तीति भावः। सौधानामधो विमानसंचारः सौधान्नाति वीक्ष्य तेषां लज्जयावनमनमुत्प्रेक्ष्यते ॥ ५० ॥

न षड्भिरासन्व्यसनानि पुंसां
यद्वासिनामीतिभिरूर्मिभिर्वा ।
अयोगयत्नेन विनैव चान्ते
जज्ञे जगद्धातरि बुद्धिरेका ॥ ५१ ॥

न षड्भिरिति। यद्वासिना यस्यां वसतां षड्भिः ईतिभिरतिवृष्ट्यादिभिः षड्भिरूर्मिभिः कामक्रोधलोभमोहमदमात्सर्यरूपैरूर्मिभिः वाकारः समुच्चयार्थः। व्यसनानि विपदः नासन्। किंच अयोगयत्नेन योगयत्नस्वरूपेण विनैव। स्वरूपार्थे नञ्। यद्वा अनुदरा कन्येतिवदीषदर्थे नञ्। ईषदपि योगयत्नं विनैवेत्यर्थः। 'नञभावे निषेधे स्वरूपार्थे व्यतिक्रमे। ईषदर्थे च सादृश्ये तद्विरुद्धतदन्ययोः' इति विश्वः। अथवा

भगवद्योगेन विनैवेत्यर्थ । अकारस्य भगवद्वाचित्वात् । पृथग्विना नानाभिरिति तृतीया । अन्ते अन्त्यकाले । जगद्धातरि जगद्धारके नारायणे एका विषयान्तरासंवलिता ध्यानरूपा बुद्धिः जज्ञे जाता । योगाभ्यासवशीकृतमनस इव पौरजनमात्रस्य भगवत्सनिधानमाहात्म्यादन्तकाले भगवदनुसंधानमासीदित्यर्थ ॥

अदेशकालप्रविभागभाजा
भूम्ना जगद्धातुराचिन्त्यभूम्नः ।
यस्यां विहारोपवनान्यभूव
न्समाधियोग्यानि तपोवनानि ॥ ५२ ॥

अदेशेति । यस्यामाचिन्त्यभूम्न अतर्क्यमहिम्न. जगद्धातु कृष्णस्य अदेशकालप्रबिभागभाजा देशकालयो प्रविभाग परिच्छेदमभजमानेन भूम्ना महिम्ना विहारोपवनानि क्रीडार्थोपवनानि समाधियोग्यानि समाधेरुचितानि तपोवनान्यभूवन् भगवन्महिम्ना मदनोद्दीपनेषु उपवनेष्वपि जनाना मनासि समाधिप्रवणान्यासन्नित्यर्थः ॥

अनंहसामध्वरदीक्षिताना-
माह्वानतः प्रागपि संनिधानात् ।
अभुङ्क्त कृत्स्नानि हवींषि नित्यं
यत्र स्वयं यज्ञतनुः स देवः ॥ ५३ ॥

अनंहसामिति । यत्र द्वारकाया यज्ञतनुः यज्ञरूप यज्ञो वै विष्णुरिति श्रुति. । स देव कृष्ण अनहसामनघाना निर्मलान्तःकरणतया शुद्धयाजिनामध्वरेषु दीक्षिताना कर्तॄणामाह्वानत देवताह्वानात्प्रागपि नित्य सन्निधानाद्धेतो कृत्स्नानि हवींषि स्वयमभुङ्क्त

इन्द्रादिमूर्त्यन्तरोपायेन विना स्वयमेव भुक्तवान्। मिश्रयाजिनामेव देवतोद्देशेनेन्द्रादिमूर्त्यादिकोपायापेक्षा न तु शुद्धयाजिनामिति वृद्धा ॥

रतिप्रसूता इव राजकन्या
रसोदधेरूर्मिपदं भजन्त्यः ।
विरक्तभाव्यं तमवाप्य यस्यां
रागोपपन्ना रमयांबभूवुः ॥ ५४ ॥

रतीति । यस्या द्वारकाया रतिप्रसूता इव स्मरदयितायामुत्पन्ना इव स्थिता. सौन्दर्यादिमत्त्वात् तथोत्प्रेक्षा । रसोदधे· शृङ्गारसागरस्य । ऊर्मिपदं वीचिस्थान भजन्त्य शृङ्गारचेष्टाविलासवैदग्ध्ययुक्ता राजकन्या क्षत्रियकुमारिका विरक्तभाव्यं वीतरागैः ध्येयं कृष्णमवाप्य रागोपपन्ना रागयुक्ता सत्य रमयावभूवु रमयन्ति स्म ॥

प्रवालचित्रीकृतजालकश्रीः
सालावृतासंभृतपत्रजाला ।
परिष्कृता भद्रमृगादिभिर्या
बभौ स्मरस्येव विहारवन्या ॥ ५५ ॥

प्रवालेति । प्रवालै विद्रुमै· चित्रीकृता जालकानां गवाक्षाणा श्रीर्यस्या इति तथोक्ता । सालावृता प्राकारपरिवृता संभृतपत्रजाला संपादितवाहनसमूहा भद्रमृगादिभिरादिशब्देन गजजाति गृह्यते । "भद्रो मन्द्रो मृगश्चेति विज्ञेयास्त्रिविधा गजा·" इति हलायुध. । तैः परिष्कृता या द्वारका स्मरस्य विहारवन्येव क्रीडावनसमूह इव बभौ । 'पाशादिभ्यो य' इति समूहार्थे यप्रत्यय । वन्यापक्षे पल्लववि-

द्रुमकोरकादिग्रहाः वृक्षपरिवृताः संभृतवर्णसमूहा चमरकस्तूरीमृगादिश्रेष्ठमृगशुककोकिलादिभिः परिष्कृतेति क्रमेण विशेषणानि योज्यानि । 'प्रवालो वल्लकीचण्डे विद्रुमे नवपल्लवे । जाल गवाक्ष आनाये दंभे कोरकबृन्दयोः'' ''साल स्याद्वृक्षमात्रेऽपि प्राकारे शकुकद्रुमे । पत्रं स्यात् वाहने पक्षे'' इति च सर्वत्र विश्व ॥

ध्वजाग्रभिन्नात्तुहिनांशुबिंबा-
दनुक्षरन्त्या सुधयानुलिप्तैः ।
चिरप्रक्लृप्तैरपि यत्र सौधै-
र्नित्यं नवीनैरिव निर्बभासे ॥ ५६ ॥

ध्वजेति । यत्र ध्वजाग्रभिन्नात् ध्वजयष्टीनामग्रे भिन्नाद्विदारितात् । सुधांशुबिंबादनुक्षरन्त्या सुधयानुलिप्तैः सौधैः चिरप्रक्लृप्तैः चिरनिर्मितैरपि नित्यं नवीनैरिव निर्बभासे विभातम् ॥

स्ववैभवैरप्रतिरूपशोभैः
व्यक्तश्रियो वाङ्मनसा निवृत्तैः ।
तिरोदधुर्यत्र नरेन्द्रवासाः
स्वयं प्रभां देवसभां सुधर्माम् ॥ ५७ ॥

स्वेति । अप्रतिरूपशोभैरप्रतिमकान्तिभिः वाङ्मनसा निवृत्तैः वाक् च मनश्च वाङ्मनसे । अचतुरेत्यादिना समासान्तनिपातः । ताभ्यामनिवृत्तैरतिशोभया सदा जनानां मनसा वचसा च श्लाघ्यमानैः स्ववैभवैः स्वसमृद्धिभिः मणिकुट्टिमादिभिः व्यक्तश्रियः स्फुटसंपदः नरेन्द्रवासाः राजगृहाणि स्वयं प्रभां रत्नमयतया स्वयमेव प्रकाशमानाम् ।

'आतश्चोपसर्ग' इति कः । सुधर्मां देवसभाम् । तिरोदधु तिरश्चकुः । धर्मादनिच्केवलादित्यनिचिडा उभाभ्यामन्यतरस्यामिति डाबन्त' सुधर्माशब्दः ॥

विभूतिभेदैरनुपप्लवैर्या
भोगार्थिनां भूमिगताप्यभौमैः ।
निवारयामास तपोधनानां
वासादरं वासवराजधान्याम् ॥ ५८ ॥

विभूतीति । या द्वारका भूमिगताप्यभौमै भूमौ भवा भौमाः ततोऽन्यै भूमावसंभाविते अनुपप्लवैर्निराबाधै विभूतिभेदै संपद्विशेषैः भोगार्थिनां निर्बाधत्वेन 'त देवा भक्षयन्ति' इति श्रुते' । राजसदेवप्रेष्यत्वरूपबाधासहितान् स्वर्गभोगान् तपोधनाना स्वर्गार्थं तपश्चरता वासवराजधान्याममरावत्या वासादरं वासेऽभिलाष निवारयामास । एतद्विभूतीनामतिशयितत्वादिति भाव ॥

यत्सौधरत्नप्रकरेषु विष्वक्
प्रसारितैरन्वहमैकमुख्यात् ।
करैः सहस्रेण गृहीतदीप्तिः
प्रद्योतते नूनमतीव भास्वान् ॥ ५९ ॥

यत्सौधेति । यत्सौधरत्नप्रकरेषु यस्या सौधानां मणिनिकरेषु अन्वहं प्रतिदिनम् ऐकमुख्यात् तदेकाभिमुखत्वमवलम्ब्य विष्वक् समन्ततः । प्रसारितै सहस्रेण करै किरणैः हस्तैरित्यपि गम्यते । "विंशत्याद्या' सदैकत्वे सर्वा सङ्ख्येयसंख्ययो " इति सहस्रशब्दस्यैक-

वचनान्तता । नूनं प्रायः गृहीतदीप्ति रत्नेभ्य उपात्तप्रभ भास्वानादित्य । अतीव प्रद्योतते अत्यर्थं प्रकाशते । प्रागुदितस्य रवेः पश्चिमस्थद्वारकाभिमुखतया प्रसारितै करैः तत्सौधमणिनिकरदीप्तिग्रहणेन उदयानन्तरं क्रमेण तस्य दुर्निरीक्ष प्रकाशप्रकर्षो जात इत्युत्प्रेक्ष्यते ॥

यच्चन्द्रशालासु निषेदुषीणां
मृगीदृशां हारमणिप्रकाशैः ।
तिरस्क्रियां प्राप्य विलज्जमाना-
स्तारागणा नूनमधश्चरन्ति ॥ ६० ॥

यदिति। यच्चन्द्रशालासु यस्या शिरोगृहेषु निषेदुषीणा स्थितवतीनाम् । मृगीदृशा हारमणिप्रकाशै तिरस्क्रियामभिभव प्राप्य विलज्जमानाः तारागणा नूनमधश्चरन्ति । शिरोगृहाणामुत्तुङ्गताभिव्यक्तयेऽतिशयोक्त्याध्यवसितं ताराणामध सचरण तद्गतललनाजनहारमणिप्रभाकृततिरस्कारप्राप्तिमूलकलज्जाहेतुकमुत्प्रेक्ष्यते ॥

गृहेषु यस्यां मणिभित्तिभागे
प्रतिक्षणं दृष्टमुखेन्दुबिम्बः ।
वधूजनः केवलमग्रहस्तै-
रादत्त मङ्गल्यतयात्मदर्शम् ॥ ६१ ॥

गृहेष्विति। यस्या द्वारकायां गृहेषु मणिभित्तिभागे प्रतिक्षणं क्षणे क्षणे वीप्सायामव्ययीभाव । दृष्टमुखेन्दुबिम्ब अवलोकितमुखचन्द्रबिम्ब वधूजन आत्मदर्शमादर्शमग्रहस्तैः अग्राणि च ते हस्ताश्चेत्यवयवावयविनोरभेदविवक्षया समानाधिकरणसमासः । तैः हस्ताग्रै केवलं

मङ्गल्यतया आदत्त मङ्गलत्वेन जग्राह । न तु मुखदिदृक्षया अन्यत· सिद्धत्वादिति भाव । "आत्मदर्शस्तु दर्पण " इत्यमरशेष ॥

अनन्तचित्रप्रतिमाभिरामै-
रजस्रमाक्रान्तदिशावकाशैः ।
अभावयद्गोपुरवैभवैर्या
विश्वप्रसूतेरिव वैश्वरूप्यम् ॥ ६२ ॥

अनन्तेति । या द्वारका अनन्तचित्रप्रतिमाभिरामै असंख्याभिरालेख्यप्रतिमाभिरभिरामैः अजस्रं सदाक्रान्तदिशावकाशैरातिविपुलतया दिङ्मुखान्याक्रम्य स्थितै गोपुराणा पुरद्वाराणा वैभवै समृद्धिभिः विश्वप्रसूतेरखिलजनकस्य नारायणस्य वैश्वरूप्यम् । तत्तदवयवविश्रान्तनिखिलचराचरप्राणिवर्गजगद्व्यापि विश्वरूपत्वं गीतासु विश्वरूपाध्याये प्रपञ्चितम् । अभावयादिव अभ्यनयादिव तदनुकरणं कृतवतीत्यर्थ. ॥

सरोभिरुल्लासितपुष्करश्रीः
सङ्गोज्झितैः संगमितप्रयागा ।
प्रभासिता रत्नगणांशुभिर्या
धर्माश्रयाणामिव संसदासीत् ॥ ६३ ॥

सरोभिरिति । सरोभि· सरसीभि उल्लासितपुष्करश्री· उन्मेषितपंकजशोभा । सङ्गोज्झितै· कर्मफलसङ्गरहितै· सङ्गमितप्रयागा सयोजितप्रकृष्टयागा । फलकामानां त्याग एव यागानां सात्त्विकरूप· प्रकर्षः रत्नगणांशुभि· प्रभासिता प्रकर्षेणोद्दीपिता या द्वारका धर्माश्रयाणां पुण्यक्षेत्राणां पुष्करप्रयागप्रभासानां संसदिवासीत् । पुष्करप्रयागपदश्ले-

वात् प्रभास्वितेत्यत्र प्रभासीकृतेत्यर्थान्तरेण श्लेषाच्च तथोत्प्रेक्षा ।

हसद्भिरुच्चैःश्रवसं हयाग्र्यै-
रैरावतं दन्तिवरैश्च हस्तैः ।
नरोत्तमैर्नाकसदश्च याभू-
त्सुभ्रूभिरप्यप्सरसः स्वयं द्यौः ॥ ६४ ॥

हसद्भिरिति । या द्वारका उच्चैःश्रवसमिन्द्राश्वं हसद्भि हयाग्र्यै-रश्वश्रेष्ठैरैरावत हसद्भि हस्तै दन्तिवरै नाकसदो देवान् हसद्भिर्नरोत्तमैः अप्सरसो हसन्तीभि सुभ्रूभिश्च स्वयं द्यौरभूदित्यर्थ । हसद्भिरिति सर्वत्रानुषङ्गः । सुभ्रूविशेषणत्वे लिङ्गविपरिणामश्च सर्वस्य विशेषणत्वेन पुमांस्त्रियेत्येकशेषता वा ।

वप्रेषु यस्याः स्फटिकप्रदेशा-
न्द्वाराभिमानाद्द्रुतमापतन्तः ।
अवापुरागन्तुजनाः सलीलै-
रन्तःस्मितैर्नागरकैर्निरोधम् ॥ ६५ ॥

वप्रेष्विति । यस्या वप्रेषु प्राकारमूलबन्धेषु स्फटिकप्रदेशान् स्फटिकमयभागान् द्वाराभिमानात् स्वच्छत्वेन द्वाराणीति भ्रमात् द्रुतं शीघ्रमापतन्त आगन्तुजना. आगन्तवो वैदिकजना सलीलै लीलास-हितैः लीलार्थं समीपोपसर्पणपर्यन्त अनिरुध्य स्थितैरन्तर्हासै । नागरकै नगरभवैः जनैः निरोधमवापुः । स्फटिककुड्यमिदं न द्वारमिति निरुद्धा इत्यर्थः ॥

पयोभिरच्छस्फटिकद्रवाभैः
दवीयसां दर्शनमादधानैः ।
सुधाधिकस्वादुरसैरविन्द-
न्स्वान्तोपमां यत्र सतां सरस्यः ॥ ६६ ॥

पयोभिरिति । यत्र सरस्य सरासि अच्छस्फटिकद्रवाभैः निर्मलस्फटिकद्रवसदृशै दवीयसामतिदूरास्थितानामपि स्वान्तर्गतासिकतादीना दर्शनमादधाने संपादयाद्भि सुधाधिकस्वादुरसैरमृतातिशायिमधुररसैः पयोभि जलै सता स्वान्तोपमा चित्तेन सादृश्यमविन्दन् लभन्त । सात चित्तान्यपि निर्धूतकल्मषत्वादच्छानि भूतभाविनां दवीयसामपि दर्शनसंपादकानि सर्वभूताहितावहत्वादतिमधुराणि चेति भाव ॥

यामेकचित्तः प्रसमीक्ष्य तुष्य-
न्यादोनिधेराहितदिष्टिवृद्धिम् ।
लज्जामयासीदिव विश्वकर्मा
लङ्कादिनिर्माणकथाप्रसङ्गे ॥ ६७ ॥

यामिति । विश्वकर्मा यादोनिधे. समुद्रस्य आहितदिष्टिवृद्धि संपादितभाग्यसमृद्धि या द्वारकामेकचित्तः एकाग्रमनाः प्रसमीक्ष्य लङ्कादिनिर्माणकथाप्रसङ्गे लङ्कादिकं विश्वकर्मणा निर्मितामिति कथायाः प्रसक्तौ लज्जामयासीदिव अगमदिव । निर्मितसर्वोत्तरनगरस्यापरनगरानिर्माणोदाहरणेन लज्जा सभाविता इवोत्प्रेक्षा ॥

समग्ररत्नौघशुभाकृतिं यां
सनायकां मध्यजुषा त्रिधाम्ना ।

रम्यां हि हृद्यां हृदयेन नूनं
रत्नाकरो रत्नमधत्त भूषाम् ॥ ६८ ॥

समग्रेति । समग्ररत्नौघशुभाकृति समृद्धै. मणिनिकरैः मञ्जुलाकाराम् । "शुभं मञ्जुप्रशस्तयो " इति यादव । मध्यजुषा मध्यं प्राप्तेन त्रिधाम्ना कृष्णेन सनायका नाथवती नायकरत्नसहिता च "नायको नेतरि श्रेष्ठे हारमध्यमणावपि " इति विश्व' । अत एव हृद्या हृदयस्य प्रिया या द्वारका रत्नाकर समुद्र' हृदयेन हृदय लक्षणया स्वान्तरप्रदेश । तेन उरसा च ' हृदय मानसोरसो." इति विश्व । रम्यां भूषा रत्नरमणीय रत्नमालिकारूपं भूषणं धृतवान् नूनमित्युत्प्रेक्षाया रत्नौघनिर्मितत्वनायकत्वहृदयान्वयरूपेण निमित्तेन तस्याः रत्नसमत्वेन धारणमुत्प्रेक्ष्यते ॥

अभिन्नसत्वान्नभसः परस्मा
त्क्षीरोदधेरंशुमतश्च बिम्बात् ।
रमासखस्य प्रणिधानभाजां
याभूत्प्रियं व्यक्तिपदं पृथिव्याम् ॥ ६९ ॥

अभिन्नेति। या द्वारका प्रणिधानभाजा समाधिभाजा अभिन्नसत्वात् रजस्तमोभ्याममिश्रसत्वगुणरूपात् । " अन्यदारितामिश्रेषु भिन्नमिति " नानार्थरत्नमाला । परस्मान्नभसः परमाकाशाद्वैकुण्ठात् । क्षीरोदधेरशुमतो बिम्बाच्च प्रिय रमासखस्य लक्ष्मीसहितस्य भगवत पृथिव्या व्यक्तिपदं आविर्भावस्थानमभूत् । वैकुण्ठादिस्थानत्रयं भगवतोऽतिप्रियं व्यक्तिपदं प्रसिद्धं तेन भगवत त्रिधामशब्दवाच्यतापि । ततोऽपि द्वारका प्रियतमेत्यत्रैव भक्ताना सुलभदर्शनम् आसीदित्यर्थ ।

यत्सौधभाजां निशि सुन्दरीणां
मुखेन्दुभिश्चूषितकान्तिमिन्दुम् ।
सद्यः स्वनिष्यन्दसुधाप्रवाहै-
राप्याययामासुरिवेन्दुकान्ताः ॥ ७० ॥

यत्सौधेति । यत्सौधभाज यस्या. सौधं भजमानाः इन्दुकान्ताः चन्द्रोपला निशि रात्रौ सुन्दरीणा तत्पुरवनिताना मुखेन्दुभि मुखान्येवेन्दवः तैः चूषितकान्ति निष्पीतकान्तिमतिशयितकान्तीना तेषां सन्निधाने । निष्प्रभतया तै. निष्पीतकान्तित्वे स्थिते तदैव तत्सौधचन्द्रकान्ताना प्रवाहोद्गमः चन्द्राप्यायनार्थमिव जात इत्युत्प्रेक्ष्यते । अनेन सौधाग्राणां चन्द्रमण्डलादप्यौन्नत्य व्यज्यते । इन्दुकान्ता इत्यनेनेन्दुप्रियाणामिन्दोरपचये तदैव तदाप्यायनार्थप्रवृत्तेरुचितत्व व्यज्यते । मुखेन्दुभिरित्यत्र नोपमितसमाससंभवः । निष्पीतकान्तिमिति प्रसिद्धचन्द्रस्य निकृष्टकथनप्रस्तावे तत्सादृश्यकथनायोगादिति रूपकसमासो दर्शितः ।

उद्वेलचञ्चत्तुरगोर्मिमाला-
मुद्घोषितामुत्सवतूर्यघोषैः ।
प्रभूतरत्नौघनिधिं पयोधि-
र्यामद्भुतां या च तमन्वकार्षीत् ॥ ७१ ॥

उद्वेलेति । उद्वेलं निर्मर्यादं यथा तथा चञ्चन्त्य. चलन्त्य तुरगाणामूर्मिणामिव मालाः पङ्क्तयो यस्यास्तामुत्सवतूर्यघोषैः उत्सववाद्यध्वनिभिरुद्घोषितां संजातोद्घोषा तारकादित्वादितच् । प्रभूतरत्नौघनिधिं-

प्रचुरमणिनिकरास्पदभूतामङ्कुना द्वारका पयोधिरन्वकार्षीत् अनुकरोति स्म । या द्वारका च त पयोधिमन्वकार्षीत । द्वारकासमुद्रौ तुरगोर्मिमालादिसंपदा परस्परोपमेयावभूतामित्यर्थ ॥

यद्वप्रशैलेषु दिवापि सिन्धो-
रास्फालनादुत्पतितैः पृषद्भिः ।
उत्क्षिप्तमुक्ताफलदर्शनीयै-
रालक्ष्यतारौघमभूद्विहायः ॥ ७२ ॥

यद्वप्रेति । यस्या वप्रा प्राकारमूलबन्धा एव शैला ते शैला इवेत्युपमितिसमासो वा । तेषु सिन्धोरास्फालनात् पतितैरुत्पतद्भिः उत्क्षिप्तमुक्ताफलदर्शनीयै उपरि प्रकीर्णै मौक्तिकैरिव दृश्यै. पृषद्भिः बिन्दुभि दिवापि विहाय गगनं आलक्ष्यतारौघं समन्तात् दृश्यनक्षत्रनिकरमभूत् । "वप्रोऽस्त्रिया तीरसेतुप्राकारक्षेत्रवाचक·" इति नानार्थरत्नमाला ॥ ७२ ॥

कलत्रपुत्रादिजुषामजस्रं
दीर्घायुषां यत्र सतां जनानाम् ।
धर्मैकभाजामितरे पुमर्थाः
प्रायः स्वयं संनिदधुः स्वभूत्यै ॥ ७३ ॥

कलत्रेति । कलत्रपुत्रादिजुषा दारपुत्रादिसंपन्नाना दीर्घायुषां चिरजीविनाम् अजस्रं धर्मैकभाजा धर्ममेव सेवमानानां यत्र सतां यस्या विद्यमानाना जनानामितरे पुमर्था पशुहिरण्यादय पुरुषार्था· । स्वभूत्यै स्वसमृद्ध्यै प्रायो नूनं सनिदधुः आश्रयमहिम्ना स्वेषां समृद्धिर्भवतीति स्वयमेवोपतस्थिरे । अयत्नेन पशुहिरण्यादिप्राप्तिरेव

तेषां समृद्ध्यर्थं स्वयमेव गमनत्वेनोत्प्रेक्ष्यते ॥

रराज सा रामजनार्दनाभ्यां
प्राप्तप्रकाशापि यदुप्रवीरैः ।
सत्येव तारानिकरे त्रिलोकी
चक्षुष्मती चन्द्रदिवाकराभ्याम् ॥ ७४ ॥

रराजेति । सा द्वारका यदुप्रवीरै यदुश्रेष्ठैरुग्रसेनप्रभृतिभि प्राप्तप्रकाशापि रामजनार्दनाभ्या रराज । अतिमात्रमिति भाव. । तथा हि । त्रिलोकी तारानिकरे नक्षत्रगणे सत्येव न तु तदभावदशायामित्येवकारार्थ । चन्द्रादिवाकराभ्या चक्षुष्मती चन्द्रादिवाकराभ्यामेवातितरां प्रकाशत इत्यर्थ ॥ ७४ ॥

प्रभुणा सहस्रवदनेन वर्ण्यतां
द्विगुणैरमुष्य नयनैरवेक्ष्यताम् ।
श्रुतिभिश्च तस्य बहुधा निशम्यता-
माधिकां ततः श्रियमवाप सा पुरी ॥७५॥

प्रभुणेति । सा पुरी सहस्रवदनेन प्रभुणा शेषेण वर्ण्यतामसुष्य शेषस्य द्विगुणै. द्वौ गुणावावृत्ती येषा तै सहस्रद्वयसंख्यै नयनैरवेक्ष्यताम् । तस्य श्रुतिभिश्च द्विगुणाभिर्निशम्यताम् । ततोऽधिका शेषस्य वर्णनदर्शनश्रवणेभ्योऽतिशयिता तैरप्यपरिच्छेद्या श्रिय शोभामवाप । मञ्जुभाषिणीवृत्तम् । 'सजसाजगौ भवति मञ्जुभाषिणी' इति लक्षणात् ॥७५॥

स्वयमजनि किमत्र श्वेतमेवान्तरीपं
परिणतमुत किंचिद्भागधेयं पृथिव्याः ।

वरुणनगरमन्यद्वारिधेरुत्थितं वा
किमिदमिति पुरं तत्कीर्तयन्ति स्म पौराः ॥

स्वयमिति । पौरात्पुरवासिन· अत्र समुद्रे श्वेतमन्तरीप क्षीरसमुद्रमध्यवर्तिश्वेतद्वीप एव स्वयमजनि स्वयमेव प्रादुर्भूतम् । अथवा पृथिव्याः भूमे किंचिदपरिच्छेद्य भागधेयं भाग्य परिणतं एतत्पुररूपेण परिणामं प्राप्त वा । यद्वा अन्यन्मेरुस्थितादपर वारिधे समुद्रादुत्थित वरुणनगरं वा । समुद्रस्य वरुणालयत्वप्रसिद्धेरिन्द्रादीन् विहाय तन्नगरत्वेन तर्क· । किमिदं पुर वितर्कितप्रकाराणामन्यतममन्यद्वा इति तत्पुर कीर्तयन्ति स्म । कृतसशब्दन इति धातु चौरादिक अजनीति जनिधातो· कर्तरि लुङ् । दीपतनबुधेत्यादिना तत्र वैकल्पिकश्चिण् । पौरा इत्यनेन चिरपरिचितानामपि सदा विस्मयावहमिति पुरस्यात्यद्भुतत्वं व्यज्यते । मालिनीवृत्तम् ‘ननमयययुतेय मालिनीभोगिलोकै’ इति लक्षणात् ॥ ७६ ॥

राममष्ठैरधिवसति सा राजधानी जगाहे
लोकाधीशे सह बहुमतैर्लोकपालैरिवान्यैः ।
आश्चर्याणां प्रकृतिरियमित्यद्भुतावेशयोग्या-
मप्रत्यूहामनितरतुलारोहणीयामभिख्याम् ॥

रामप्रष्ठैरिति । सा राजधानी द्वारका लोकाधीशे जगदीशे कृष्णे अन्यै· प्रसिद्धेन्द्रादिभिन्नै लोकपालैरिव स्थितै बहुमतै पूजितै राम प्रष्ठ· अग्रगामी येषाम् । प्रष्ठोऽग्रगामिनि इति निपात । तै बलदेवादिभि सह अधिवसति सति इयं पुरी आश्चर्याणामद्भुतपदार्थानां प्रकृतिः कारणं माता वा । उभयथाप्युत्पत्तिभूरित्यर्थ । “प्रकृति पञ्च-

भूतेषु स्वभावे सचिवादिषु । प्रधाने कारणे गुह्ये जन्तौ छन्दसि मातरि ” इति रत्नमाला । इत्युक्तहेतोरद्भुतावेशयोग्या द्रष्टृणामद्भुतरसावेशसंपादनोचिता अप्रत्यूहा पदार्थाना शोभायां तदधिकवस्तुसद्भाव प्रत्यूहो विघ्न तत्सन्निधाने शोभाया अप्रतीते तद्रहिताम् । स्वातिशायिवस्त्वन्तररहितामिति यावत् । अनितरतुलारोहणीयाम् । तुलारोहणं प्रयोजनमस्येति तुलारोहणीया तोलनीयस्य सुवर्णादे· परिमाणज्ञानाय तेन सह तुलायामारोहणीयशब्देन उपमेयगुणज्ञापकत्वादुपचारादुपमानमुच्यते । इतरत्तुलारोहणीयमुपमानं नास्ति यस्यास्ता नि समानामिति यावत् । एवभूतामाभिख्यां शोभां जगाहे गाहते स्म । मन्दाक्रन्तावृत्तम् ‘मन्दाक्रान्ता जलधिषडगै. म्भौनतौताद्गुरू चेत्’ इति लक्षणात् ॥

तन्मध्ये विरचितशिल्पमेरुकल्पं
वैचित्र्यादपहृतवैजयन्तगर्वम् ।
प्रस्पष्टं निजमिव पारमेष्ठ्यमुर्व्यां
प्रासादं प्रभुरधिवासयांचकार ॥ ७८ ॥

तन्मध्य इति । प्रभुः कृष्ण तन्मध्ये तस्या द्वारकाया मध्ये विरचितशिल्पमेरुकल्पं विरचितशिल्पं कृतप्रासादाकारनिर्माणं मेरुमिव स्थितं कल्पप्रत्ययस्यौपमायां प्रयुज्यमानस्याप्यौचित्यादिह तूत्प्रेक्षायां पर्यवसानम् । वैचित्र्यात् विचित्रत्वाद्धेतो· अपहृतो वैजयन्तस्येन्द्रप्रासादस्य गर्वो येन तम् । वैजयन्तस्य शोभातिशय एव तद्गर्वत्वेनाध्यवसित. ततश्च ततोऽप्याधिकशोभाशालिनमिति भाव. । उर्व्यां भूमौ प्रस्पष्टं व्यक्तं निजम् आत्मीयं पारमेष्ठ्यं परमे स्थाने तिष्ठतीति परमेष्ठी तस्य भाव पारमेष्ठ्यं तदिव स्थितं प्रासाद राजगृहम् । “हर्म्यादिर्धनिना वासः प्रासादो

देवभूभुजाम्'' इत्यमर । अधिवासयांचकार अधिवासं कृतवान् स्वनिवासेन सुरभयाञ्चकारेति वा । ''अधिवासो निवासे च संस्कारे धूपनादिभि'' इति विश्व । प्रहर्षिणीवृत्तम्, ''म्नौ ज्रौगस्त्रिदशयति· प्रहर्षिणीयम्'' इति लक्षणात् ॥ ७८ ॥

रामः पुनर्व्रजमुपेत्य विहारभेदै-
राश्वासयन्सहचरैः सुहृदश्च सर्वान् ।
विश्राणितां दुहितरं वरुणेन विन्द-
न्सीरावकृष्टयमुनास्नपितो विजह्रे ॥ ७९ ॥

राम इति । रामो बलदेव पुनर्व्रजमुपेत्य पुनरपि नन्दस्य गोकुलं प्राप्य सर्वान् सुहृदश्च सर्वानपि गोरकुमाररूपान् सखीन् सहचरै· तत्रत्यभृत्यादिरूपै प्राक्तनसहचरै सह विहारभेदै क्रीडाविशेषैः आश्वासयन् चिरविरहजदु खमपनीय प्रीणयन् वरुणेन विश्राणितां दुहितर तस्य पुत्री वारुणी विन्दन् लभमान· उपभुञ्जानः सीरेणावकृष्टया यमुनया स्नपितश्च विजह्रे विहरते स्म । बलदेवप्रीतये वरुणप्रेरणेन बृन्दावने कदम्बवृक्षोदरात् प्रवाहरूपेण निर्गता वारुणी तेनोपभुक्तेति पौराणिकी कथा विश्राणितामित्यनेन विशेषणेन दर्शिता । तत्र विहरमाणेन तेन तत्रैव जलक्रीडार्थमाहूतामप्यनागच्छन्तीं यमुना कोपात् सीरेणाकृष्य जलक्रीडा कृतेति कथा सीरावकृष्टेत्यादिविशेषणेन दर्शिता । वसन्ततिलकावृत्तम् ''उक्ता वसन्ततिलका तभजाजगौग·'' इति लक्षणात् ॥ ७९ ॥

प्रत्यञ्चमाब्धिमवधूतवतोऽतिदूरं
दग्धुश्च कूलमिव दक्षिणमस्त्रभूम्ना ।

आकर्षतश्च सरितं सवितृप्रसूतां
रामस्य तस्य शुशुभे रसिकस्य लीला ।८०॥

प्रत्यक्षामिति । प्रत्यक्षमब्धिं पश्चिमसमुद्रं अतिदूरमवधूतवतः जामदग्न्यरामरूपेण तपोवकाशार्थमतिदूरं निरस्तवतः, दक्षिणमब्धिम् अब्भूम्ना आग्नेयास्त्रमहिम्ना कूलमिव दग्धुः दशरथरामरूपेण सम्यक् दग्धवतश्च । साधुकारिणि तृन् प्रत्ययः । अत एव तद्योगे द्वितीया चोपपन्ना ।सवितृप्रसूतां सूर्योत्पन्नां सरितं यमुनां अनेन रूपेण कर्षतश्च रसिकस्य क्रीडारसवतः तस्य रामस्य क्रीडा शुशुभे शोभते स्म ॥ ८० ॥

पद्मयोनिवचनादुपनीतां
प्राक्तनीं क्षियतमामिव कान्तिम् ।
रेवतस्य तनयामनुरूपां
रेवतीं च परिणीय स रेमे ॥ ८१ ॥

इति श्रीमत्कवितार्किकसिंहस्य सर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्य
श्रीमद्वेङ्कटनाथस्य वेदान्ताचार्यस्य कृतिषु
यादवाभ्युदये काव्यरत्ने

एकादशः सर्गः ॥

पद्मयोनीति । स बलदेवः पद्मयोनेः ब्रह्मणः वचनादुपनीतां उपाहृताम् , प्राक्तनीं प्राचीनां शेषमूर्तावनुवर्तमानां प्रियतमां कान्तिमिव स्थिताम्, अत एवानुरूपां स्वसदृशीं रेवतस्य कन्यां तनयां रेवतीं परिणीय परिगृह्य च रेमे चिक्रीड । “उपास्यते स्वय कान्त्या

यो वारुण्या च मूर्तया" इति श्रीविष्णुपुराणे शेषवर्णनायां दर्शनाच्छेषस्य प्रियतमा कान्तिरित्यवसीयते। चकारो बलदेवावतारे तस्या अपि परिग्रहोऽस्तीति समुच्चयोपमासूचनार्थः । तथा श्रीविष्णुपुराणे—"ततः स्नातस्य वै कान्तिराजगाम महात्मनः । अवतंसोत्पलं चारु गृहीत्वैकं च कुण्डलम् ॥ कृतावतंसः स तदा चारुकुण्डलभूषित । नीलाम्बरधरः स्रग्वी शुशुभे कान्तिसंयुतः" इति । रेवतो नाम इक्ष्वाकुवंश्यः राजा । स्वस्य कन्या रेवतीं कस्मै दद्यामिति संदिहानो ब्रह्मलोकमधिगम्य ब्रह्मसदासि गन्धर्वगानप्रवृत्त्या क्षणमवसरं प्रतीक्ष्य ततः कस्मै कन्यामिमां दद्यामिति ब्रह्माण पप्रच्छ । स च मत्सभाया गन्धर्वगानं शृण्वतः तव भूतले बहूनि चतुर्युगान्यतीतानि, त्वद्विचारिता वराः सर्वे व्यतीताः । साप्रतं भगवान् कृष्णबलदेवरूपेण द्वारकामध्यास्ते । तत्र बलदेवाय दातव्येयं कन्येति तं शशास । तच्छासनात् तामुपाहृत्य बलदेवाय ददाविति पौराणिकी कथा पद्मयोनीत्यादिना दर्शिता । स्वागता वृत्तम् । "स्वागतेति रनभाद्गुरुयुग्मम्" इति लक्षणात् ॥ ८१ ॥

इति श्रीमद्भरद्वाजकुलतिलकविश्वजिद्याजि श्रीरङ्गराजाध्वरिवरसूनुना श्रीमदप्पयदीक्षितेन विरचिते
यादवाभ्युदयव्याख्याने

एकादशः सर्गः ।



द्वादशः सर्गः ॥



तथाविधानन्दमहापयोधे-
स्तरङ्गवृत्त्या भजतोऽवतारान् ।
अशेषरूपेष्वनुरूपरूपा
देवी जगन्नेतुरनुप्रजज्ञे ॥ १ ॥

अथ रुक्मिणीपरिणयमुपोद्घातेन प्रस्तौति । **तथाविधेति** । तथाविधस्य "स एको ब्रह्मण आनन्दः" इत्यादिश्रुतिसिद्धप्रकारस्य निरतिशयोत्कर्षस्यानन्दस्य महाम्बुधेः महाम्बुधिवत् विपुलाश्रयस्य तरङ्गवृत्त्या तरङ्गाणां रीत्या अवतारान् भजतः अम्बुधेस्तरङ्गैरिव स्थितैः स्वांशभेदैः मत्स्यकूर्माद्यवतारान् परिगृह्णतो जगन्नेतुः लोकनायकस्य कृष्णस्य अशेषरूपेषु सर्वेष्वप्यवतारादिषु तदनुरूपरूपा समानाकारा तत्तदवताराद्यनुरूपाकारा गृहिणी देवी श्रीमहालक्ष्मी "देवत्वे देवदेहेयं मनुष्यत्वे च मानुषी । विष्णोर्देहानुरूपां वै करोत्येषात्मनस्तनुम्" इति यामधिकृत्य पुराणवचनं सा अनुप्रजज्ञे तदवतारानन्तरमवतीर्णाभूत् ॥ १ ॥

सा तस्य नित्योदितदिव्यधाम्नः
पत्युः प्रिया भानुमतः प्रभेव ।

अध्यासितुर्द्वारवतीमदूरा-
द्व्यक्तिं शुभां प्राप विदर्भदेशे ॥ २ ॥

कुत्र देशे अवतीर्णा? तत्राह—**सा इति**। नित्योदितदिव्यधाम्नः सर्वदाविर्भूताप्राकृततेजसः पत्युः भगवतः नित्योदितदिव्यधाम्नः सदा स्फुरितगगनभवतेजसः भानुमतः प्रभेव स्थिता तद्वन्नित्या अनपायिनी प्रिया दयिता लक्ष्मीः द्वारवतीमध्यासितुः द्वारकामध्यासीनस्य तस्य पत्युः अदूरात्समीपे विदर्भदेशे विदर्भाणां क्षत्रियविशेषाणां निवासः जनपदः विदर्भः। "निवासार्थप्रत्ययस्य जनपदे लुबिति लुपियुक्तवद्व्यक्तिवचने" इति नित्यबहुवचनान्तता। विदर्भा इति देशो विदर्भदेशः तस्मिन्। शुभां प्राणिनां श्रेयस्करीं व्यक्तिमवतारं प्राप। "अधिशीङ्स्थासां कर्म" इति द्वारवत्या कर्मता। अध्यासितुरित्यत्र तृन् प्रत्यय इति तद्योगे षष्ठीनिषेधात् कर्मणि द्वितीया। अदूरादिति "दूरान्तिकार्थेभ्यो द्वितीया च" इति चकारात् पञ्चमी। यद्यपि वृत्तौ दूरतार्थेभ्यः प्रातिपदिकार्थमात्रे द्वितीयादिविभक्तय इत्युक्तम्, तथापि भाष्ये दूरादावसतान्मूत्रम् दूरात्पादावनेजनम् इत्याधिकरणेऽपि पञ्चमी दृश्यते। कैयटेनापि व्याख्यातमावसथस्य दूर इत्यर्थ इति। शुभा शुभकरी शुभशब्दात् तत्करोतीति ण्यन्तात् पचाद्यचि णिलोपः॥

शिखण्डकं निष्प्रतिमं श्रुतीनां
भृङ्गारलीलोपमविश्वकृत्यम्।
अधीयते तन्मिथुनं स्वभावा-
दन्योन्यजीवातुमनन्यभोग्यम् ॥ ३ ॥

शिखण्डकमिति। श्रुतीनां निष्प्रतिमं शिखण्डकमनुपममुत्तमाभरणं अखिलवेदान्ततात्पर्यगोचरमिति यावत्। शृङ्गारलीलोपमविश्वकृत्यं शृङ्गारलीलावदनायाससाध्यविनोदरूपजगत्सृष्टिसंहारादिकृत्यम्। अनन्यभोग्यम् अनन्यानाम् एकान्तिनाम् उपभोग्य तत् लक्ष्मीनारायणात्मकं मिथुनं स्वभावादन्योन्यजीवातुम् अन्योन्यजीवनौषधं स्वरूपसिद्धौ कार्यकरत्वे चान्योन्यसापेक्षमधीयते। "अहंता ब्रह्मणस्तस्य साहमस्मि सनातनी। आत्मा स सर्वभूतानामहंभूतो हरिः स्मृत। अहंतया विनाहं हि निरुपाख्यो न सिध्यति। अहमर्थं विनाहंता निराधारा न सिध्यति। योऽसौ नारायणो देवः परमात्मा सनातन.। अहंभावात्मिका शक्तिस्तस्य तद्धर्मधर्मिणी। नैव शक्त्या विना कश्चित् शक्तिमानस्ति कारणम्। न च शक्तिमता शक्तिः विना काप्यवतिष्ठते" इत्यादिष्वधीयते। अतो भगवदविनाभूतस्वभावत्वात् तदवतारे सति साप्यवतीर्णेति भावः॥ ३॥

दयेव नित्यं दयिता त्रिधाम्नः
सर्वेषु भावेषु समानभावा।
परावराणां जननी प्रजाना-
मासीद्विदर्भाधिपतेरपत्यम्॥ ४॥

कुतोऽवतीर्णा सा? तत्राह— **दयेति**। त्रिधाम्न' त्रीणि वैकुण्ठरविबिम्बदुग्धाम्बुधिरूपाणि धामानि स्थानानि यस्य तस्य पुरुषोत्तमस्य नित्यं दयेव स्थिता सदा भक्तेषु वात्सल्याद्यभिव्यक्त्यापादकतया करुणेव स्थिता सर्वेषु भावेषु सर्वपदार्थेषु समानभावा सर्वान्तर्यामिणा तेन समानसत्ताका। यद्वा सर्वेषु कृत्येषु जगत्सृष्ट्यादिषु

तेन समानाभिप्राया "भावो लीला क्रिया चेष्टा भूत्यभिप्रायजन्तुषु । पदार्थमात्रे सत्तायामात्मयोनिस्वभावयोः" इति वैजयन्ती । पराचराणा प्रजानां भूतभविष्यदात्मनाम् उत्कृष्टापकृष्टरूपाणां सर्वेषां प्राणिनां जननी माता । एवंभूता दयिता तस्य पुरुषोत्तमस्य प्रिया विदर्भाधिपते विदर्भदेशाधिपतेः भीष्मकस्यापत्यमासीत् । ततोऽवतीर्णेत्यर्थः ॥

महीतलान्मैथिलसीरकृष्टा-
त्क्षीरोदधेराहितमन्थशैलात् ।
भृगूद्वहात्ख्यातिमतश्च याभू-
त्सा भीष्मकादभ्युदियाय भूयः ॥ ५ ॥

महीतलादिति । मैथिलसीरकृष्टात् जनकराजस्य लाङ्गलेन कृष्टान्महीतलात् यज्ञभूमेरध प्रदेशात् । 'तलं स्वरूपाधरयोः' इति विश्वः । आहितमन्थशैलात् आहितो निपातित मन्थरूपशैल मन्दरपर्वतो यस्मिन् तस्मात् क्षीरोदधे ख्यातिमत. ख्यातिसंज्ञाककलत्रवतः । भृगूद्वहात् भृगूणां भृगुवंश्यानामुद्वह· श्रेष्ठ कूटस्थ अग्रज· तस्माद्याभूत् सा महालक्ष्मी भूय. पुनरपि भीष्मकादभ्युदियाय प्रादुर्भूता । अत्र महीतलादित्यादौ पाठक्रमेणावतारो न विवक्षित· । 'भृगोः ख्यात्यां समुत्पन्ना श्री. पूर्वमुदधेः पुनः । देवदानवयत्नेन प्रसूताऽमृतमन्थने' इत्यादि पुराणे क्रमान्तरवचनात् ॥ ५ ॥

अमन्यतैनां तनयां स राजा
रुक्मश्च मोहादनुजामजन्याम् ।

यामेकपत्नीमनघस्य पुंसः
प्रजासृजां मातरमामनन्ति ॥ ६ ॥

अमन्यतेति । स राजा भीष्मकः अजन्यामजाम् 'भव्यगेये-' त्यादि सूत्रेण कर्तरि जन्यशब्दः साधुः । एनां रुक्मिणीं मोहात् स्वस्मादिच्छावतारमात्रेण भ्रमात् तनयाममन्यत । रुक्मः तत्पुत्रश्च मोहादनुजां स्वस्यावरजाममन्यत । अनघस्यापहतपाप्मनः पुंसः पुरुषोत्तमस्य 'एष आत्मा अपहतपाप्मा' इति श्रुतेः । एकपत्नीं मुख्यमहिषीं या देवीं प्रजासृजां प्रतिकल्पं भिन्नानां ब्रह्मणाम् । मातरमामनन्ति । श्रुतय इति शेषः । तामिति पूर्वार्धेन संबन्धः तथाभूताया तस्या तनयेत्यनुजेति बुद्धिर्भ्रममात्रमिति युक्तमित्याशयः ॥ ६ ॥

त्यक्त्वापराः स्त्रीर्गुणराशिरेनां
शरण्यभूतां शरणं प्रपेदे ।
प्रायेण दोषैरविविक्तवासा-
द्भीतः स्वयं भीष्मकराजकन्याम् ॥ ७ ॥

त्यक्त्वेति । गुणराशिः गुणानां सौन्दर्यसौकुमार्यादीनां राशिः प्रायेण नूनं दोषैरविविक्तवासात् सहवासात् भीतः सन् स्त्रीः अपराः इतराः स्त्रियः त्यक्त्वा इतरासु मात्रयापि दोषानुवृत्तिरस्तीति धियेति भावः । शरण्यभूतां रक्षकभूतां भीष्मकराजकन्यामेनां रुक्मिणीं शरणं प्रपेदे । सदाश्रये सत्यसदाश्रयाश्रयणस्यानुचितत्वादिति भावः । "स्त्रीति वां शसोः" इति इयङादेशविकल्पनात् पूर्वसवर्णदीर्घः । शर-

ण्येति तत्र साधुरिति सूत्रेण प्राग्दीव्यतीयो यत्प्रत्ययः । 'शरणं स्याद्रक्षितरि रक्षिणे मन्दिरे धने' इति रत्नमाला ॥ ७ ॥

आरब्धदेहामिव भागधेयै-
रक्षीणि लक्ष्यान्तरतो नियन्त्रीम् ।
सुतामिमां प्राप्य सुधामिवान्या-
ममर्त्यकल्पौ पितरावभूताम् ॥ ८ ॥

आरब्धेति । भागधेयैः द्रष्टॄणां भाग्यैरारब्धदेहामिव स्थिताम् अक्षीणि लोचनानि लक्ष्यान्तरतो नियन्त्रीम् विषयान्तरेभ्यो व्यावर्तयन्तीमिमां सुतां रुक्मिणीमन्यां प्रसिद्धेतरां सुधामिव प्राप्य पितरौ अमर्त्यकल्पौ देवसदृशावभूताम् । देववद्दिव्यसुखमन्वभूतामित्यर्थः । सुधामिवेत्युत्प्रेक्षणेन अमर्त्यसादृश्यस्य औचित्यमुपपाद्यते । नियन्त्रीमिति तृन् प्रत्ययः ; अत एव तद्योगे द्वितीया । पितराविति पितामातेत्येकशेषः ॥

अनन्यवृत्त्या घनतामुपेतै-
रप्रौढसूर्येन्दुमयूखजालैः ।
सुवर्णरत्नैरथवा प्रक्लृप्तां
सुतां सुजाताकृतिमन्वभूताम् ॥ ९ ॥

अनन्येति । सुजाताकृतिमभिजातरूपां सुतां रुक्मिणीमनन्यवृत्त्या द्रव्यान्तरामिश्रणेन तथा तेजो न भवेदिति भावः । घनतामुपेतैः काठिन्यं प्राप्तैः । "घनः कठिनसंघातमेघकाठिन्यमुद्गरः" इति यादवः । अप्रौढसूर्येन्दुमयूखजालैः बालयोः सूर्यचन्द्रयोः किरणसमूहैः । अथवा सुवर्णरत्नैः सुवर्णेन पद्मरागादिरत्नैश्च प्रक्लृप्तां निर्मिताम् अन्वभूतां तस्याः

तेजोविशेषं दृष्ट्वा तथामन्येतामित्यर्थः। पितराविति पूर्वश्लोकात्कतुर-नुषङ्गः ॥ ९ ॥

महीयसीं मङ्गलदीपमालां
विद्युत्प्रकाशा विदधे कुमारी ।
आकल्परत्नांशु तिरस्करिण्या
दीप्त्या रजन्यामपि दीनभासम् ॥ १० ॥

महीयसीमिति । विद्युत्प्रकाशा विद्युत. प्रकाश इव प्रकाशो दीप्तिः यस्या सा, विद्युत्सदृशीत्वात् । "प्रकाशोऽर्चिषि दीधित्यां नातुल्यस्फुटयोस्त्रिषु" इति यादवः। कुमारी रुक्मिणी आकल्परत्नांशु-तिरस्करिण्या आभरणरत्नकिरणानामाच्छादन्या । क रोते. करणे ल्युटि-त्वात् ङीप् । दीप्त्या अङ्गप्रभया महीयसीं महत्तरां मङ्गलदीपमालां मङ्ग-लार्थं दीपपङ्क्तिम् । रजन्यामपि दीनभासं अभिभवात् क्षीणप्रभां विदधे ॥ १० ॥

कलामिवार्धामकठोरधाम्नः
पुण्योदयानामिव पूर्वचर्याम् ।
प्ररोहवेलामिव कान्तिवल्ल्याः
प्रैक्षन्त शुद्धान्तमृगीदृशस्ताम् ॥ ११ ॥

कलामिति । शुद्धान्तमृगीदृश. भीष्मकावरोधस्त्रियः तां रुक्मि-णीम् अकठोरधाम्न· अनुष्णतेजसः चन्द्रस्यार्धां एकदेशरूपां कलामिव पुण्योदयानां भोक्तृपुण्यसमृद्धीना पूर्वचर्यां पुनश्चर्यामिव । पूर्वचर्या नाम मान्त्रिकैः मन्त्रफलाभिमुख्यासिद्धये प्रथमं क्रियमाणा मन्त्रसेवा ।

कान्तिरेव वल्लि तस्या. प्ररोहवेलामिव प्ररोहस्य मर्यादामिव । यतोऽधिकमन्यत्र स्फीततया न प्ररोहति सा मर्यादा । 'अब्ध्यम्बु-विकृतौ वेला कालमर्यादयोरपि' इत्यमर. । तामिव प्रैक्षन्त । अत्राति बाल्येऽपि रमणीयतमत्वात् तथोत्प्रेक्षा । यथा मन्त्रविदां मन्त्रपुरश्चर्या स्वापेक्षितफलार्थमन्त्रविनियोगसामर्थ्यादानेन फलसंनिकर्षसम्पादिनी तथा भोक्तृपुण्यसमृद्धीनां तन्निर्वर्त्य फलसंनिकर्षसंपादिनीत्वात् इत्तो. द्वितीया । कान्तेरुत्कर्षविश्रान्तिभूमित्वात् तृतीयेति भेदः ॥ ११ ॥

आत्माधिकारादधिकामवस्था-
मयत्नतो नूनमवाप्तुकामा ।
वार्तानभिज्ञे वयसि स्थितां तां
वाग्देवता वन्दिमुखे ववन्दे ॥ १२ ॥

आत्मेति । वाग्देवता सरस्वती आत्मन' स्वस्याधिकाराद तदानीं-तनात् वागाधिपत्यात् अधिकामवस्थां दशामाधिक्यं वागाधिपत्यम् अयत्नतो यत्नमननुभूय अवाप्तुकामा अवाप्तु कामो यस्यास्तथाभूता सती। 'तु काममनसोरपि' इति मलोप. । वार्तानभिज्ञे व्याकरणानभिज्ञे वयसि अतिशैशवे स्थिता देवीम् । वान्दिमुखे स्तुतिपाठकानां मुखे स्थित्वा ववन्दे तुष्टुवे । शिशव स्तुतिमात्रेण प्रलोभिता. देहीति पृष्टं प्रयच्छन्तीति भावः ॥ १२ ॥

प्रदित्समानेन हरेरभीष्टं
कामेन सा कल्पलतेव सृष्टा ।

पित्रोरिवानन्यदृशां प्रजाना-
मार्शसया सार्धमवाप वृद्धिम् ॥ १३ ॥

प्रदित्समानेनेति । हरेः कृष्णस्याभीष्टं प्रदित्समानेन प्रदातु मिच्छता कामेन मन्मथेन सृष्टा कल्पलतेव स्थिता सा रुक्मिणी पित्रोरिवानन्यदृशाम् अनितरदृष्टीनां प्रजानामाशंसया सार्थं वृद्धिमवाप । अस्यां वर्धमानायां पित्रोरन्येषां च वाञ्छा सहैवाभिवृद्धेत्यर्थः । अनेनास्या वृद्धौ लावण्यादिगुणोऽपि सर्वेषां वाञ्छाहेतुरुत्तरोत्तरं प्रवृद्ध इति व्यज्यते । हरेरिति सबन्धसामान्यविवक्षया षष्ठी ॥ १३ ॥

पद्मादिरेखाप्रथमानभूमा
निर्धार्यमाणा निगमैरभिज्ञैः ।
तदङ्घ्रिविन्यासमिषेण जज्ञे
भूमेस्तदा भूषणपङ्क्तिरग्र्या ॥ १४ ॥

पद्मादीति । तदा तस्या वृद्धिदशायां तदङ्घ्रिविन्यासमिषेण तस्याः संचाराभ्यासे चरणयोः विन्यासस्य व्याजेन पद्मादिरेखाप्रथमानभूमा पद्मध्वजकलशादिरूपाभिः साम्राज्यलक्षणरेखाभिः प्रकाशमानमहिमा । अभिज्ञैः निगमैः वेदैः निर्धार्यमाणा अन्येषां तन्महिमानभिज्ञत्वादनिर्धार्येति भावः । अग्र्या उत्तमा भूषणपङ्क्तिः जज्ञे जाता ॥ १४ ॥

अदृश्यभेदैरतिसूक्ष्मभावा-
ज्जज्ञे जगन्मङ्गलतां दधानैः ।

विहारलौल्याद्विषयेषु तस्या
गतेषु वाक्येषु च नृत्तगीतैः ॥ १५ ॥

अदृश्येति । विहारलौल्यात् क्रीडाभिलाषात् विषयेषु संभ्रमवशात् विभिन्नरूपेषु तस्या गतेषु वाक्येषु च गमनेषु वचनेषु च अतिसूक्ष्मभावादत्यन्तसूक्ष्मत्वाददृश्यभेदै अविज्ञेयावान्तरविशेषैः जगन्मङ्गलतां दधानैः अनुचिन्तनादिना लोकानां श्रेयस्करत्वं धारयद्भिः नृत्तगीतै गतेषु नृत्तैः वाक्येषु गीतैश्च । जज्ञे जातम् । भावे लिट् । अखिलविद्यैश्वर्यायाः तस्याः गमनवचनानि सदा नृत्तगीतप्रभेदरूपाण्येवेत्यर्थ ॥ १५ ॥

यदप्सरः पाणिसरोजमुक्तं
प्रसूनवर्षं निपपात तस्याम् ।
अपूरि तस्यैव रजोभिरग्र्यै-
रपांसुला पांसुविहारवाञ्छाम् ॥ १६ ॥

यदिति । अप्सरःपाणिसरोजमुक्तं तस्या प्रसादमिच्छन्तीनामप्सरसा पाणिपद्मैः मुक्तं यत्प्रसूनवर्षं तस्या निपपात । तस्य प्रसूनवर्षस्य अग्र्यैरुत्तमैः रजोभि परागैरेवापांसुला पतिव्रता सा पांसुविहारवाञ्छा पांसुक्रीडाभिलाषम् अपूरि पूरितवती । दीपजनबुधेत्यादिना वैकल्पिक. कर्तरि णिच् । तथा समृद्ध पुष्पवर्षं पपातेत्यर्थ ॥ १६ ॥

यदृच्छया तत्र परागजालै-
र्यानेव सा केलिगृहानकार्षीत् ।

ततः परं त्वष्टुरमी समीची
महेन्द्रशालाविधिमातृकाभूत् ॥ १७ ॥

यदृच्छयेति । तत्र विदर्भनगरे सा रुक्मिणी यदृच्छया स्वेच्छया । तनु शिल्पशास्त्रपर्यालोचनया । 'स्वेच्छा स्वच्छन्दस्वैरिता-चेरिता समा.' इति केशवः । परागजालैः रेणुसमूहैः यानेव केलीगृहान् क्रीडामन्दिराणि । 'गृहाः पुंसि च भूम्न्येव' इति बहुत्वे विकल्पितम् । पुंस्त्वं अकार्षीत् कृतवती । अमी केलीगृहा एव त्वष्टुः विश्वकर्मणः तत परं तन्निर्माणानन्तरं समीची समन्तादञ्चति गच्छतीति समीची सर्वविधगृहावान्तरभेदाविषया महेन्द्रशालाविधेरिन्द्रगृहनिर्माणस्य मातृकासीत् । विधेयप्राधान्येन आसीदित्येकवचननिर्देशः । "वास कूटो द्वयो' शाला" इति गृहपर्यायेष्वमरः । अखिलविद्येश्वर्या तया स्वेच्छामात्रेण कृतान्यपि केलीगृहाणि लक्षणसौष्ठव्यात् विश्वकर्मणः तदनन्तर दिव्यगृहनिर्माणेषु मातृकारूपाण्यासन्नित्यर्थः । समीचीति सपूर्वादञ्चते क्विप् । अनिदितामिति नकारलोपः सम. समिरिति सूत्रेण समित्यस्य समीत्यादेश । अञ्चतेश्चोपसङ्ख्यानामिति ङीप् । अच इत्यकारलोपः चाविति दीर्घः ॥ १७ ।

चतुर्दशैतानि जगन्ति यस्याः
क्षेमाश्रितं क्रीडनकं बभूव ।
पर्याप्तलीला मुमुदे तदैषा
पाञ्चालिका पञ्जरशारिकाद्यैः ॥ १८ ॥

चतुर्दशेति । चतुर्दशसंख्याकानि जगन्ति यस्या देव्या. क्षेमा-

श्रितं रक्षा प्राप्तं क्रीडनकं क्रीडोपकरणं बभूव । पूर्ववद्विधेयप्राधान्येन बभूवेत्येकवचनम् । एषा तदा बालक्रीडासमये पाञ्चालिकापञ्जरशारिकाद्यैः पाञ्चालिका गजदन्तादिनिर्मिता योषा पञ्जरशारिका पक्षिविशेषाः तत्प्रभृतिभिः पर्याप्तलीला समाप्तलीला सती मुमुदे । यस्या निखिलान्यपि जगन्ति लीलया अपर्याप्तानि । आदरेण संरक्ष्यमाणानि क्रीडनकानि बभूवुः सैव पाञ्चालिकाभिरपि समप्तलीलासीदिति तस्या मनुष्यभावाभिनयसीमा दर्शिता ॥ १८ ॥

आस्वादनीयान्यधिकं श्रुतीनां
मुग्धाभिजातानि वचांसि तस्याः
प्रायेण लौल्यादधिकृत्य खिन्ना
विधिप्रिया व्याहरतान्यभाषाः ॥ १९ ॥

आस्वादनीयानीति । श्रुतीनां वेदानामास्वादनीयानि अतिरहस्यार्थगोचरत्वात् तेषामपि श्लाघनीयानि मुग्धानि शैशवकलानि अभिजातानि कुलीनानि व्याकरणसंस्कृतानि । "अभिजातः स्थिते न्याये कुलीनप्राप्तयोरपि" इति विश्वः । तस्या वचांसि प्रायेण नूनं लौल्याच्चापलादधिकृत्यान्यस्य खिन्ना तथा वक्तुमसामर्थ्यात् खेदवती विधिप्रिया सरस्वती अन्याः भाषाः संस्कृतव्यतिरिक्ताः प्राकृतादिभाषाः व्याहरत व्याहृतवती । संस्कृते रुक्मिणीमनुकर्तुमसामर्थ्येन संस्कृतं व्याहर्तुं लज्जया स्वस्य व्यवहारार्थं भाषान्तराणि सृष्ट्वा व्याहृतवती । नूनमित्युत्प्रेक्ष्यते । लोके हि अविप्लुतसंस्कृतवेगशालिना पुरतो मन्दसंस्कृताः संस्कृतं वक्तुं त्रपमाणा भाषान्तराण्येव व्याहरन्तीति भावः ॥ १९ ॥

अविप्लुतव्याकरणानि तस्याः
क्रमेण शिक्षानियताक्षराणि ।
अनुश्रवाणामनघप्रवृत्ते-
रादेशदायीनि वचांस्यभूवन् ॥ २० ॥

अविप्लुतेति । अनघप्रवृत्तेः मनोज्ञव्यापारायाः तस्याः रुक्मिण्याः क्रमेण कलापरिपाट्या अविप्लुतव्याकरणानि व्याकरणानुरोधीनि शिक्षानियताक्षराणि शिक्षया वेदानां वर्णनिर्णायकाङ्गेन निश्चिताक्षराणि । 'नियतं निश्चितं मतम्' इति हलायुधः । एवंभूतानि वचांसि अनुश्रवाणां वेदानामादेशदायीन्यभूवन् । शब्दतोऽर्थतश्च ततोऽप्यधिकान्यभूवन्नित्यर्थः ॥ २० ॥

विभूतयस्तत्र विशांपतीना-
मात्मीयया देवतयावतीर्णाः ।
स्वचिह्नभेदान्परिबर्हयन्त्यः
प्रपेदिरे तत्परिवारभावम् ॥ २१ ॥

विभूतय इति । तत्र भीष्मनगरे विशांपतीनामिन्द्रादिदिक्पालानां विभूतयः अणिमादिसंपत्तयः आत्मीयया स्वकीयया देवतया अधिदेवतया अवतीर्णाः सत्यः स्वचिह्नभेदान् स्वलाञ्छनविशेषान् परिबर्हयन्त्यः श्वेतछत्रवालव्यजनादिपरिच्छदान् कुर्वन्त्यः सत्यः तत्परिवारभावं परिचारकत्वं प्रपेदिरे प्राप्तवत्यः । दिक्पालविभूत्यधिदेवताः तत्रावतीर्य छत्रचामरादिस्वस्वचिह्नानि परिच्छदान् कृत्वा रुक्मिणीपरिजनकृत्यमकुर्वन्निति भावः । दिक्पालविभूत्याधिदेवताः

श्रीरुक्मिणीपरिचर्यामकुर्वन्नित्यनेन रुक्मिण्याः सर्वलोकेश्वरीत्वं व्यज्यत इत्याशयः ॥ २१ ॥

वेदालवाले विहितस्थितिं तां
रम्यप्रतानामिव रत्नवल्लीम् ।
स्तनादिलक्ष्यस्तबकादिचिह्नै-
राविष्कृतं यौवनमाविवेश ॥ २२ ॥

वेदेति । वेदा आलवालं लतानां मूले जलस्थापनार्थं कृतो बन्धविशेष इति तस्मिन् विहितस्थितिं कृतावस्थानां तत्प्रतिपाद्यतया तथात्वारोपः । अत एव रम्यप्रतानां रम्यः प्रतानः शाखापत्रप्रचयो यस्यास्तां रत्नवल्लीं रत्नमयीं लतामिव स्थितां रुक्मिणीं स्तनादिलक्ष्यस्तबकादिचिह्नैः स्तनादिव्याजस्तबकादिलाञ्छनैः उभयत्राप्यादिशब्देन रोमराजिभृङ्गावलीप्रभृतिपरिग्रहः । तैराविष्कृतं यौवनमाविवेश ॥ २२ ॥

तदीयसर्वाङ्गजुषोरगाधं
सौन्दर्यलावण्यसुधास्रवन्त्योः ।
प्रमज्जुरापत्य दृशः सखीना-
मन्योन्यसंभेदमपूर्वतीर्थम् ॥ २३ ॥

तदीयेति । तदीयसर्वाङ्गजुषो तस्याः रुक्मिण्याः इमानि तदीयानि तानि सर्वाण्यङ्गानि प्राप्तयोः सौन्दर्यलावण्यसुधास्रवन्त्योः सौन्दर्यं सामुद्रिकोक्तावयवसंस्थानविशेषः लावण्यम् "मुक्ताफलेषु छायायास्तरलत्वमिवान्तरा । प्रतिभाति यदङ्गेषु तल्लावण्यमिहोच्यते" इत्युक्तलक्षणप्रभाविशेषः ते एव सुधास्रवन्त्यौ अमृतसरितौ तयोरन्योन्यसंभेदं परस्प-

रसङ्गममेव अगाधमतलस्पर्शि । अपूर्वतीर्थं प्रसिद्धप्रयागादिभिन्न तीर्थं कर्म सखीनां दृशः आपत्य प्रविश्य ममज्जु दर्शनेन कदापि तृप्तिमप्राप्नुवत्य तत्रैव लग्ना इत्यर्थ ॥ २३ ॥

निशेव चन्द्रेण घनव्यपाये
नैसर्गिकी बुद्धिरिव श्रुतेन ।
फलेन सा नीतिरिवाप्रमादा
युक्ता बभौ नूतनयौवनेन ॥ २४ ॥

निशेति । नूतनयौवनेन युक्ता सा रुक्मिणी घनव्यपाये शरत्समये चन्द्रेण युक्ता निशेव श्रुतेन शास्त्रेण युक्ता नैसर्गिकी स्वभावसिद्धा बुद्धिरिव फलेन प्रयोजनेन युक्ता अप्रमादा नीतिरिव अर्थशास्त्रोक्ता राजनीतिरिव च बभौ ॥ २४ ॥

आलक्ष्यसंलापलवैरपाङ्गै-
रङ्गैरनङ्गोदयपूर्वरङ्गैः ।
वियातमुग्धैरपि विभ्रमैः सा
विलक्षयामास विभूषणानि ॥ २५ ॥

आलक्ष्येति । सा रुक्मिणी आलक्ष्यसलापलवै ईषदृश्यसंलापलेशैः सलापशब्देनाकूतगर्भा विकारा लक्ष्यन्ते । तथाभूतैरपाङ्गै अपाङ्गदर्शनैः अनङ्गोदयपूर्वरङ्गैः अनङ्गोदयस्य मन्मथनाट्योदयस्य प्रथमरङ्गस्थलभूतैः अङ्गैरवयवै वियातमुग्धैः धृष्टाधृष्टै । धृष्टे धृष्णुर्वियातश्चेत्यमर । विभ्रमैः शृङ्गारचेष्टादिभेदैः विभूषणानि विलक्षयामास । विलक्षानि विस्मितानि

लज्जितानि वा चकार । विलक्षशब्दात् तत्करोतिण्यन्तांल्लिटि अम्प्रत्ययः । आभरणेभ्योऽपि अपाङ्गदर्शनादिभिरेवाधिकां शोभामपुष्यदित्यर्थः ॥२५॥

अमुक्तकौमारयुवत्वसीम्ना
कान्त्या बभौ कल्पितरागभूम्ना ।
जरत्पलाशप्रसवानुषक्ता
प्रतानिनी पल्लवसंपदेव ॥ २६ ॥

अमुक्तेति । अमुक्तकौमारयुवत्वसीम्ना अत्यक्तकौमारयौवनसंधिसमयया कल्पितरागभूम्ना पश्यदृशां संपादितानुरागबाहुल्यया कान्त्या देहशोभया जरत्पलाशप्रसवानुषक्ता जीर्णपत्रपुष्पफलानुवृत्तिमती । जीर्यतेरतृन्निति भूतेऽर्थेऽतृन् प्रत्ययः । प्रसवो जननानुज्ञापत्रेषु फलपुष्पयोरिति वैजयन्ती । प्रतानिनी प्रतानो लताना शाखापत्रप्रचयः तद्वती लता कल्पितरागभूम्ना संपादितारुणिमबाहुल्यया पल्लवसंपदा प्रवालश्रियेव बभौ ॥ २६ ॥

प्रसाधनानां परिकर्म दिव्यं
विजृंभणं विभ्रमजालकानाम् ।
वयः शुभं वामदृशश्चकार्शे
पश्यदृशां भाग्यमनन्यभोग्यम् ॥ २७ ॥

प्रसाधनानामिति । प्रसाधनानामाभरणाना दिव्य परिकर्म मनोज्ञमाभरणम् । "दिव्य लवङ्गके दिव्य वल्गौ दिवि भवेऽन्यवत्" इति विश्व. । विभ्रमजालकाना विलाससन्दोहकाना विजृम्भणं प्रसरणम् ।

तद्धेतुत्वात् तथा रूपकम् । पश्यद्दृशा द्रष्टृजनलोचनाना भाग्य शुभावहम् । भाग्य शुभावहाविधौ स्याच्छुभाशुभकर्मणीति विश्व । अनन्यभोग्यम् अनन्य भगवान् सर्व खल्विद ब्रह्मेति श्रुते सर्वात्मतया तस्मात् पृथग्भूतवस्त्वभावात् । तस्य भोग्य वामदृश रुचिरलोचनायाः रुक्मिण्या शुभ मनोहरं वय यौवनं चकाशे । शुभ मञ्जुप्रशस्तयोरिति वैजयन्ती ॥ २७ ॥

अवाप्य सा मुग्धदशामपूर्वा-
मव्याजलीलागतिराबभासे ।
रम्या रमोत्पत्तिदशाविशेषा-
ज्जाम्बूनदी जङ्गमपद्मिनीव ॥ २८ ॥

अवाप्येति । अव्याजा अकृत्रिमा स्वाभाविकी लीलागतिर्यस्याः सा अपूर्वामन्यत्रादृष्टचरीं मुग्धदशा मनोज्ञदशां यौवनावस्थामवाप्य रम्या रुचिरा जाम्बूनदी स्वर्णमयी क्वचिदपवादविषयेऽप्युत्सर्गा प्रवर्तन्त इति नित्य वृद्धशरादिभ्य इति मयड्विषये विकारेऽण्प्रत्यय । अथवा जाम्बूनद्यां जाता जाम्बूनदी । तत्र जात इत्यण् प्रत्यय । जङ्गमपद्मिनी सञ्चारिणी नलिनी । रमोत्पत्तिदशाविशेषात् रमोत्पत्तिदशा लक्ष्मीजननसमय एव विशेषः उत्तमवस्तु । विशेषोऽवयवे भेदे द्रष्टव्योत्तमवस्तुनीति शब्दार्णवः । तमवाप्येति ल्यब्लोपे पञ्चमी ॥ आबभासे चकाशे ॥ २८ ॥

तस्यास्तनुं वर्णयतो ममैवं
हीनोपमा दोषपदं न विन्देत् ।

निदर्शनं तैरपि नित्यदृष्टं
येषां निकर्षोऽपि गुणो यतः स्यात् ॥ २९ ॥

तस्या इति । तस्या रुक्मिण्या. तनुमेव जङ्गमपद्मिनीवेत्याद्युक्त-वक्ष्यमाणप्रकारै वर्णयतो मम हीनोपमा उपमानस्य उपमेयात्प्रमाणेन जात्या गुणैर्वा हीनत्वं हीनोपमा उपमादोष । यथा —चकास्ति गगनाभोगे खद्योत इव भानुमानित्यादि । सा दोषपद दोषस्थान न विन्देत् न प्राप्नुयात् । दोषो न भवेदित्यर्थ ॥ कुत इत्यत आह । निदर्शनमिति । येषामाकाशादीना यत परमात्मादे निकर्षोऽपि गुण उत्कर्ष स्यात् । तैरतिनिकृष्टैरप्याकाशादिभि सह तस्य परमात्मादे निदर्शन साम्य-कथन दृष्टम्, यथाकाशवत् सर्वगतश्च नित्य इत्यादिश्रुतिषु । न हि प्रत्यण्ड प्रतिसर्ग च भिन्नस्याकाशस्य प्रतिरोमकूपविश्रान्तानेककोटिब्र-ह्माण्डेनापरिमितानेकसर्गप्रवर्तकेन परमात्मना साम्यगन्धोऽप्यस्ति । अ-थापि श्रुतौ यथा ते तस्य साम्यकथनम् एवं पद्मिन्यादिभिः देवी-तनो साम्यकथन ममापीत्यर्थ । सदृशवस्त्वन्तरालाभे हीनोपमापि न दोषाय । तादृक्षवस्त्वन्तरसभवकथनमेव तस्या दोषत्वकथनमिति भाव ॥ २९ ॥

अथ रुक्मिण्या चिकुरमारभ्य नखरपर्यन्तप्रत्यङ्गवर्णनमुपक्रमते—

तारेण तस्याश्चिकुरान्धकारे
तारायितं मौक्तिकजालकेन ।
प्रायेण योऽसौ प्रलयावसाने
निशीथसृष्टेरभवन्निदानम् ॥ ३० ॥

तारेणेति । तस्याश्चिकुर एवान्धकारे तारेण शुद्धेन । मौक्तिकजालकेन आवीडमुक्ताफलसमूहेन तारायित तारावन्नक्षत्रवदाचरितम् । ताराशब्दात् कर्तुः क्यङ् सलोपश्चेति आचारार्थक्यजन्तात् भावे क्तः । यथा महान्धकारं प्राप्य नक्षत्राणि प्रकाशन्ते तथा तस्या केशपाशं प्राप्य मौक्तिकानि प्राकाशन्तेत्यर्थः । तारोत्युच्चैस्त्रयस्त्रिषु । तारोत्युच्चस्तरे मुक्ताविशुद्धौ शुद्धमौक्तिके । कनीनिकाक्षयास्त्वेषो द्वयोस्तारं तु रूप्यकमिति रत्नमाला । योऽसौ यच्छब्दसन्निहित असौशब्द प्रसिद्धपरामर्शी । य प्रसिद्ध चिकुरान्धकारः प्रलयावसाने प्रलयस्यान्ते जगत्सृष्टिसमये निशीथसृष्टेरर्धरात्रस्य सृष्टे. प्रायेण नून निदानम् उपादानकारणमभूत् । महान्धकारमयान्निशीथादप्यतिशयितेन कार्ष्ण्येन तस्यापि कारणतयोत्प्रेक्षा । एतदुत्प्रेक्षानुगुण्येन तारायितमित्युपमासमभिव्याहारान्न सादृश्यम् । चिकुरान्धकार इत्यत्र रूपकसमासो दर्शित. । अन्धकारस्यैव हि निशीथकारणत्वमुचित न तु तत्सदृशस्य ॥ ३० ॥

द्युतिं शिखारत्नसहस्ररश्मे-
ज्योंत्स्नां च मुक्ताफलजालजाताम् ।
तत्कुन्तलश्रेणिमयी तमिस्र-
मैत्रीं दधौ मन्मथचापमौर्वी ॥ ३१ ॥

द्युतिमिति । तत्कुन्तलश्रेणिमयी तस्या. केशपालिरूपा मन्मथचापस्य मौर्वी भृङ्गराजिः मोहनत्वात् तथाध्यवसायः । शिखारत्नसहस्ररश्मेः चूडामणेरेव सूर्यस्य द्युतिं दीप्तिं मुक्ताफलजालजातां शिरोभूषणस्थमौक्तिकनिवहोत्पन्नां ज्योत्स्नां मौक्तिकप्रभैव तथाध्यवसीयते । तामिस्रमैत्रीमन्धकारेण सौहृद च दधौ । सादृश्यमिह सौहृदत्वेनाध्यवसितम् ।

यत्र सौरालोको न तत्र चन्द्रिका प्रसरति । यत्र सौरालोकः चन्द्रिका वा तस्य देशस्यान्धकाराविरोधित्वात् न तस्य तेन मैत्री सम्भवति । इह तु तत्त्रयमपि मिलितमित्याश्चर्यमिति भावः ॥ ३१ ॥

मुखाब्जसौन्दर्यमधुद्विरेफाः
कान्त्यापगाशैवलपुञ्जकल्पाः ।
शोणेन चूडामणिना ससंध्यां
तमीमपुष्यन्नलकास्तदीयाः ॥ ३२ ॥

मुखाब्जेति । मुखमेवाब्जं तस्य सौन्दर्यमेव मधु तस्य द्विरेफाः भ्रमरा इति रूपकम् । कान्त्यापगाशैवलपुञ्जकल्पाः कान्तिरेवापगा नदी तस्याः शैवलनिवहा इव स्थिताः इत्युत्प्रेक्षा । उपमाया प्रयुज्यमानस्यापि कल्पप्प्रत्ययस्य औचित्यादिहोत्प्रेक्षाया पर्यवसानम् । तदीयाः तस्या रुक्मिण्या इमे अलकाः केशाः शोणेन चूडामणिना शिरोभूषणरत्नेन ससंध्यां संध्यासहितां तमीं रात्रिमपुष्यन् पुष्यन्ति स्म उपचिन्वन्ति स्म । सादृश्येन तज्जातीया अभवन्नित्यर्थः । पदार्थानां सजातीयसमृद्ध्याभ्युपचयो भवति । तमी तमिस्रा कथिता तमस्विनीति रात्रिपर्यायेषु हलायुधः ॥

शरत्प्रसन्नेन्दुकलाभिरामा
ललाटरेखा सुदृशो रराज ।
कामेन तत्कान्तिलतासमृद्ध्यै
स्वयं प्रक्लृप्तेव सुधास्रवन्ती ॥ ३३ ॥

शरदिति । शरदि प्रसन्ना निर्मला चन्द्रकलेवाभिरामा सुदृशः

सुन्दरलोचनायाः रुक्मिण्या ललाटरेखा तस्या रुक्मिण्या कान्तिरेव कता तत्समृद्ध्यै कामेन स्वय प्रक्लृप्ता स्वयमेव रचिता । सुधास्रवन्ती अमृतकुल्येव रराजेत्युत्प्रेक्षा ॥ ३३ ॥

कस्तूरिकाक्लृप्तविशेषकं त-
त्पश्यन्मृगाङ्को वदनं मृगाक्ष्याः ।
विभाव्य तादृक्परभागशोभां
कलङ्कयुक्तोऽपि जहौ विषादम् ॥ ३४ ॥

कस्तूरिकेति । कस्तूरिकाक्लृप्तविशेषक मृगनाभिकृततिलकम् । तमालपत्रतिलकचित्रकाणि विशेषकमित्यमर । मृगाक्ष्याः मृगस्य अक्षिणी इव अक्षिणी यस्या इति उपमानपूर्वपदः सोत्तरपदलोपो बहुव्रीहिः । तस्या तद्वदन पश्यन् मृगाङ्कश्चन्द्र. तादृश तत्समानस्यानन्योपमेयस्य परभागस्य तिलकवर्णसंनिधानप्रयुक्तमुखवर्णस्फुटीभावस्य शोभां कान्तिम् ; परभागो गुणोत्कर्ष इति वैजयन्ती । विभाव्य आलोच्य कलङ्कयुक्तोऽपि विषादं जहौ दु ख त्यक्तवान् । स्वस्य कलङ्कोऽप्येवं परभागशोभावहो भवेदिति बुद्ध्येति भाव । चन्द्रस्य विषादत्यागसम्बन्धाभावेऽपि तत्सम्बन्धकथनमतिशयोक्त्यलङ्कारभेद. ॥ ३४ ॥

तारुण्यनद्यास्तनुवीचिकल्पे
तद्भ्रूलते शार्ङ्गनिदानदृश्ये ।
अनङ्गवेदप्रणवस्य रत्या
लेखाक्षरं न्यस्तमसूचयेताम् ॥ ३५ ॥

तारुण्येति । तारुण्यनद्याः तारुण्य नदीव तस्यास्तनुवीचिकल्पे

सूक्ष्मवीचितुल्ये शार्ङ्गस्य भगवच्चापस्य निदानमुपादानं सूक्ष्मावस्थेव दृश्ये मनोज्ञे सूक्ष्मावस्था उपादानमिति तात्त्विकाः । तद्भूलते तस्याः रुक्मिण्याः लतातुल्ये भ्रुवौ अनङ्गवेदस्य मन्मथागमस्य यः प्रणवः आदावुच्चार्य ओङ्कारः तस्य रत्या मन्मथपत्न्या न्यस्तं लिखितं लेखाक्षरं लिप्यक्षरमसूचयेतामन्वकुर्वाताम् । नागरलिपौ ओङ्कारस्यार्धचन्द्राकार-दलद्वयमस्ति । तद्दलद्वयमिव तद्भूलताद्वयं रराजेत्युत्प्रेक्षा । तथा नैषधे-ऽपि सरस्वतीवर्णने दृश्यते । भ्रुवौ दलाभ्यां प्रणवस्य यस्यास्तद्बिन्दुना फालतमालपत्रम् । तदर्धचन्द्रेण विधिर्विपञ्चीनिक्वाणनाकोणधनुः प्रणिन्ये इति । रत्या लिखितामिति मोहनत्वादुक्तम् । यथा कामेन तत्कान्ति-लतासमृद्ध्या इति श्लोके कामनिर्मितत्वम् ॥ ३५ ॥

प्रसूतपद्मोत्पलकाननश्रीः
प्रारब्धवीचीविभवा विलासैः ।
दृष्टिस्तदीया ददृशे दयार्द्रा
द्राघीयसी मन्मथदीर्घिकेव ॥ ३६ ॥

प्रसूतेति । प्रसूता उत्पादिता पद्मानामुत्पलानां कुमुदानामिन्दी-वराणां च काननस्य श्रीः शोभा यया सा तथोक्ता रक्तरेखाणां कनी-निकाबहिर्भागयोः कनीनिकायाश्च प्रभामरुणधवलमेचकरूपां सृजन्ती-त्यर्थः । दीर्घिकापक्षे प्रसूता पद्मोत्पलकाननस्य श्रीः संपत्तिः ययेति योज्यम् । श्रीर्वेषरचनाशोभासंपत्सरलशाखिष्विति रत्नमाला । विलासैः शृङ्गारचेष्टाभिः प्रारब्धवीचीविभवा उपक्रान्ततरङ्गसमृद्धिः दयार्द्रा द्राघी-यसी अतिशयेन दीर्घा । दीर्घशब्दादीयसुन्प्रत्ययः । प्रियस्थिरादि-सूत्रेण तस्य द्राघादेशश्च । तदीया रुक्मिण्या इयं दृष्टिः मन्मथस्य दीर्घिका

विहारवापिकेव ददृशे इत्युत्प्रेक्षा ॥ ३६ ॥

तद्दृष्टिरायामवती सुजाता
श्यामोज्ज्वला चारुविशालमध्या ।
मन्ये समेष्यन्मधुवैरिलक्ष्या
चेतोभुवः शक्तिरभूदमोघा ॥ ३७ ॥

तद्दृष्टिरिति । आयामवती दैर्घ्यवती श्यामा नीलवर्णा उज्ज्वला रुचिरा विकासिनी शृङ्गारवती वा दृष्टिपक्षे । अर्श आदिभ्योऽजिति मत्वर्थीयोच्प्रत्ययः । शक्तिपक्षे दीप्तिमती । उज्ज्वलो दीप्तिश्शृङ्गाररुचिरेषु विकासिनीति विश्व । चारु विशाल विपुल मध्य यस्याः सा तथोक्ता सुजाता मनोज्ञा तद्दृष्टि तस्या रुक्मिण्या दृष्टि. समेष्यत् समागमिष्यत् मधुवैरी कृष्ण एव लक्ष्य शरव्यं यस्यास्तथाभूता सती अमोघा चेतो भुवः मन्मथस्य शक्ति कासू आयुधविशेष अभूदिति मन्ये । आयामवत्वादिगुणैः तथोत्प्रेक्षा । 'कासूसामर्थ्ययो. शक्ति' इत्यमर ॥ ३७ ॥

निगूहती रत्नतिलप्रसूनं
नासा तदीया नयनाब्धिसेतुः ।
अबोधि निश्वाससमीरगन्धै
रन्तर्गतान्वेदगणान्वमन्ती ॥ ३८ ॥

निगूहतीति । रत्नतिलप्रसूनं रत्नमय तिलपुष्पं निगूहती न्यक्कुर्वती नयनाब्धिसेतुः नयनमेवाब्धिः तस्य सेतु नयनद्वयमध्ये सचारमार्गवत् दृश्यमानत्वात् नयनस्य समुद्रसाम्यं कविसमयसिद्धम् । तथा कादम्बरी-

वर्णने दृश्यते । निजमुखलक्ष्मीनिवासदुग्धोदधिना लोचनयुगलेनेति । तदीया तस्याः रुक्मिण्या इयम् । नासा निश्वाससमीरगन्धैः श्वासमारुतसौरभैः अन्तर्गतान् वेदगणान् वमन्ती उन्मुञ्चती अबोधि विद्वद्भिः ज्ञाता । कर्मणि लुङ् । प्रथमा परमा लक्ष्मीः जगत्त्रयकुटुम्बिनी । तद्धर्मधर्मिणी-शक्तिः ब्रह्मणोऽनपगामिनी इति श्रियोऽपि भगवद्धर्मधर्मवत्त्वश्रवणात् तन्निश्वासा अपि भगवन्निश्वासा इवेति विदामासुरिति भावः ॥ ३८ ॥

नवेन्दुसंध्याप्रभृतीनि लोके
निर्वर्ण्यमानानि निदर्शनानि ।
न खल्वविन्दन्कलयापि तस्याः
स्मिताधरव्यासिक्तामभिख्याम् ॥ ३९ ॥

नवेति । नवेन्दुसहिता संध्या नवेन्दुसंध्येति मध्यमपदलोपी समासः । प्रभृतिशब्देन पुष्पपल्लवमुक्ताप्रवालमित्यादीनि गृह्यन्ते । तानि लोके निर्वर्ण्यमानानि दृश्यमानानि । निर्वर्णनं तु निध्यानं दर्शनालोकनेक्षणमित्यमरः । निदर्शनानि स्मिताधरदृष्टान्ताः । तस्याः रुक्मिण्याः स्मिताधरव्यासिक्तां स्मिताधरसंपत्प्रयुक्तामभिख्यां शोभां कलया मात्रयापि न खल्वविन्दन् नालभन्त खलु । खलुशब्दो वाक्यालंकारे ॥ ३९ ॥

अहेतुरज्यन्नधरस्तदीयः
प्रसूनमुक्तायितमुग्धहासः ।
लक्ष्मीलतायां ललितोदधेश्च
प्रवालयोगं प्रथयांबभूव ॥ ४० ॥

अहेत्विति । अहेतु अलक्तकादिहेतुनिरपेक्षं रज्यन् स्वभावारुणः

प्रसूनमुक्तायित पुष्पमौक्तिकवदाचरितवान् मुग्ध सुन्दरो हासो यस्मिन्स्तथोक्त । प्रसूनमुक्ताशब्दादाचारार्थक्यडि सति अकर्मकत्वात् कर्तरि क्त । मुग्ध सुन्दरमूढयोरिति विश्व । तदीय रुक्मिण्या अयमधरो दन्तच्छद । लक्ष्मीलताया कान्तिवल्ल्या ललितोदधे विभ्रमसागरस्य च प्रवालयोगं पल्लवयोग विद्रुमयोग च प्रथयाबभूव प्रख्यापयति स्म । तस्या स्मिताधरौ कान्तिलताया पुष्पपल्लववत् ललितोदधे मुक्ताविद्रुमवच्च रेजतुरित्यर्थः ॥ ४० ॥

मुखं तदीयं विरराज मुग्धं
सौरभ्यलावण्यसमुच्चयेन
व्यवस्थितान्योन्यविशेषलोभा
देकत्वमापन्नमिवेन्दुपद्मम् ॥ ४१ ॥

मुखमिति । मुग्ध मनोज्ञ तदीय मुख सौरभ्यलावण्ययो समुच्चयेन समेलनेन हेतुना व्यवस्थितौ एकैकत्र स्थितावन्योन्यस्य यौ विशेषौ भेदकधर्मौ तयोर्लोभादिन्दो सौरभ्ये पद्मस्य लावण्ये चाभिलाषादेकत्वमापन्न प्राप्तमिन्दुपद्म इन्दुश्च पद्म चेति द्वन्द्वैकवद्भाव । तदिव विरराज । विशेषोऽवयवे व्यक्ते तिलकेऽत्यन्तभेदके इति रत्नमाला ॥

वर्णानुपूर्वीसुभगेन काले
भव्यां श्रुतिं भावयता यथावत् ।
तारस्य संस्थानमिवान्वकार्षी-
त्कण्ठेन सा काञ्चनकम्बुभासा ॥ ४२ ॥

वर्णेति । सा लक्ष्मीः वर्णानां गीतिक्रमाणां कर्पूरकस्तूर्यादिवर्के-

पनाना वा आनुपूर्व्या परिपाट्या सुभगेन मनोज्ञेन काले गानसमये श्रुतिं जातावेकवचनम् । श्रोतॄणा श्रोत्राणि यथावत् सम्यग्भव्या भावयता शुभामानन्दिनीं कुर्वता । भव्यशब्दादानन्दपरादर्श आद्यच्प्रत्ययः । काञ्चनकम्बुभासा सुवर्णशङ्खत्विषा कण्ठेन तारस्य संस्थानमाकारमन्वकार्षीत् अनुकरोति स्म । इवशब्दो वाक्यालंकारे । आख्यातेनैव सादृश्यकथनात् ग्रन्थलिप्या प्रणवसस्थान वर्तुलमिति तत्सादृश्योक्ति प्रणवोऽपि वर्णानामकारोकारमकाराणा आनुपूर्व्या सुभग सर्गाद्यसमये श्रुतेः वेदस्य यथावत् स्वरवर्णादिपौष्कल्येन भावयितोत्पादकश्च । ओंकारप्रभवा वेदा इति स्मृते· । वर्णो नीलादिविप्राद्योः कीर्त्तौ गीतिक्रमे स्तुतौ । कुथे वृत्तेऽक्षरे त्वक्षी प्रकारे लेपशोभयोरिति । ओङ्कारः प्रणवस्तारः इति च वैजयन्ती ॥ ४२ ॥

मधुद्विषः कर्णपरिष्क्रियार्थं
कामात्मना माल्यकृतेव क्लृप्ते ।
बभूवतुर्बाहुलते तदीये
शम्पात्विषौ चम्पकमालिके द्वे ॥ ४३ ॥

मधुद्विष इति । शम्पात्विषौ विद्युत्प्रभे तदीये तस्या इमे बाहुलते मधुद्विष कृष्णस्य कर्णपरिष्क्रियार्थं कर्णप्रसाधनाय कामात्मना कामरूपेण माल्यकृता मालाकारेण क्लृप्ते ग्रथिते द्वे चम्पकमालिके इव बभूवतुः ॥

आसीदधिष्ठानविशेषसीमा
वक्षोजयोरङ्कुरतोरमुष्याः ।

मुकुन्दवक्षःस्थलमुद्रणार्हां

भव्यामवस्थामिव भावयन्ती ॥ ४४ ॥

आसीदिति । अमुष्या रुक्मिण्या अङ्कुरतो प्ररोहतो वक्षोजयोरधिष्ठानविशेषसीमा मूलसंनिवेशरूपस्यावयवस्य सीमा । विशेषोऽवयवे द्रव्य इति शब्दार्णवः । मुकुन्दवक्षःस्थलमुद्रणार्हां अतिविशालस्य कृष्णवक्षःस्थलस्य मुद्रणे उचिता भव्या भाविनीमवस्था भावयन्तीव सूचयन्तीवासीत् । प्रादुर्भवता यावता स्तनपरिमाणेन मुकुन्दवक्षः कात्स्न्र्येन मुद्रितं भवति तावदुपयोग्यधिष्ठानं प्रथममेवासीदित्यर्थः ॥

समावृतौ हारमयूखसूत्रै-

स्तस्याः स्तनौ चारुतरावभूताम् ।

जिगीषतस्तत्प्रियचित्तवृत्तिं

मनोभुवो मङ्गलपूर्णकुम्भौ ॥ ४५ ॥

समावृताविति । हारमयूखा एव सूत्राणि तन्तवः तैः समावृतौ चारुतरौ तस्याः स्तनौ तत्प्रियचित्तवृत्तिं तस्याः प्रियस्य कृष्णस्य मनोव्यापारं जिगीषतो जेतुमिच्छतः मनोभुवः मन्मथस्य मङ्गलपूर्णकुम्भौ मङ्गलार्थं पूर्णकलशावभूताम् । राज्ञां प्रस्थानसमयेषु तन्तुभिः वेष्टितं पूर्णकुम्भयुगलं पुरतः प्रदर्शयन्ति तद्वदभूतामित्यर्थः ॥ ४५ ॥

तस्यास्तदा तद्वदलक्ष्यमध्य

तन्व्याः स्तनद्वंद्वमवाप वृद्धिम् ।

काले यथा तत्प्रथिमप्रभूतं
कृच्छ्रादभूत्कृष्णभुजान्तरालम् ॥ ४६ ॥

तस्या इति । तस्या तन्व्या रुक्मिण्या. तद्वद्रुक्मिणीवदेवालक्ष्य-मध्यम् अविभाव्यमध्यदेशं स्तनद्वय तथा तेन प्रकारेण वृद्धिमाप । कृष्णस्य भुजान्तरालं वक्षः काले आश्लेषादिसमये यथा कृच्छ्रात् कथचित् तत्प्रथिमप्रभूतं तस्य स्तनद्वयस्य प्रथिम्न. पृथुत्वस्य पर्याप्तं बभूव । तथेति पूर्वेण संबन्ध ॥ ४६ ॥

मध्यं कृशिम्ना विरराज तस्या
नाभिह्रदान्नालमिव प्ररूढम् ।
प्रियागमोदर्कमभूद्यदग्रे
कुचात्मना काञ्चनपद्मयुग्मम् ॥ ४७ ॥

मध्यमिति । तस्या रुक्मिण्या मध्यमवलग्न कृशिम्ना कार्श्येन नाभिरेवह्रद अगाधजलाशय. जलाशयो जलाधारस्तत्रागाधजले ह्रद इत्यमर । तस्मात्प्ररूढ नाळमिव कमलमूलदण्डमिव रराज । यदग्रे यस्य मध्यस्याग्रे कुचात्मना कुचरूपेण प्रियागमोदर्कम् प्रियस्य कृष्णस्यागमः आगमनं उदर्कः भाविफल यस्य । उदर्क फलमुत्तरमित्यमर । तथाभूत कांचनपद्मयुग्ममभूत् तादिति पूर्वेण सबन्ध । प्रियस्य हर्षस्य आगमयिता उदितोऽर्को यस्येति व्युत्पत्त्या पद्म प्रियागमोदर्क भवतीति भाव । अत्रार्थे आगमेति आङ्पूर्वाद्गमेर्ण्यन्तात् पचाद्यचि रूप उदर्कमिति आचार्यवत्समासः ॥ ४७ ॥

स्तोकानताङ्गी स्तनभारभूम्ना
मुग्धा बभौ मुष्टिमितावलग्ना ।

भृङ्गाभिनन्द्येन गुणेन युक्ता
कामस्य सा कापि धनुर्लतेव ॥ ४८ ॥

स्तोकेति । स्तनभारस्य भूम्ना बाहुल्येन स्तोकानताङ्गी किंचिदवनतशरीरा मुष्टिमितावलग्ना मुष्टिपरिमितमध्यभागा भृङ्गाभिनन्द्येन भ्रमराणां श्लाघनीयेन गुणेन सौरभ्येण युक्ता सा मुग्धा बाला कामस्य कापि ध्रियमाणातिरिक्ता काचिद्धनुर्लतेव चापयष्टिरिव बभौ मन्मथचापयष्टिरिव अनाकृष्टमौर्वीका स्तोकानता मुष्टिग्राह्यमध्या भृङ्गै हेतुभिः अभिनन्द्येन गुणेन भृङ्गराजिरूपया मौर्व्या युक्ता च भवतीति भाव ॥

रराज लावण्यतरङ्गरम्या
वलित्रयी मध्यगता मृगाक्ष्या ।
अन्तःस्थितानामिव दर्शयन्ती
निवेशसीमान्तमनुश्रवाणाम् ॥ ४९ ॥

ररजेति । लावण्यतरङ्गरम्या लावण्यसिन्धोः तरङ्गपालिरिव रम्या मृगाक्ष्या मध्यगतावलग्नगता वलित्रयी उदररेखात्रयी अन्तःस्थितानां तस्या अभ्यन्तरे स्थितानामनुश्रवाणाम् चतुर्णामपि वेदाना निवेशसीमान्तं निवाससीमावसानं दर्शयन्ती रराज । वलित्रयेण निवेशचतुष्टयमसंकीर्ण दर्शितं भवतीति भाव ॥ ४९ ॥

मध्येवलग्नं सुदृशो विलग्ना
रोमावली कामधनुर्गुणाभा ।
जिगाय नाभीसरसः सुजाता-
मुल्लासिनीमुत्पलरेणुपङ्क्तिम् ॥ ५० ॥

मध्य इति । सुदृशो रुक्मिण्या मध्येवलग्नं वलग्नस्य मध्ये । विलग्नं सक्ता । पारे मध्ये षष्ठ्या वेत्यव्ययीभावः मध्यशब्दस्य एदन्तत्वनिपातश्च । कामधनुर्गुणाभा कामस्य धनुर्गुणो भृङ्गपङ्क्तिः तत्सदृशी रोमावली नाभीसरस. उल्लासिनी प्रसरणशीला सुजातां मनोज्ञा उत्पलरेणुपङ्क्तिमिन्दीवरपरागरेखा जिगाय जयति स्म । इन्दीवरपरागरेखेव रराजेत्युत्प्रेक्षायामौचित्यात् पर्यवसानं द्रष्टव्यम् ॥ ५० ॥

अनुप्रयातः स्ववशामभिख्यां
यूथोज्झितो यौवनगन्धहस्ती ।
तद्रोमराजिव्यपदेशदृश्यां
नूनं दधौ नूतनदानरेखाम् ॥ ५१ ॥

अनुप्रयात इति । स्वस्मिन् वशाधीना स्ववशा सैव स्वस्य वशा करिणी । श्लिष्टरूपकम् । 'त्रिष्वधीने वशो वाञ्छा प्रभुत्वाधीनतासु च । वशा वन्ध्या गवी योषा दुरिता करिणी च सा ' इति रत्नमाला । एवंभूतामभिख्यां शोभामनुप्रयात अनुसृतवान् । गत्यर्थत्वात् कर्तरि क्तः । यूथोज्झित उज्झितयूथः । आहिताग्न्यादित्वान्निष्ठाया. परनिपातः । यथा यूथं त्यक्त्वा संचरन्नद्वितीयो भवति एव सदृशराहित्याद्द्वितीय इति यौवनपक्षे तात्पर्यम् । यौवनगन्धहस्ती यौवनमेव मत्तगजः । गन्धः गर्वः तत्सहितः हस्ती । मध्यमपदलोपी समास । 'गन्धो गन्धक आमोदे लेशे सबन्धगर्वयो ' इति विश्व । चन्दनहरितालादिगन्धयुक्तः क्षत्रियजातीयो गज इति वा । उक्तं हि गजशास्त्रे—' भद्रश्रीहरितालगुग्गुलशिलागन्धोऽतिशूरो रणे नानाशस्त्रनिपातवेगसहनः स्तम्बेरम. क्षत्रिय ' इति । तद्रोमराजिव्यपदेशदृश्यां रुक्मिण्या रोमराजिव्याजेन दृग्गोचर-

भूतां नूतनदानरेखामभिनवमदजलराजि नून दधौ । सापह्नवोत्प्रेक्षेय-मिति व्यपदेशशब्दे सत्यपि नूनंशब्दस्य नाधिक्यम् ॥ ५१ ॥

प्रकाशितावर्तरुचिः प्रभाब्धौ
नाभिः सुवृत्ता रुरुचे नताङ्ग्याः ।
रोमावलीरत्नलतानुरूपं
रुक्मेण निष्पन्नमिवालवालम् ॥ ५२ ॥

प्रकाशितेति । नताङ्ग्याः स्तनभारात् किंचिदवनताङ्ग्याः रुक्मिण्याः प्रभाब्धौ प्रभासमुद्रे प्रकाशितावर्तरुचिः दर्शितजलभ्रमशोभा सुवृत्ता सम्यग्वर्तुला नाभिरोमवल्ल्येव रत्नलता तस्याः अनुरूप सदृशः रुक्मेण सुवर्णेन निष्पन्नमालवालमिव जलधारणार्थमूलबन्धवलयमिव रुरुचे ॥५२॥

पृथ्वी चकाशे स्तनसंपदस्या
लावण्यमम्भो नियतं च तेजः ।
श्वासोदयो गन्धवहः शुभाङ्ग्याः
नाभिश्च मध्यं च नभो विभक्तम् ॥ ५३ ॥

पृथ्वीति । शुभाङ्ग्याः रमणीयाङ्ग्याः रुक्मिण्याः पृथ्वी महती । वोतो गुणवचनादिति पृथुशब्दात् ङीष् । पृथ्वी भूरूपा चेति श्लिष्टरूपकम् । स्तनसपत् स्तनशोभा च लावण्यम् 'मुक्ताफलेषु च्छायायाः तरलत्वमिवान्तरा । प्रतिभाति यदङ्गेषु तल्लावण्यमिहोच्यते ॥' इत्युक्तलक्षणं च चाकचक्य तदेवाम्भ इति व्यस्तरूपकम् । तच्च नियतं स्थिरं तेजः बहिः प्रसृमरं ज्योतिः तदेव तेजः तृतीयमहाभूतमिति श्लिष्टरूपकम् । श्वासोदयः श्वासस्योद्गमः गन्धवहो गन्धस्य वोढा स एव वायुतत्त्वमिति श्लिष्टरूपकम् ।

नाभिश्च मध्य च नभः तदुभयमाकाशमिति व्यस्तरूपकम्। तच्च विभक्तम् उक्तक्रमेण पृथिव्यादिमहाभूतरूपेण कृतविभाग सच्चकाशे । नपुसकमनपुसकेनैकवच्चास्यान्यतरस्यामिति नपुसकशेषस्यैकवद्भावस्य च बिधानात् स्तनसंपदि च विभक्तमिति नपुंसकैकवचनेन परामर्श ॥ ५३ ॥

गजेन्द्रहस्तादिषु तत्समत्वे
दूरे सतां दोषगुणावमर्शः ।
भविष्यतः शार्ङ्गभृतस्तदूरू
लीलोपधाने किमतोऽधिकेन ॥ ५४ ॥

गजेन्द्रेति । गजेन्द्रहस्तादिषु गजप्रवरशुण्डादिषु । आदिशब्देन कदलीकरभादिन्यूनरूपोपमानानि गृह्यन्ते । तेषु तत्समत्वे तयो. रुक्मिण्या ऊर्वो. साम्ये विषये सतामभिज्ञाना दोषगुणयोरवमर्श विचार. दूरे । तद्विचारस्य प्रसक्ति नास्तीत्यर्थ । कुत इत्यत आह— भविष्यत इति । तदूरू शार्ङ्गभृत कृष्णस्य लीलोपधाने लीलार्थोपबर्हे भविष्यत. अतोऽधिकेन किम् अतोऽधिक उत्कर्षो न वक्तव्यः । एतावतैव करिकरादीना तत्साम्यशङ्कानिराससिद्धेरिति भाव. । वर्ण्यमानयौवनकालविवक्षया भविष्यत इति प्रयोगः ॥ ५४ ॥

मनोज्ञवृत्तं मधुबुद्बुदाभ
चक्षुष्मतां सादरदर्शनीयम् ।
स्वदेहकान्तेः सविशेषदृष्टौ
जानुद्वयं दर्पणतामयासीत् ॥ ५५ ॥

मनोज्ञेति । आदौ तस्या इत्यध्याहार्यः । तस्याः रुक्मिण्या. स्वदेह-

कान्तेः निजदेहशोभायाः सविशेषदृष्टौ सम्यक् दर्शने विषये मनोज्ञवृत्तं मनोज्ञ यथा तथा वर्तुल मधुबुद्बुदाभ पीतवर्णत्वात् क्षौद्रबुद्बुदसदृशं चक्षुष्मता सादरं दर्शनीयं चक्षु साफल्यापादकमिति सादरं दृश्यं जानुद्वय दर्पणतामयासीत् याति स्म ॥ ५५ ॥

उदेष्यतः पञ्चशरस्य तस्या-
मुत्पादयिष्यन्नुचितं निषङ्गम् ।
विधिः स्वयं मातृकया किलार्थी
जङ्घायुगं वीक्ष्य जहर्ष तस्याः ॥ ५६ ॥

उदेष्यत इति । तस्यामुदेष्यतः प्रादुर्भविष्यतः पञ्चशरस्योचितं निषङ्गं तूणीरं स्वयमुत्पादयिष्यन् विधिः ब्रह्मा मातृकया अर्थी प्रयोजनवान् भूमिकामिच्छन्निति यावत् । तस्याः जङ्घायुगं वीक्ष्य जहर्ष हृष्यति स्म । इयमेव मातृकेति बुद्ध्येति भावः । किलेति परकृतौ ॥ ५६ ॥

अलक्तकादप्यधिकात्मरागा
पदद्वयी पद्मदृशश्चकाशे ।
प्राचीनजन्मप्रणयानुरोधा-
त्संभाव्यमानेव सरोजलक्ष्म्या ॥ ५७ ॥

अलक्तकादिति । अलक्तकाद्यावकादपि अधिकात्मरागा अधिकनिजारुण्या पद्मदृशः पदद्वयी प्राचीनं प्राक्तनं जन्म 'पुनश्च पद्मात्संभूता आदित्योऽभूद्यदा हरिः' इति पुराणोक्तं लक्ष्म्याः पद्मे जन्म, तस्मिन् यः प्रणयः स्नेहः तदनुरोधात् तस्यानुवर्तनात् सरोजलक्ष्म्या पद्मकान्त्या संभाव्यमानेव प्रशस्यमानेव चकाशे ॥ ५७ ॥

पादाम्बुजे दत्तमधुप्रसक्त्या
निर्णेजयामास नखेन्दुकान्त्या ।
प्रायेण सा सत्पथमाश्रयन्ती
पङ्कानसत्सङ्गभवान्पृथिव्याः ॥ ५८ ॥

पादाम्बुज इति । सत्पथं सच्चरितमाश्रयन्ती सा रुक्मिणी पाद एवाम्बुजं तस्मिन् दत्तमधुप्रसक्त्या सपादितमकरन्दसंपर्कया पदाम्बुजे स्वयं मकरन्दायमानयेति यावत् । नखा इन्दव इव तेषां कान्त्या प्रायेण प्राचुर्येण पृथिव्या असत्सङ्गभवान् दुष्टदैत्यादिसङ्गजनितान् पङ्कान् पापानि । कर्दमानित्यपि प्रतीयते । 'पङ्कोऽस्त्री कर्दमैनसो' इति वैजयन्ती । निर्णेजयामास क्षालयामास ॥ ५८ ॥

तस्याः पदाम्भोजमृणालभासा
प्रकाशभूम्ना नखमौक्तिकानाम् ।
प्रकीर्णपुष्पः सुधयावसिक्ता
विहारभूम्यो युगपद्बभूवुः ॥ ५९ ॥

तस्या इति । पदाम्भोजयोः मृणालाना विसतन्तूना भा इव भा. यस्य तेन नखमौक्तिकानां प्रकाशभूम्ना लोकबाहुल्येन विहारभूम्यः क्रीडाभूमय. । 'कृदिकारादक्तिनः' इति भूमिशब्दाद्वैकल्पिको ङीष् । युगपदेककालमेव प्रकीर्णपुष्पाः सुधयावसिक्ताश्च बभूवु । विहारभूमिषु नखालोकविजृम्भण पुष्पप्रसारणवत्सुधासेचनवच्च जातमित्यर्थः ॥ ५९ ॥

कलाचिकां काञ्चनसारक्लृप्तां
कान्तेः शुभां कामपि काहलीं च ।

शशङ्किरेऽनन्यसमीक्ष्यशोभां
जगन्ति जङ्घामवलोक्य तस्याः ॥ ६० ॥

कलाचिकामिति । जगन्ति लोकाः अनन्यसमीक्ष्यशोभाम् अन्यदीयदृश्यकान्ति तस्याः जङ्घामवलोक्य वीक्ष्य कान्ते शोभायाः काञ्चनसारक्लृप्ता कनकजालोत्कृष्टांशनिर्मिता कलाचिका पतद्ग्रहं शुभां मनोज्ञां कामपि अनिर्वचनीयरूपा काहलीं वाद्यविशेषं च शशङ्किरे ॥ ६० ॥

तस्याः श्रुतिश्रेणिशिखामणीनां
सकेसरा दीधितिभिर्नखानाम् ।
प्रसाधिकालोचनभृङ्गलौल्यं
पद्मद्वयी पादमयी निरास ॥ ६१ ॥

तस्या इति । श्रुतिश्रेणिशिखामणीनां श्रुतिपङ्क्तीनां चूडारत्नभूतानां तदुत्तमाङ्गवेदान्ततात्पर्यगोचरत्वात् तथात्वारोपः । नखानां दीधितिभिः किरणैः सकेसरा किञ्जल्कसहिता तस्याः पादमयी पादरूपा पद्मद्वयी प्रसाधिकानामलङ्कर्त्रीणां लोचनान्येव भृङ्गाः तेषां लौल्यं चाञ्चल्यम् । 'लोलश्चलसतृष्णयोः' इत्यमरः । निरास निरस्यति स्म । तासां लोचनानि रामणीयकेन निश्चलीचकारेत्यर्थः ॥ ६१ ॥

मुखेन्दुनिष्यन्दनिभैरमुष्या
मन्दस्मितैरिन्दुरवाप्तमान्द्यः ।
प्रायः प्रभूताद्भुतकान्तिलोभा-
न्नखात्मना तत्पदमेव भेजे ॥ ६२ ॥

मुखेन्द्विति । मुखेन्दोः ये निष्यन्दाः अमृतस्यन्दाः तन्निभैः तैरिव स्थितैः । अमुष्या मन्दास्मितैः हेतुभिः अवाप्तमान्द्यः प्राप्तनिकर्ष इव स्थित इन्दुः प्रायो नून प्रभूता प्रचुरा अद्भुता या कान्तिः तत्र लोभात् नखात्मना नखरूपेण तत्पद तस्या चरणमेव भेजे सिषेवे । तत्पदसेवापुण्येन समीहितकान्तिः लभ्यत इति धियेति भाव ॥ ६२ ॥

अलक्षि देवैरवतारलक्ष्म्या-
स्तस्याः शुभा पादनखेन्दुपङ्क्तिः ।
आगामिकल्पेष्वधिकारलोभा-
त्तारावलिस्तत्पदमाश्रितेव ॥ ६३ ॥

अलक्षीति । अवतारलक्ष्म्या अवताररूपाया. श्रियः तस्याः शुभा मनोज्ञा पादनखा इन्दव इव तेषा पङ्क्तिः आगामिकल्पेषु भविष्यत्कल्पेषु अधिकारलाभात् तत्पदमाश्रिता तारावलि नक्षत्रपङ्क्तिरिव देवैः अलक्षीत्युत्प्रेक्षा । आधिकारिकपदाना लक्ष्मीचरणसेवालभ्यत्वमाधिकारिकत्वात् देवा. जनान्तीति देवैरित्युक्तम् ॥ ६३ ॥

यातेन मञ्जीररवैश्च तस्याः
प्रायः पराभूतगतिप्रणादाः ।
शिक्षाविशेषार्थमिवाधिचक्रुः
पादानुवृत्तिं प्रणयेन हंसाः ॥ ६४ ॥

यातेनेति । तस्या रुक्मिण्या. यातेन गमनेन । भावे क्त । मञ्जीररवैः नूपुरशिञ्जितैश्च प्रायो नूनं पराभूतगतिप्रणादाः तिरस्कृतगमनकूजिताः हंसा. शिक्षाविशेषार्थं अभ्यासातिशयार्थमिव प्रणयेन गमनकूजित-

साम्याहितसजातीयभ्रान्तिकृतेन स्नेहेन पादानुवृत्ति तस्या चरणानुवृत्ति-मधिचक्रुः आरेभिरे ॥ ६४ ॥

रराज दिव्यैरधिराजचिह्नैः
श्लाघापदं तत्पदमागमानाम् ।
अश्मानमास्थापयता परस्ता-
द्यत्पाणिना विश्वपतेरवाप्यम् ॥ ६५ ॥

रराजेति । आगमाना वेदाना श्लाघापदं श्लाघनस्य विषयभूतं तत्पद तस्याश्चरणं दिव्यै लोकोत्तरैरधिराजचिह्नै अधिको राजा अधिराज । प्रादिसमासः । तल्लक्षणैः ध्वजकलशच्छत्रादिरेखाभि. रराज यदस्या. पदं परस्ताद्भाविनि विवाहकाले । परशब्दाद्भाविकालवृत्ते विभाषा परावराभ्यामिति सप्तम्यर्थेऽस्तातिप्रत्ययः । अश्मानमास्थापयता आतिष्ठेममश्मानमिति मन्त्रेण दृषदमाक्रमयता विश्वपतेरखिलनायकस्य कृष्णस्य पाणिना अवाप्य प्राप्यं तत्तस्या. पद तादृक् भाग्यसूचकैः चिह्नैर्विभातीत्यर्थ ॥६५॥

अतीत्य कृच्छ्रात्समुदायशोभां
प्रत्यङ्गसौन्दर्यपरा दिदृक्षा ।
पर्यभ्रमत्प्राप्तविहारडोला
पुष्पेषु भृङ्गीव मुहुः सखीनाम् ॥ ६६ ॥

अतीत्येति । सखीनां प्रत्यङ्गसौन्दर्यपरा रुक्मिण्याः प्रत्यवयव यत्सौन्दर्यं तद्विषयिणी दिदृक्षा द्रष्टुमिच्छा समुदायशोभां सर्वावयवसमुदायस्य कान्ति कृच्छ्रादतीत्य यत्नेनातिक्रम्य । अतिरमणीयत्वात् सापि झटिति अत्येतुं न शक्यत इति भावः । पुष्पेषु भृङ्गीव प्राप्तः विहार इतस्ततो

भ्रमणलीलैव डोला प्रेङ्खोलिका यया तथाभूता सती मुहुः पुनः पुनः पर्यभ्रमत् भ्रमति स्म । सर्वेषामप्यङ्गानां अतिहृद्यतया सर्वत्र चापलादेकमवलम्बनं विना परितो भ्रमति स्मेत्यर्थः । कृच्छ्रादिति करणे च स्तोकाल्पकृच्छ्रकतिपयस्यासत्त्ववचनस्येति करणे पञ्चमी ॥ ६६ ॥

शृङ्गारयोनेरिव शिल्पविद्यां
दिव्यां त्रिलोक्या इव दिष्टवृद्धिम् ।
सीमान्तरेखामिव संपदस्तां
जगुः स्त्रियो जङ्गमरत्नसृष्टिम् ॥ ६७ ॥

शृङ्गारेति । शृङ्गारयोनिः मन्मथः । 'शृङ्गारयोनिः श्रीपुत्रः' इति मन्मथपर्यायेष्वमरः । तस्य शिल्पविद्यामिवाद्भुतवस्तुनिर्माणकौशलमिव त्रिलोक्याः दिव्यामप्राकृतां सर्वोत्तरां दिष्टवृद्धिं भाग्यवृद्धिमिव संपदः सौन्दर्यादिसमृद्धेः सीमान्तरेखाम् अवधिभूम्यवसानश्रेणीमिव च स्थितां तां स्त्रियः तद्दर्शिन्यः अन्तःपुरयोषितः जङ्गमरत्नसृष्टिं जगुः गायन्ति स्म । सञ्चारिरत्नरूपा काचिदियं ब्रह्मणः सृष्टिरित्यूचुरित्यर्थः ॥ ६७ ॥

वयस्यया भीष्टवरानुयोगे
सापश्यदात्मानममन्दलज्जा ।
असूचयन्नूनमनेन तस्याः
स्वलक्षणं शौरिमनन्यलक्ष्यम् ॥ ६८ ॥

वयस्ययेति । वयस्यया स्निग्धया सख्या अभीष्टवरानुयोगे अभिमतस्य पत्युः प्रश्ने कृते सति । 'प्रश्नोऽनुयोगः पृच्छा च' इत्यमरः । सा रुक्मिणी अमन्दलज्जा सती आत्मानमपश्यत् अवनतमुखी स्वात्मानमेव

पश्यति स्म । अनेन स्वात्मदर्शनेन स्वस्य लक्षणानीव लक्षणानि यस्य तं स्वानुरूपं शौरिमनन्यलक्ष्य अनितरप्रत्येयं यथा तथा तस्या वयस्यायाः नूनमसूचयत् । व्यावृत्य कथने इतरेऽपि ज्ञास्यन्तीति स्वात्मदर्शनेन स्वानुरूप. कृष्ण एव वरोऽभिमत इति विदग्धाया अस्या सूचनं कृतवतीवेत्युत्प्रेक्षा ॥ ६८ ॥

अलिप्सत श्वेव हविस्तदैनां
दैत्यस्वभावो दमघोषजन्मा ।
तस्मै च कृष्णैकमनोरथां तां
रूपाधिकां दातुमियेष रुक्मी ॥ ६९ ॥

अलिप्सतेति । तदा यौवनसमये दैत्यस्वभाव असुरप्रकृतिः दमघोषात् चैद्यराजात् जन्म यस्य सः शिशुपाल एना रुक्मिणी श्वा हविः पुरोडाशादिकमिव अलिप्सत लब्धुमैच्छत् । रुक्मी तदग्रजश्च कृष्णैकमनोरथा कृष्णे एक एकत्वं प्राप्त इव ततो भेत्तुमशक्यः मनोरथो यस्यास्ता रूपेणाधिका ता रुक्मिणी तस्मै शिशुपालाय दातुमियेष इच्छति स्म ॥ ६९ ॥

परस्परं भूषयतः प्रतीका-
नौद्वाहिकं मङ्गलमुद्वहन्त्याः ।
प्रायः स्वदीप्तेरतिरोधिमिच्छ-
न्त्यावारयन्नाभरणानि तस्याः ॥ ७० ॥

परस्परमिति । रुक्मिणी शिशुपालाय दातव्येति विवाहे निश्चिते सति औद्वाहिकमुद्वाहप्रयोजकं मङ्गल माल्यानुलेपनादिकं उद्वहन्त्यास्तस्याः

परस्परं भूषयतः अन्योन्यस्याभरणभूतान् प्रतीकानवयवान् । 'अङ्गं प्रतीकोऽवयव' इत्यमर । आभरणानि हारकेयूरादीनि कर्तॄणि प्रायो नून स्वदीप्तेः स्वेषां प्रभाया अतिरोधिमतिरोधानम् इच्छन्ति सन्ति आवारयन् आवृण्वन्ति स्म । वृञ् वरण इति चुरादिमध्ये पाठात् स्वार्थे णिच् । अङ्गानामनावरणे तेषा प्रभाभिराभरणप्रभास्तिरस्क्रियेरन्निति भाव ॥ ७० ॥

लावण्यकल्पद्रुममञ्जरीं तां
श्रृङ्गारदिग्वारणवैजयन्तीम् ।
सौन्दर्यदुग्धोदसुधाप्रसूतिं
सैरन्ध्रिकाः प्रेक्ष्य मिथः शशंसुः ॥ ७१ ॥

लावण्येति। लावण्यं कान्तिरेव कल्पद्रुमः तस्य मञ्जरीं कल्पद्रुमस्य मञ्जरीमिव लावण्यस्यापि सारभूता श्रृङ्गारदिग्वारणवैजयन्तीं श्रृङ्गाररस एव दिग्गज तस्य पताकाम् । यथा पताका दिग्गज परिष्करोति तथा श्रृङ्गाररस स्वय परिष्कुर्वतीम् । सौन्दर्यमेव दुग्धोदस्तस्य सुधाप्रसूतिममृतोत्पत्तिमिव सारभूतां रुक्मिणी प्रेक्ष्य सैरन्ध्रिकाः मण्डिका मिथ शशंसुः अन्योन्य तुष्टुवु ॥ ७१ ॥

व्यामातिरिक्तस्तनकुम्भभूम्ना
व्याप्ताकृतिं यौवनकुञ्जरेण ।
प्रसाधयन्त्यः पतिदेवतास्तां
नाथोचितां प्रेक्ष्य न तृप्तिमापुः ॥ ७२ ॥

व्यामेति। व्याम स्वस्वपार्श्वप्रसारितयो बाह्वोरन्तरम् । 'व्यामो

बाहो. सकरयोस्ततयोस्तिर्यगन्तरम्' इत्यमर । तदतिरिक्तस्य तेनापि परिमातुमशक्यस्य स्तनकुम्भस्य कलशसदृशस्य स्तनस्य भूम्ना विपुलतया स्फीतत्वेन । कुञ्जरपक्षे व्यामातिरिक्तस्तनसदृशस्य कुम्भस्य शिरोवयवस्य भूमा यस्येति योज्यम् । स्तनकुम्भेति पुरोपमितसमास उत्तरत्र मध्यमपदलोपी समास । बहुशब्दात् विपुलत्ववृत्तेरिमनिचि बहोर्लोपो भू च बहोरिति इकारलोपे बहोर्भू इत्यादेशे च सति भूमेति रूपम् । 'बहुः स्याद्विपुले त्र्यादिसंख्यायामभिधेयवत्' इति विश्व । यौवनकुञ्जरेण व्याप्ताकृति नाथस्य कृष्णस्य उचिता ता रुक्मिणी प्रसाधयन्त्यो भूषयन्त्यः पतिदेवता. पतिव्रता प्रेक्ष्य तृप्तिं नापु. ॥ ७२ ॥

मौलौ सुकेश्याः स्फुटरश्मिजालं
मुक्तामयं जालकमाबबन्धुः ।
क्रीडोचितं कृष्णमृगं गृहीतुं
तेन स्मरो वागुरिकस्तदाभूत् ॥ ७३ ॥

मौलाविति । सुकेश्याः शोभना केशाः यस्यास्तस्याः रुक्मिण्याः मौलौ धम्मिल्ले । 'मौलि· किरीटे धम्मिल्ले' इति विश्व. । स्फुटरश्मिजालं व्यक्तकिरणसमूहं मुक्तामयं मौक्तिकग्रथितं तत्प्रचुरं जालक शिरोभूषणविशेषमाबबन्धु. आबध्नन्ति स्म । प्रसाधिका इति शेष । तदा तस्मिन् समये तेन जालकेन स्मरः कामः क्रीडोचितं रुक्मिण्या सह क्रीडाया. योग्य कृष्ण एव मृगः तं ग्रहीतुम् । बालकादिक्रीडोचित कृष्णसार ग्रहीतुमित्यपि प्रतीयते । वागुरिकोऽभूत् वागुरा मृगबन्धिनी तया चरतीति वागुरिकः । तेन चरतीत्यर्थे प्राग्वहतीयष्ठक्प्रत्ययः । तथाभूतोऽभूत् । वागुरापि स्फुटरश्मिजाला व्यक्तसूत्रजालेति भावः ॥ ७३ ॥

अनन्यदृष्टिं विततान ताम-
प्यादर्शसंक्रान्तिविशेषदृश्यम् ।
प्रसाधनैः प्राप्तगुणैः प्रतीक्ष्यं
तस्या मुखं तामरसायताक्षम् ॥ ७४ ॥

अनन्येति । तामरसायताक्षं तामरसदलदीर्घलोचन प्राप्तगुणै प्रत्यग्रोन्मृष्टतया तदङ्गसपर्केण वा प्राप्तोत्कर्षै प्रसाधनै. भूषणै हेतुभि· प्रतीक्ष्य पूज्यं रमणीयमिति यावत् । आदर्शसंक्रान्तिविशेषदृश्य दर्पणे प्रतिबिम्बतया सक्रमणेनातिशयेन रमणीयं तस्या मुखं तामप्यनन्यदृष्टिम् अनन्यविषयलोचनां विततान चकार । आदर्शे स्वमुखशोभां दृष्ट्वा स्वयमपि न तृप्ताभूत्, किमुतान्ये इति भाव· ॥ ७४ ॥

अंसावलम्बिन्यसितेक्षणायाः
कम्पोज्ज्वला काचन रत्नमाला ।
अलक्ष्यतोल्लासितरम्यरश्मिः
कामार्पिता कान्तिविहारडोला ॥ ७५ ॥

अंसेति । असितेक्षणाया· असितलोचनाया रुक्मिण्याः अंसावलम्बिनी अंसे अवलम्बमाना कम्पोज्ज्वला चाञ्चल्येन दीप्ता उल्लासितरम्यरश्मिः उद्भ्रामितरम्यरत्नकिरणा काचन काचिदमेयरूपा रत्नमाला कामार्पिता कान्तेः वक्षःस्थलगताया विहारार्थडोलेवालक्ष्यतादृश्यत । डोलाप्युल्लासितरम्यसूत्रचलनेन रुचिरा भवतीति भाव ॥ ७५ ॥

रराज मुक्ताभिरवाप्तफेनं
रत्नाङ्गदं प्राप्तगुणं तदङ्गे

प्रवाहवृत्तेः परिवृत्तिभेदा-
न्महीयसी मण्डलितेव कान्तिः ॥ ७६ ॥

रराजेति । तदङ्गे तस्याः अङ्गे प्राप्तगुण प्राप्तोत्कर्ष मुक्ताभिरवाप्त-फेनं अधिगतफेन फेनाकारहृद्यमौक्तिकजालशालीति यावत् । रत्नाङ्गदं मणिमयकेयूर प्रवाहवृत्ते प्रवाहस्वभावस्य परिवृत्तिभेदात् विवर्तनविशेषात् मण्डलिता संजातमण्डलाकारा महीयसी अतिशयेन महती कान्तिरिव रराज ॥ ७६ ॥

अभासतात्मस्मितसौम्यभासा
हारेण हृद्येन जगत्प्रतीक्ष्या ।
प्रियस्य चन्द्रं हृदयाद्विधातुः
प्राप्तानुसारेव निसर्गशुद्धम् ॥ ७७ ॥

अभासतेति । जगत्प्रतीक्ष्या जगता पूज्या सा रुक्मिणी आत्मस्मि-तसौम्यभासा निजमन्दहासरुचिरत्विषा हृद्येन हृदयंगमेन हारेण हृदया-न्निसर्गशुद्धं चन्द्र विधातु. निर्मातु । तृन्प्रत्ययोऽयमिति द्वितीया । प्रियस्य कृष्णस्य प्राप्तानुसारेवाभासत ॥ ७७ ॥

मनुष्यताकञ्चुकितात्मभूम्नः
काले चकाशे कुचकञ्चुकश्रीः ।
रत्नाचले भोगिशयप्रियायाः
स्वतल्पनिर्मोक इवावलीनः ॥ ७८ ॥

मनुष्यतेति । मनुष्यतया मनुष्यभावेन कञ्चुकितः सजातकञ्चुकः संवृतः आत्मभूमा निजमाहिमा यस्यास्तस्याः भोगिशयप्रियायाः भोगिनि

शेत इति भोगिशय. पुरुषोत्तमः तत्प्रियाया. रुक्मिण्या' काले औद्वाहिक-मण्डनसमये कुचकञ्चुकस्य श्रीः संपत् रत्नाचले मेरावववलीन' लग्न स्व-तल्पनिर्मोकः कल्पान्तेऽस्या. शय्याशेष' पत्युस्तल्पमपीति भाव । तस्य निर्मोकः कञ्चुक इव चकाशे । अत्युन्नते तस्या. स्तने धवल' कञ्चुकः रत्नाचले शेषनिर्मोक इव रराजेत्यर्थ ॥ ७८ ॥

आदर्शबिम्बेन तदङ्गकान्ते-
रक्षाम्यता निष्प्रतिमत्ववादम् ।
प्रतिप्रवृत्तिं प्रतिमां विधाय
प्रख्यापिता वृत्तवतामपीर्ष्या ॥ ७९ ॥

आदर्शेति । तदङ्गकान्ते तस्या रुक्मिण्या अङ्गकान्तेः निष्प्रतिमत्ववादम् अनुपमत्वगोचरलोकवादमक्षाम्यता असहमानेनादर्शबिम्बेन दर्पणमण्डलेन प्रतिप्रवृत्तिमभिमुखवर्तनम् । विरुद्धचारितमपि प्रतीयते । प्रतिमा प्रतिबिम्बं विधाय संपाद्य वृत्तवतां प्रशस्तवृत्तानामपि ईर्ष्या परोत्कर्षासहिष्णुता प्रख्यापिता । वृत्तवता वर्तुलाकारवतापि दर्पणेनानुपमत्वेन प्रसिद्धायाः स्तनकान्ते प्रतिद्वन्द्विसंपादनादिति भाव. । अनेन दर्पणागता तत्प्रतिमैव तत्सदृशी नान्यास्तीति व्यज्यते ॥ ७९ ॥

अभिन्नरूपामनुवेलभिन्ना-
त्प्रसाधनादभ्यधिकां प्रसत्तिम् ।
विलोकयन्ती जनता तदीयां
व्यावर्तयामास ततो न दृष्टिम् ॥ ८० ॥

अभिन्नेति । अभिन्नरूपां सदा एकरूपां अनुवेलभिन्नाद्भूषणैः

पृथक् पृथक् क्रियमाणतया प्रतिकलं भिन्नात् प्रसाधनादलंकारात् अधिकां तदीयां तस्या रुक्मिण्या इमां प्रसत्ति प्रसाद स्वतः सिद्ध सौन्दर्य विलोकयन्ती जनता ततो विषयाद्दृष्टि न व्यावर्तयामास । निर्निमेष तस्याः प्रसत्तिमेव दृष्टवतीत्यर्थ ॥ ८० ॥

मुखेन्दुलावण्यसुधाप्रवाहे
मुहुः प्रतीपप्लवनोद्यतेन ।
तत्कर्णभूषामकरेण मन्ये
मन्दीकृता मन्मथलाञ्छनश्रीः ॥ ८१ ॥

मुखेति । मुखेन्दोः लावण्य एव सुधाप्रवाहे मुहु. पुन. पुन प्रतीपप्लवनोद्यतेन अभिमुखसंचारोद्युक्तेन। मकरादय प्रवाहे लब्वे तदाभिमुख्येन प्लवन्त इति स्वभाव । मकरकुण्डलयोर्मकरस्य वदनाभिमुख्येन निवेशादिह तथात्वारोप । तत्कर्णभूषामकरेण तस्या. कर्णभूषयो. मकरेण मन्मथलाञ्छनश्रीः मदनकेतुरूपस्य मकरस्य शोभा मन्दीकृता अल्पीकृतेति मन्ये । ततोऽप्ययमेव सुतरा मोहनत्वादिगुणैरधिक इति निश्चिनोमीत्यर्थः ॥ ८१ ॥

प्रभाप्रवाहोदितसैकताभे
स्तनद्वये तामरसेक्षणायाः ।
तत्कंधरालङ्घ्यतल्लिकायाः
प्रसूतिराशङ्क्यत हारवृत्त्या ॥ ८२ ॥

प्रभेति । प्रभाप्रवाहैः उदितस्य सैकतस्य पुलिनस्य आभेव आभा यस्मिन् तस्मिन् तामरसेक्षणायाः पद्मलोचनायाः रुक्मिण्याः स्तनद्वये

हारवृत्त्या हारस्य वर्तनेन तत्कंधराशङ्खमनालिकायाः तस्याः कण्ठ एव प्रशस्त. शङ्खः ततः प्रसूतिराशङ्क्यत । तत्कण्ठगतहारमौक्तिकानामिति भावः । शङ्खो हि मुक्ताफलानि प्रसूत इति प्रसिद्धिः । प्रशस्तवाचिनो मतल्लिकाशब्दस्य शङ्खशब्देन प्रशंसावचनैश्चेति समास ॥ ८२ ॥

स्वभावजादभ्यधिकं तदङ्ग-
ष्वासादितं सौरभमङ्गरागैः ।
स सर्वगन्धोऽपि यदन्वयेन
प्रभूतमामोदविशेषमृच्छेत् ॥ ८३ ॥

स्वभावजादिति । तदङ्गेषु तस्या अवयवेषु अङ्गरागै विलेपनै. स्वभावसिद्धात् सौरभ्यादभ्यधिक सौरभमासादितं प्राप्तम् । अङ्गरागास्तदङ्गसपर्के सति तत्सौरभसक्रान्त्या अधिकसुरभयो बभूवुरित्यर्थः । यदन्वयेन येषा तदङ्गानामालिङ्गनादिसंपर्केण सर्वगन्धः सर्वप्रकारदिव्यसौरभशाल्यपि स कृष्णः प्रचुरामोदविशेषं सौरभविशेषमृच्छेत्प्राप्नुयात् । संभावनाया लिङ् । 'सर्वकर्मा सर्वकाम सर्वगन्धः सर्वरस' इति परब्रह्मण सर्वगन्धत्वमुक्तम् । तस्मिन्नप्यपूर्वं सौरभमासञ्जयना तदङ्गानामन्वयादेकविधप्राकृतगन्धशालिनामङ्गरागाणा सौरभातिशयसपत्तौ किमु वक्तव्यमिति भाव ॥ ८३ ॥

प्रतिक्रियामात्मतिरस्क्रियायाः
प्रायः स्वयं व्यापृतया विधातुम् ।
तदङ्गयोगोज्ज्वलरत्नधाम्ना
संछादितं मेखलयान्तरीयम् ॥ ८४ ॥

प्रतिक्रियामिति । आत्मतिरस्क्रियायाः अन्तरीयेण तस्याः तदङ्ग

संपर्कविघटनरूपस्य तिरस्कारस्य प्रतिक्रिया प्रतीकार तत्प्रयुक्तवैरनिर्यातन स्वय विधातुं कर्तुं प्रायो नूनं व्यापृतया तदङ्गयोगोज्ज्वलरत्नधाम्ना तस्याः रुक्मिण्या अङ्गं प्रति भूषणत्वरूपेण तत्संबन्धेन उज्ज्वलानि दीप्तानि रत्नतेजांसि यस्यास्तया । तदङ्गशब्देन तदङ्गप्रभा वा लक्ष्यन्ते । मेखलया काञ्च्यान्तरीयं परिधानं सछादितम् । यथा कश्चिदिष्टार्थं प्रवृत्तः केनाचिन्निरोधे कृते स्वयमपि सहायसपन्न तस्य निरोधं करोति एवं मेखला अन्तरीयेण स्वस्यास्तदङ्गसंपर्कविरोध कृत इति स्वयं रक्तधामसहिता तस्याच्छादनं कृतवतीत्यर्थ । अन्तर्धानवाचकस्य तिरस्क्रियाशब्दस्य तिरोधात्रर्थान्तरे लक्षणया प्रयोगः ॥ ८४ ॥

शिखण्डकानि श्रुतिसुन्दरीणां
चारूणि पादाभरणानि तस्याः ।
पदेषु संघर्षवशादिवास-
न्मिथः पुरोभागिपदास्पदानि ॥ ८५ ॥

शिखण्डकानीति । श्रुतय एव सुन्दर्यः । गौरादित्वात् ङीष् तासा शिखण्डकानि चूडावत्त्वसपादकानि । उपनिषच्छ्लाघनीयानीति यावत् । शिखण्डवच्छब्दात् तत्करोतीति णाविष्ठवद्भावे मतुब्लोपे ण्वुल्प्रत्यय । अत एव नपुंसकलिङ्गता । शिखण्डो बर्हचूडयोरिति विश्व । चारूणि तस्या पादाभरणानि नूपुरपादाङ्गुलीयकादीनि पदेषु पादविन्यासेषु मिथ अन्योन्य संघर्षवशात् घर्षणायत्तत्वेन । वश आयत्ततायां स्यादिति विश्व. । पदेषु व्यवहारपदेषु भोग्यवस्तुषु वाक्येषु वा परस्परवशादित्यपि प्रतीयते इति । सघर्षो घर्षणस्पर्धे इति वैजयन्ती । तस्या इति पुरोभागिपदास्पदानि अग्रभागरूपं यत्पद तदास्पदं येषा तथाभूतान्या-

सन् । पुरो भागीति पदम् । दोषैकदृक्पुरोभागीत्यमरः । तस्य गोचरीभूता-न्यासान्नित्यपि प्रतीयते. व्यवहारपदविषये वा वक्तृत्वविषये वा परस्परबद्धस्प-र्धाभि मिथो दूषणवचनेन दोषैकदृष्टय इति व्यपदेशं भजन्त इति भाव ॥

अनुक्षणं बन्धुजनैरमुष्या-
मामुच्यमानेषु विभूषणेषु ।
अयत्नतस्तानि तदन्तराले
कृतास्पदा केवलतात्यशेत ॥ ८६ ॥

अनुक्षणमिति । अमुष्यामेतस्या रुक्मिण्या बन्धुजनैरनुक्षणं क्षणे-क्षणे विभूषणेष्वामुच्यमानेषु सत्सु तदन्तराले तेषां भूषणानामन्तराले पूर्व-भूषणविमोचनस्य विभूषणान्तरामोचनस्य च मध्यकाले अयत्नत. स्वयं संपादनयत्नं विना कृतास्पदा केवलता भूषणरहितता तानि भूषणानि अत्यशेत । स्वत सिद्धा शोभा भूषणप्रयुक्तशोभातिशयवतीत्यर्थ· ॥

निनीषतां देवगृहं यथैना
माकल्पलक्ष्म्या समयोजयन्त ।
मुकुन्दसंस्पर्शमवाप्तुमर्हा
सैव स्थिरा धन्यतमा बभूव ॥ ८७ ॥

निनीषतामिति । देवगृहम् उत्सवे देवतागार निनीषिता सेवार्थम् नेतुमिष्टां एना रुक्मिणीं यया आकल्पलक्ष्म्या भूषणसंपदा समयोजयन्त सयोग कृतवन्तः । बन्धुजना इति शेषः । सैव स्थिरा इतः परमौद्वाहिकः मण्डनान्तराभावात् मुकुन्दसस्पर्शमवाप्तुमर्हा सा कृष्णसस्पर्श प्राप्तु

योग्या अत एव धन्यतमा अतिशयेन धन्या च बभूव । देवगृह एव रुक्मिण्या कृष्णेन हरिष्यमाणत्वादिति भावः ॥ ८७ ॥

पतिव्रताः पार्थिवयोषितस्तां
प्रत्यङ्गसौन्दर्यनिमग्नभावाः ।
कृताशिषः कृष्णमनोरथस्था-
मारोप्य कर्णीरथमन्वगच्छन् ॥ ८८ ॥

पतिव्रता इति । कृष्णमनोरथस्थां कृष्णमनोरथे स्थिता तां रुक्मिणीं प्रत्यङ्गसौन्दर्यनिमग्नभावा. तस्या प्रत्यवयव यत्सौन्दर्यम्, तत्र निमग्नहृदयाः कृताशिषं रुक्मिणीविषये कृताशीर्वादा पतिव्रता पतिः भर्तं व्रतवत् श्रद्धेयो यासा ताः पतिदेवता पार्थिवयोषित राजस्त्रियः कर्णीरथं रथविशेषमारोप्यान्वगच्छन्ननुसरन्ति स्म । देवतासेवार्थमिति भाव । कर्णीरथ. प्रवहण डयनं च सम त्रयमित्यमरकोशव्याख्याने पुंसामसैरुह्यमानः विमानाख्यो रथ कर्णीरथ इति क्षीरस्वामी । आरोहणस्य गतिविशेषत्वात् गत्यादिसूत्रेण द्विकर्मकता ॥ ८८ ॥

मङ्गल्यसंगीतसमेतयात्रा
मनुष्यदेवीभिरनुद्रुता सा ।
निनंसितैषा स्वयमेव देवी
नान्येति सद्भिर्निरणायि नाथा ॥ ८९ ॥

मङ्गल्येति । मङ्गल्यैः संगीतैः गीतनृत्तवाद्यैः समेता यात्रा यस्याः सा मनुष्यदेवीभि मनुष्यदेवानां राज्ञा स्त्रीभिरनुद्रुता अनुसृता सा नाथा रुक्मिणी सद्भिः विद्वद्भिः निनंसिता नन्तुं नमस्कर्तुमिष्टा देवी एषा स्वय-

मेव नान्येति निरणायि निर्णीता । देवतानमस्काराय गच्छन्तीं ता पौरविद्वांसो दृष्ट्वा नमस्कर्तव्या देवता एषैव एतदतिरेकेण कान्या देवता नस्येति तस्या दिव्यतेजसा निर्णीतवन्त इत्यर्थः ॥ ८९ ॥

भावान्तरेषु प्रतिपन्नलीला
पैतामहादीनि पदानि दातुम् ।
स्वदत्तशक्तेः कुहनामनुष्या
कुतश्चिदिष्टं स्वयमाशशंसे ॥ ९० ॥

भावान्तरेष्विति । अन्ये भावाः अवतारा भावान्तराणि । सुप्सुपेति समासः । तेषु पैतामहादीनि पदानि दातुं प्रतिपन्नलीला अङ्गीकृतलीला अवतारान्तरेषु स्वयं ब्रह्मादीनि स्थानानि लीलया दत्तवतीत्यर्थः । कुहनामनुष्या मायामनुष्या रुक्मिणी स्वदत्ता शक्ति वरदानसामर्थ्यं यस्या. तत. । सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पुवद्भाव. इति स्वशब्दस्य पुवद्भाव. । कुतश्चिद्देवताविशेषादिन्द्राण्याः प्रसादत । वासववल्लभाया इत्यग्रे दर्शनात् । स्वयमाशशंसे इयेष । इयमपि काचिल्लीलेति भावः ॥

प्रणम्य मूर्ध्ना निहितोपहारा-
मुत्तस्थुषीमुत्सवदेवतैनाम् ।
अवोचदारादशरीरिवाचा
पत्यैरजय्यं पतिमाप्नुहीति ॥ ९१ ॥

प्रणम्येति । निहितोपहारा निवेदितोपायना मूर्ध्ना प्रणम्य उत्तस्थुषी उत्थितवतीमेनां रुक्मिणीमुत्सवदेवता उत्सवे पूजनीया देवता इन्द्राणी

आरात्समीपे अशरीरिवाचा परैरजय्यं जेतुमशक्य पतिमाप्नुहीत्यवोचत् । क्षय्यजय्यौ शक्यार्थे इति निपात ॥ ९१ ॥

पत्या निजेन परिणीतिमवाप्तुकामा
लब्ध्वा वरं ललितमुत्सवदेवतायाः ।
तेनैव सा समसमीहितसिद्धिरासी-
न्मानाधिका जगति मन्मथमन्मथेन ॥ ९२ ॥

पत्येति । निज आत्मीय पति कृष्ण. तत्पतित्वस्यानादिसिद्धत्वात् । तेन परिणीतिं तत्कर्तृक विवाहम् अवाप्तुकामा जगति मानाधिका बहुमानेनाधिका लोकपूज्या रुक्मिणी उत्सवदेवताया· इन्द्राण्या. सकाशात् ललितमीप्सित वर लब्ध्वा । ललितं हारभेदे स्यादीप्सिते रुचिरेऽपि चेति विश्व । मन्मथमन्मथेन मन्मथस्यापि मन्मथेनातिसुन्दरेण तेन कृष्णेनैव समसमीहितसिद्धि तुल्येष्टसिद्धिरासीत् । तस्या अभिमतलाभेन मनोरथपूर्तौ कृष्णस्य अभिमतरमणीलाभेन मनोरथपूर्तिरेव दृष्टान्तः नान्योऽस्तीत्युभयोरप्यन्योन्यानुरागस्य परा काष्ठा एवमेवकारेण व्यज्यते । पत्या परिणीतिमिति अन्तर्धौ येनादर्शनमितिवत् कृद्योगे तृतीया युक्ता । वसन्ततिलका वृत्तम् । उक्ता वसन्ततिलका तभजाजगौ ग इति लक्षणात् ॥ ९२ ॥

अथोभयोः समीहितसिद्धिमेव कृष्णसंनिकर्षप्राप्तिवर्णनेन विशदयति—

ऊरुः सव्यो नयनकमलं भ्रूलता चापि तस्याः
प्रावेपन्त प्रियमुपगतं सूचयन्ति स्ववृत्त्या ।

आरादासीदलघुतुलसीगन्धसौम्यः समीरः
प्रत्यासन्नं मुहुरुदचरत्पाञ्चजन्यप्रणादः ॥ ९३ ॥

इति श्रीमत्कवितार्किकसिंहस्य सर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्य
श्रीमद्वेङ्कटनाथस्य वेदान्ताचार्यस्य कृतिषु
यादवाभ्युदये काव्यरत्ने
द्वादशः सर्गः ॥

ऊरुरिति । अथ वरलाभानन्तरं तस्या रुक्मिण्याः सव्य ऊरुः नयनकमलं भ्रूलता चापि । सव्य इति विशेषणं यथोचितलिङ्गविपरिणामेन नयनकमलभ्रूलतयोरप्यन्वेति । प्रियमुपगतं स्वकर्त्र्या सूचयन्ति एतानि कृष्णं सन्निकृष्टं ज्ञापयन्ति सन्ति प्रावेपन्त प्रास्फुरन् । किं च अलघुतुलसीगन्धसौम्यः बहुलतुलसीपरिमलमनोहरः समीरः आरात्समीपे आसीत् । पाञ्चजन्यप्रणादः भगवच्छङ्खध्वनिश्च प्रत्यासन्नं यथा तथा मुहुः पुनः पुनः उदचरदुद्गतोऽभवत् । सूचयन्तीत्यत्र नपुंसकमनपुंसकेनेति नपुंसकशेषता । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् , मन्दाक्रान्ता जलधिषडगैर्म्भौ नतौ ताद्गुरू चेदिति लक्षणात् ॥ ९३ ॥

इति श्रीमद्भरद्वाजकुलतिलकविश्वजिद्याजिश्रीरङ्गराजाध्वरिवरसूनुना श्रीमदप्पयदीक्षितेन विरचिते
यादवाभ्युदयव्याख्याने
द्वादशः सर्गः ।



ALPHABETICAL

INDEX of VERSES.

श्लोकानुक्रमणिका ॥



